



国家教育部推荐
中国学生阅读书

外国名著40部要领

崔佳 编著



中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PUBLISHING HOUSE



国家教育部推荐
中国学生阅读书
外国名著40部要领

崔佳 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

外国名著 40 部要领 / 崔佳编著. — 北京: 中国画报出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80220-471-3

I. 外… II. 崔… III. 推荐书目—外国—青少年读物
IV. Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055571 号

出 版 人: 田辉

责任编辑: 池倩

出 版: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100044)

电 话: 88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)
88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpqh1985@126.com

印 刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

插 图: 400

版 次: 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-471-3

定 价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

国家教育部推荐
中国学生阅读书
外国名著 40 部要领



前言

Introduction

文学是高素质的人才必备修养之一，因此，学习一些文学知识，了解一些文学名著十分必要。文学不仅能够丰富知识、开阔视野，还能够培养想象力和写作能力，对提高自身素质也大有裨益。中国学生除了应该了解祖国的文学知识之外，还应该掌握世界其他国家的文学知识，因为那些也是人类知识与智慧的重要组成部分，是青年一代不可不了解的宝藏。

为了提高中国学生的文学素养和语文水平，我们编写了《外国名著40部要领》一书。

本书在介绍每部（类）文学作品的时候，都分为三个部分，分别将作品（该类文学）的简介、内容梗概（精华选读）、创造性阅读或探究性阅读方法及感受展示给读者。

第一部分是作者及作品简介，或该文学类别的介绍，属于文学常识。

比如，《格林童话》为德国民间故事集，作者雅科布·格林（1785—1863）、威廉·格林（1786—1859），他们都是德国民间文学搜集整编者。出身官员家庭，均曾在马尔堡大学学法律，又同在卡塞尔图书馆工作和任格廷根大学教授，1841年同时成为格林科学院院士。他俩共同编成《儿童与家庭童话集》。作品的主要内容是颂扬勤劳和诚实，鄙弃懒惰和自私，鼓励对暴力和邪恶的反抗，激发对被压迫者的同情和爱护。书中的200多个故事，大部分源自民间的口头传说，因而比较正确地反映了当时人民的思想感情。其中的《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》、《青蛙王子》、《勇敢的小裁缝》等名篇，已成为世界各国儿童喜爱的杰作。

第二部分是作品内容梗概或精华部分选读。在介绍名著时，主要讲述该书的故事发生、发展过程和主要情节，该部分可以让读者了解

本书的主要内容。书中的内容梗概并非空洞的内容介绍，而是故事的精要浓缩或选编，基本上保持了原著的写作风格，让读者在掌握原著内容的同时，能够对作者的写作手法有大概的了解。在介绍国外诗歌时，选取作品的精彩部分展示给读者。在介绍其他各类文学作品或其他读物时，选取了几篇有教育意义或者文学价值比较高的作品进行介绍。

比如，在《老人与海》的内容梗概中写道：桑提亚哥老人已经84天没有捕到一条鱼了。最初，一个年轻的孩子曼诺林和他一起分担恶运，但在过了40天倒霉日子之后，孩子的爸爸让孩子到另一条船上干活去了。从那个时候起，桑提亚哥只是一个人干活。每天早晨他划着小船到有大量大鱼出没的墨西哥湾流去，每天晚上他总是两手空空地回来。在第85天，桑提亚哥在寒冷的黎明前的黑暗中，把小船划出了港口。在把陆地的气息抛在身后之后，他放下了钓丝。他的两个鱼饵是孩子给他的鲜金枪鱼，还有把鱼钩遮盖起来的沙丁鱼。钓丝垂直地下到暗黑的深水里。最后有一条马林鱼上钩了，老人先是与巨大的马林鱼争斗，在征服马林鱼之后，他又与接二连三来偷吃马林鱼的鲨鱼搏斗，虽然马林鱼只剩下了骨架，但是老人还是努力把它的骨架带了回去。在内容梗概中，把老人与马林鱼和鲨鱼的搏斗过程都生动地表述出来了，把作者的表达手法展示给了读者。

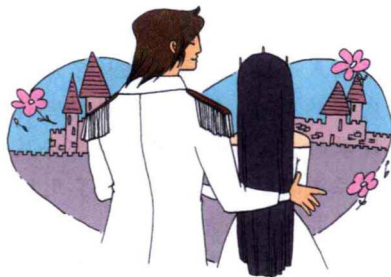
第三部分是该作品的探究性阅读或者创造性阅读感悟。每一部文学作品，尤其是名著都有深刻的历史意义和给人启迪的地方，在编写此书的时候，我们把阅读的启迪作为一个重点部分来写，让读者在了解文学作品的同时，从作品中汲取最大的精神营养，避免了纯粹的为阅读而阅读。通过探究性阅读和创造性阅读，提高读者的阅读水平，加深读者对作品的理解。

为了让中国学生在最短的时间内掌握更多的文学知识，了解更多的文学名著，我们本着科学务实的态度编写了此书，相信对提高读者的阅读和写作水平会大有帮助。

本书在用生动的语言进行叙述的同时，配套插入了大量图片，做到了图文并茂、生动形象。希望本书能够得到广大读者的喜爱，并从不同的名著中了解不同时代的故事，从中汲取精神养料，同时树立远大的志向。

编者

目录 CONTENT



格列佛游记 / 9

鲁滨逊漂流记 / 14

喧哗与骚动 / 19

童年 / 24

钢铁是怎样炼成的 / 29

高老头 / 34

蝇王 / 39

堂吉珂德 / 44

巴黎圣母院 / 49

欧也妮·葛朗台 / 54

匹克威克外传 / 59

复活 / 64

老人与海 / 69

安娜·卡列尼娜 / 74

悲惨世界 / 79

百年孤独 / 84

静静的顿河 / 89

日瓦戈医生 / 94



哈姆雷特 / 99

歌德谈话录 / 104

名人传记 / 109

《贝多芬传》 / 109

《托尔斯泰传》 / 112

《米开朗琪罗传》 / 113



契诃夫短篇小说选 / 114

第六病室 / 114

万卡 / 116

套中人 / 117

莫泊桑短篇小说选 / 119

羊脂球 / 119

项链 / 121

我的叔叔于勒 / 122

欧·亨利短篇小说选 / 124

警察和赞美诗 / 124

麦琪的礼物 / 126

爱的牺牲 / 127

泰戈尔诗 / 129

第一次的茉莉 / 129

园丁集 (节选) / 129

吉檀迦利 (节选) / 131

飞鸟集 (节选) / 133

普希金诗 / 134

致恰达耶夫 / 134

自由颂 / 135

叶甫盖尼·奥涅金 (节选) / 137

外国科幻读物 / 139

在天堂 / 139

“剑鱼座”纪事 / 141

外国科普读物 / 144

昆虫记 / 144

时间简史 / 145

自私的基因 / 147



外国文化读物 / 149

梦的解析 / 149

未来的冲击 / 151

外国历史读物 / 154

历史研究 / 154

亚历山大远征记 / 155

历史 / 157

外国政治读物 / 159

林肯传 / 159

社会契约论 / 160

政府论 / 162

外国科学读物 / 164

关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话 / 164

物种起源 / 165

生命问题 / 167

外国人文读物 / 169

理想国 / 169

培根论人生 / 171

安徒生童话 / 174

丑小鸭 / 174

打火匣 / 175

皇帝的新装 / 175

海的女儿 / 176

卖火柴的小女孩 / 178

格林童话 / 179

《稻草、煤炭和豆子》 / 179

《灰姑娘》 / 180

《白雪公主》 / 180

《小红帽》 / 181

《青蛙王子》 / 182

《勇敢的小裁缝》 / 183



外国童话故事 / 184

《尾巴的故事》 / 184

《拇指姑娘》 / 185

《母亲的故事》 / 185

《十二兄弟》 / 186

伊索寓言 / 189

《农夫与蛇》 / 189

《狼与小羊》 / 189

《山鹰与狐狸》 / 190

《马、牛、狗与人》 / 191

《蚊子与狮子》 / 191

《小孩与画的狮子》 / 191

《冬天与春天》 / 192

《贼和旅馆老板》 / 192

《骡子和强盗》 / 193

克雷洛夫寓言 / 194

《四重奏》 / 194

《执政的象》 / 195

《老农夫和他的长工》 / 195

《袋子》 / 196

《忙碌的猴子》 / 197

《天鹅、梭子鱼和虾》 / 197

《猫和厨子》 / 198

外国神话故事 / 199

《人类的时代》 / 199

《人类的中间国》 / 201

《黑夜女神》 / 202

外国民间故事 / 204

彝汉、驴子与骗子的故事 / 204

龙宫传奇 / 205

钱商和匪徒的故事 / 207

致克思 / 208

国家教育部《语文课程标准》摘要

《课程标准》要求学生阅读总量达到400万字以上，阅读材料包括适合阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议：

童话：《安徒生童话》、《格林童话》、中外现当代童话等；

寓言：《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言等；

故事：成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民间故事等；

诗歌散文作品，如鲁迅《朝花夕拾》、冰心《繁星·春水》等；

长篇小说名著，如吴承恩《西游记》、施耐庵《水浒传》、老舍《骆驼祥子》、笛福《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、罗曼·罗兰《名人传》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》等；

当代文学作品，建议从“茅盾文学奖”获奖作品以及近年来发表各类中外优秀作品中选择推荐；

科普科幻读物和政治、历史、文化各类读物可商议推荐。

国家教育部《语文课程标准》摘要

文化经典著作，如《论语》、《孟子》、《庄子》等；

小说，如罗贯中《三国演义》、曹雪芹《红楼梦》、鲁迅《呐喊》、茅盾《子夜》、巴金《家》、沈从文《边城》、塞万提斯《堂·吉珂德》、雨果《巴黎圣母院》、巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》、狄更斯《匹克威克外传》、列夫·托尔斯泰《复活》、海明威《老人与海》、莫泊桑短篇小说、契诃夫短篇小说、欧·亨利短篇小说等；

诗歌散文，如郭沫若《女神》、普希金诗、泰戈尔诗、鲁迅杂文、朱自清散文等；

剧本，如王实甫《西厢记》、曹禺《雷雨》、老舍《茶馆》、莎士比亚《哈姆雷特》等；

语言文学理论著作，如吕叔湘《语文常谈》、朱光潜《谈美书简》、爱克曼《歌德谈话录》等；

当代文学作品，建议从近年来发表各类中外优秀作品中选择推荐；

科学与人文的各类读物可商议推荐。

格列佛游记

主人公格列佛是英国一个酷爱航海旅行的人。多次环游世界，到过许多地方，有过不少的奇遇。最值得称道的是他到小人国、大人国、飞岛国、慧骃国的四次游历。下面便是他的游历见闻。

1699年5月4日，格列佛应“羚羊号”船长的雇请，乘船到太平洋一带航海，因遇风暴，“羚羊号”触礁沉没了。格列佛只身被风浪刮到利立浦特岛上。待他醒来时，他觉得全身都动弹不得，他的四肢、身体被紧紧捆绑住了。这时，他感到他的左腿上有生物在蠕动。格列佛略略把眼光朝下一看，只见一个不到六英寸的小人。格列佛大喊了一声，吓得他们拼命奔逃。

过了一会儿，小人又围拢过来，几百支箭向他射来，他觉得被针刺一般。格列佛只好躺着不动。一个很体面的长官模样的人站在高台上，向他发布演说，意思是要他投降。格列佛别无出路，只好表示归顺。

皇帝召开大臣会议，讨论如何处置格列佛的问题。有人担心格列佛的食量太大，他一人的伙食，可供一千七百二十个小人的食用；有人主张把格列佛弄死，但又担心他的庞大的尸体发臭后，会造成京城的瘟疫。最后，皇帝决定暂时让格列佛留着。

小人国有两个政党。他们的区别是一党穿的鞋跟高些，另一党的鞋跟低些。高跟党自认为是合乎古代制度的，而国王则偏向低跟党。因此，政府的官员都是低跟党的人担



作者及作品简介

《格列佛游记》作者乔纳森·斯威夫特（1667—1745），是英国启蒙运动中激进民主派的创始人，18世纪英国最杰出的政论家和讽刺小说家。

《格列佛游记》不但具有深刻的思想内容，而且具有比较完美的艺术形式。首先，斯威夫特利用虚构的情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。同时他也是根据当时英国的现实才创造出一个丰富多彩的、童话般的幻想世界。斯威夫特的幻想世界是以现实为基础的，而现实的矛盾在幻想的世界中则表现得更为集中突出。斯威夫特抓住了议会党派斗争的本质特点，创造了小人国的高跟党和低跟党。再如针对英国对爱尔兰的统治和剥削，斯威夫特创造了飞岛上的人与地上的人民之间的斗争。这些虚构的情节就把现实表现得更为强烈、更为集中、更为典型，而且更带普遍性。

探究性阅读

在读《格列佛游记》的时候，我们应该发挥想象。了解格列佛在小人国、大人国、飞岛国和慧骃国的奇遇，看到18世纪前半期英国社会的一些矛盾，从中发现英国统治阶级的腐败和罪恶。并看到作品对英国议会中毫无意义的党派斗争、统治集团的昏庸腐朽和唯利是图、殖民战争的残酷暴戾进行了揭露和批判；同时它在一定程度上歌颂了殖民地人民反抗统治者的英勇斗争。

任。两党仇恨很深。皇太子则两边讨好。

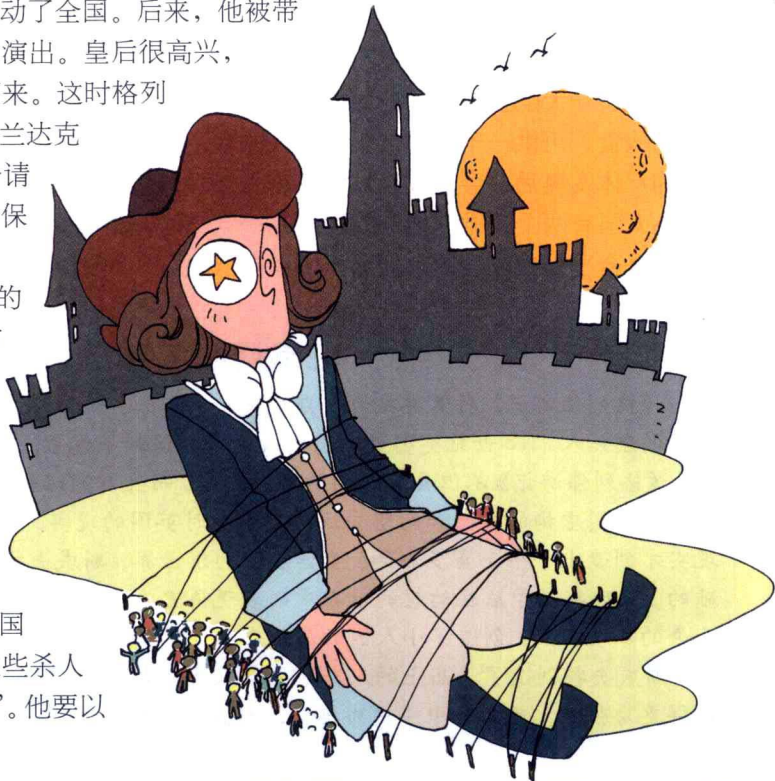
一次，皇宫失火。由于运水困难，格列佛撒了一泡尿浇灭了大火。这使皇后十分反感。加上海军大臣嫉妒他的功劳，财政大臣又怀疑他的妻子和格列佛私通，于是国王召开了一次密谋会，要给格列佛定叛国罪，并把他的双眼刺瞎。格列佛得知后，慌忙逃到不来夫斯古国。在那儿找到了一只小船，便乘船离去。他在公海上遇到

一只英国商船。他便搭乘这只商船，于1702年回到伦敦。从而结束了他的第一次游历。

格列佛第二次出游是在1702年6月20日。于第二年6月到达布罗卜丁奈格岛。他和水手们到岛上找淡水，被一巨人追赶，格列佛躲在一块像森林一样的麦子地里。不一会儿，他看见有七个巨人向他走来，手执镰刀。前边那个巨人是个富农，其余的都是为他割麦的农民。

富农把格列佛带回家去。交给他的九岁女儿葛兰达克利赤照管。格列佛在巨人床上睡了一觉。村里的巨人们都把格列佛当作小怪兽，纷纷跑来看他。有人提议可以利用格列佛去赚钱。于是，主人便把他装在一个箱子里，带他到各城镇去展览。主人还让格列佛表演刀棒技艺，一时轰动了全国。后来，他被带进王宫，为王后和贵妇人演出。皇后很高兴，便从富农那里把他买了下来。这时格列佛舍不得离开富农女儿葛兰达克利赤，便向皇后提出一个请求：要把富农女儿留下当保姆。皇后答应了。

大人国是个半岛，它的一边和大陆相连。全国有五十一座大城，人口十分稠密。国王是个非常博学的人。他向格列佛询问欧洲的风俗、宗教、法律、政府和学术的情形。格列佛建议帮他制造火药和枪炮来巩固国防。国王大为反感，认为发明这些杀人武器的人是“人类的公敌”。他要以



形象感受

主人公格列佛是一位外科医生，但他非常喜欢航海。他先后到过小人国、大人国、飞岛国、慧骃国四个国家，经历了很多磨难，也见到了很多新奇的事情。在格列佛身上充满了智慧、勇气和冒险的精神。

理智和仁慈来治理国家。于是格列佛认为，“这位君主具有种种令人尊敬、爱戴和敬仰的品质：他具有卓越才能，无穷的智慧和，高深的学问，治理国家的雄才，也受到人民的拥戴。”

格列佛在大人国住了两年。有一

次，他和国王出外旅行时，装他的箱子被老鹰叼到半空中，然后又掉到海里，幸好遇见一只英国海轮搭救了他。于是他在1706年6月回到了伦敦，结束了他的大人国旅行。

格列佛第三次出游到了飞岛国。那是在1706年8月5日，他乘坐大商船“好望号”到印度支那和马来亚一带航海。因受到海盗袭击，他被海盗放逐到一条独木舟上，幸好海浪把他送上了陆地。登岸后，他发现了一种奇异的现象：空中飞来了一座住满了人的岛屿，把太阳遮蔽了六七分钟。然后，那飞岛降落到地面，格列佛便乘机爬了上去。飞岛上的人面貌和服饰都很奇特。“他们的头不是向右偏，就是向左歪。他们有一只眼睛凹在

里面，另一只眼睛直冲着天顶”。他们的外衣上装饰着太阳、月亮、星球的图形；他们的发音器官和听觉器官都很迟钝，要用一个吹胀了的尿脬拍击他的嘴和耳朵，他们才能说话和听话，否则他们会把刚刚发生的事忘记。

岛上的人总是惶惶不安，因为他们对天文很有研究，害怕太阳一天天接近地球，地球会被太阳吞食了。他们早上一遇见熟人，便首先问候太阳的健康。飞岛上住着国王和他的贵族们，还有些工匠、妇女和儿童。国王统治着飞岛外的大片领土和属国。如果臣民们不服从或进行叛乱，他便驾着飞岛飞临肇事地点的上空，轻则夺他们享受阳光与雨水的权利，重

则用飞岛直接落到他们的头上，压碎一切房屋建筑和人畜。





格列佛在飞岛上遭到冷遇。他没住多久，国王便把他发遣到下界首都拉格多去。在这里，他结识了贵族孟诺第，参观了他的田庄，同时访问了国家科学院和学校。这里科学家们正兴致勃勃地进行各种可笑的研究：有的在埋头研究如何从黄瓜里提取阳光；有的想把粪便还原为食物；用猪耕地；还有的想利用蜘蛛织网，用风箱打气法治病等等。在学校教育中，这里的人准备取消词汇，认为这样有益于健康。

格列佛离开拉格多后，到了飞岛另一属地巫人岛。这

里的长官精通魔术，能把死去的鬼魂召唤前来。格列佛会见了亚历山大、凯撒、庞贝、荷马、亚理士多德等历史上的有名人物。后来，格列佛又游历了拉格奈格王国，这里的臣子谒见国王时要舔地板，国王把毒药撒在地板上杀死他不喜欢的大臣。在这里他还见到了长生不老的人，了解到长生不老并不是一件幸福的事。他乘船到了日本。1709年4月，他搭乘荷兰船回到英国。这次航行历时五年六个月，是时间最长的一次。

格列佛第四次游历是在1710年9月，他担任了商船“冒险家号”船长。当他航行到北美时，新招募来的水手劫夺船只，他被扔到一个荒岛上。格列佛上岸后，被一群类似



名句精华

我见到的第一个人形容枯槁，双手和脸都像烟一样的黑，头发、胡子很长，衣衫褴褛，而且有几处被火烧糊了。他的外衣、衬衫和皮肤全是一种颜色。八年以来他都在埋头设计从黄瓜里提出阳光来，密封在小玻璃瓶里，在阴雨湿冷的夏天，就可以放出来使空气温暖。他告诉我，再过八年他毫无疑问可以以合理的价格供给长官的。

在另一个房间里，我非常高兴地看到一位设计家想出了一个用猪来耕地的方法。这个方法不用耕具、牲口和人力，只在一英亩的田地里，每隔六英寸，在深八英寸的地方埋上许多橡实、枣子、栗子 and 这种动物爱吃的其他榛子和蔬菜；然后把六百头或者更多的猪赶到田里去。几天以后为了找寻食物，它们就会把土全部掘起，不但适于下种，而且拉了满地的屎也上好了肥料。虽然经过实验，他们发现费用太大，也太费事，而且几乎得不到什么收成，但是大家都认为这种发明毫无疑问是大有改进的可能的。

我居然卑贱到这种程度，提出要召几个古代英国农民来见见面。这些人风俗淳朴，衣食简单，做买卖公平交易，具有真正的自由精神，勇敢，爱国，他们的这些美德在过去曾经是很有名的。我把活人和死人一比，真是不无感慨。祖宗所有这一切纯朴本色的美德，都被他们的子孙为了几个钱给卖光了；他们的子孙后代出卖选票，操纵选举，只有在宫廷才能学得得的罪恶和腐化行为，每一样他们都沾染了。



猿猴的动物耶胡所包围。正在危急之际，来了一匹灰色的马，耶胡们害怕它，都跑散了。接着，又来了一匹栗色的马。它们“举动很有条理，很有理性”。马们把格列佛带回家去，并用一捆干草和燕麦来招待他。格列佛摇头表示他不吃这两样东西，马感到很奇怪。刚好，这时有一只乳牛经过，格列佛指了指乳牛的乳，于是马领会了，便用牛乳来款待他。

马的院子里有许多供它役使的耶胡。这些动物“脸又扁又宽，塌鼻子，厚嘴唇，咧着一张大嘴”，样子怪难看的。马比较了格列佛和耶胡的形状，也把他叫做耶胡。格列佛感到很羞愧。格列佛向马主人谈起，在英国马是被人们用来骑坐和拉车的，马们听了很是气愤。

格列佛谈起了法律和金钱的用处。他说欧洲的耶胡们认为：“不管是用钱还是攒钱，钱总是越多越好，没有满足的时候，因为他们天性就是这样，不是奢侈浪费就是贪婪无厌。富人享受着穷人的成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。”马对这点感到很费解。因为在马的国家里，虽然按马的毛色不同分贵贱优劣，但它们都很友爱，“仁慈和友谊”是这个国家的两种美德。它们不懂什么叫罪恶，它们共同遵守的格言是发扬理性，并以理性来治理国家。

格列佛感到“这些杰出的四足动物有许多美德，跟人类的腐化堕落对比一下，使我睁开了眼睛，扩大了眼界”。他愿意和这些“可敬的‘慧驷’”在一起过一辈子，对各种美德加以研究和实践。“慧驷”们都很讨厌耶胡，认为他们生性恶劣，为了争夺一种闪光的石头（暗指财宝）彼此争吵不休，甚至引起内战。在马的代表大会上，“慧驷”们因发现灰色马养了格列佛这样的耶胡，它们责备灰色马，要它把格列佛放走。于是格列佛自制了一只小船，依依不舍地告别了马主人，离开了慧驷国。在海上，他遇见了一艘葡萄牙商船，于1715年12月返回英国。

格列佛前后四次游历奇遇，历时十六年零七个月。他把这些亲历的见闻记载下来，“唯一目的是为了大众的利益，所以不管怎样我也决不可能感到失望”。

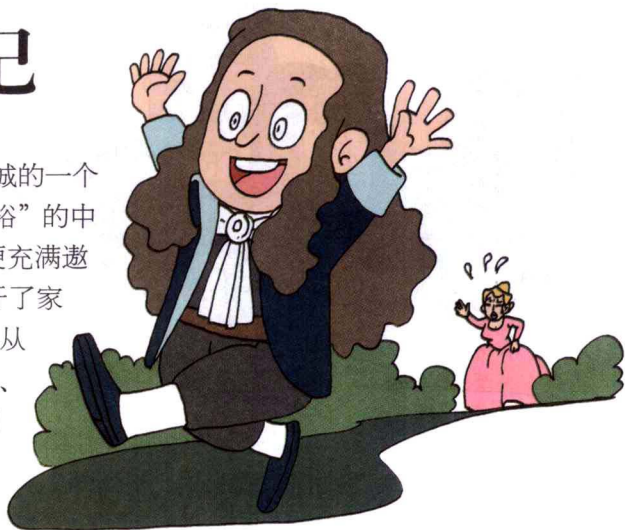


情感体验

《格列佛游记》留给读者最深刻的印象可能就是丰富多变的讽刺艺术了。在文中作者以漫画式的夸张技巧无限扩大了耶胡、勒皮他人和长生不老的人的可恶和怪诞的形象，以一本正经的严肃态度、细致逼真的细节描写刻画了小人国的生活和斗争，极为成功地反映出当时英国的现实。斯威夫特还用严肃认真的口吻叙述渺小无聊的事情，从而产生了强有力的反讽效果。另外，作者还很巧妙地把故事引入这些虚幻的童话般的世界里，借助了主人公的感受，揭露了现实，从而表现了文章的主旨。

鲁滨逊漂流记

小说主人公鲁滨逊生于英国约克城的一个“体面人家”。父亲要他过“安定和富裕”的中产阶级生活，但他从幼年起，脑子里便充满遨游四海的愿望。1651年，他私自离开了家庭，经过一番海上的历险到了伦敦，他从那儿购买了一些廉价的货物，假珠子、玩具、刀子、剪子、玻璃器皿等到非洲经商，和当地土人交换金沙、象牙等贵重物资，获得几十倍的利润。



当第二次往非洲经商时，他遇上了海盗，成了摩尔人的俘虏。他被带到摩洛哥西岸的萨利城，充当一个海盗头子的奴隶。但他尽量博得主人的欢心和信任。在一次奉命出海捕鱼时，他驾小艇逃跑了，还带走了海盗的小奴仆佐立。

鲁滨逊在海上航行了十天。遇到了一艘开往巴西的贩卖黑人的葡萄牙船。他要求搭乘这艘船，并把小奴隶佐立卖给了船主。抵达巴西后，他买了一块土地，经营起烟草和甘蔗的种植业来。这样，他过了四年平稳的生活。后来，他为了扩展种植园，又和人合伙到非洲去贩卖黑人。

他们的船航行在南美洲洋面，突然刮起一阵大风暴，海船被打翻了。他和海员乘小艇逃生，又被风浪吞没。海员们都葬身海底了，他只身被潮水推向岸边，流落到一个荒无人烟的海岛上。上岸后，他身上除了一把小刀、一支烟斗、一小盒烟叶外，别无它物。

作者及作品简介

《鲁滨逊漂流记》作者是英国作家笛福（1659或1660—1731）。笛福生于伦敦，早年以写政论文和讽刺诗著称，反对封建专制，主张发展资本主义工商业。1719年发表了《鲁滨逊漂流记》，这是他的第一部小说。

《鲁滨逊漂流记》是一部流传很广、影响很大的文学名著，它表现了强烈的资产阶级进取精神和启蒙意识。这部小说是笛福受当时一个真实故事的启发而创作的。1704年苏格兰水手赛尔科克在海上与船长发生争吵，被船长遗弃在荒岛上，四年后被救回英国。赛尔科克在荒岛上并没有做出什么值得颂扬的英雄事迹，但笛福塑造的鲁滨逊却完全是个新人，成了当时中小资产阶级心目中的英雄人物，是西方文学中第一个理想化的新兴资产者形象。《鲁滨逊漂流记》是一部成功的现实主义小说。作者用生动逼真的细节把虚构的情景写得使人如同身临其境，使故事具有强烈的真实感。作品语言朴素生动，文字通俗易懂，虽然艺术上并不十分成熟，但它对英国小说的发展起了积极的作用，小说主人公鲁滨逊也因此成为欧洲文学史上一个著名的文学形象。

探究性阅读

《鲁滨逊漂流记》最吸引人的地方是主人公惊险、新奇、真实的个人经历，但是其深层的吸引力却是普遍存在的人类的孤独感在读者心中产生的共鸣。在阅读本书的时候，我们应该想到其实每个身处闹市的人都有孤独的感受，而流落荒岛的鲁滨逊正是我们每个人的知音，《鲁滨逊漂流记》只是一个幻想故事，但是每个人都在其中找到了自己的影子。

了。这时，天已黑下来了，他怕遭到野兽的袭击，便爬上一棵大树，度过了艰难的一夜。

鲁滨逊登上岛的山头，察看海岛四周的地势。他发现这是个孤岛，四周是茫茫的大海。除了在岛上生存下去，要找到别的出路是不可能了。他在山坡下选择了一个优良的地势，作为自己居住的地点。在这儿，既符合卫生条件，又可以防止烈日曝晒。为了防备野兽，他还砌了堵墙，外加木栅栏，用一架短梯

搭在墙上出入，他把自己的住家叫做“城堡”。接着，他做了桌子和椅子，埋藏了火药。为了怕忘了年、月、日，他用刀子在一根木桩上刻上记号。然后他又细细比较了流落到荒岛来的坏处和好处。认为自己能在死里逃生，而且在破船上找到这么多有用的东西便是最大的幸运。他开始写起日记来。

荒岛上有不少的野山羊。鲁滨逊除捕食外，还饲养了一些，以便将来弹药用完后有牲畜可吃。在海岛的另一边，他发现了一片风光秀丽的坡地。那儿有许多椰子树、橘子树、柠檬树和橙子树。还有果实累累的葡萄。他怀着喜悦的心情眺望着，心想：“这一切现在都是属于我的，我是这地方的无可争辩的君主，对这地方具有所有权。我还可以把它传给子孙，像一个英国的领主一样。”他把柠檬采摘回家，把葡萄挂在树上晒干，以作为雨季的食粮。他还在这里搭了个茅屋，四周同样围上木篱笆。他把这地方称作自己的“别墅”。

鲁滨逊进行农业耕种。但他没有犁翻地，也没有锄头。他使用木头劈成铲子模样掘地。麦子长出后，遭到山羊和鸟儿的糟蹋。他花了三星期的时间，把麦地围上篱笆，并把船上带来的一只狗，拴在木桩上吓山羊。第一年，他打下了两斗大米、两斗大麦。他又把这些粮食碾成面粉。他还烧制了瓦罐作炊器，使自己吃上





了面包。另外，鲁滨逊还用羊皮做了一把伞以便雨天出入。他认为：“世界上一切好东西对于我们，除了拿来使用之外，没有别的好处。”

生活到第十五年，鲁滨逊在海边地上发现了一个野人的足印。他吓坏了。几天之内都没睡好，也不敢贸然外出。他害怕被野人吃掉。不久，他又在海滩上发现一堆被吃剩的人骨头，这使他更加忧虑，说明野人曾成群结队来过这荒岛上。

一天清晨，他看见海岸上有一片火光。在火光中，一群裸体的野人正围成一圈在跳舞，当他们跳累后，便开始宰食俘虏。幸好，这批野人没有深入到岛的内地来。当潮水退时，他们便驾着独木舟走了。鲁滨逊的生活不那么平静了。虽然他在一只失事的西班牙船上，得到一些生活补

给，但他心里老是忐忑不安。一方面，他害怕野人；另一方面，他又想捕到一个野人来做他的助手。

有一回，海上来了五只独木船。大约有二三十个野人登了岸。这批野人又到岛上来举行人肉筵席。鲁滨逊自知不敌，躲在他的“城堡”里。但他作了充分的准备，给每把枪都上好弹药，十分警惕地注视着。忽然，他看到一个被俘的野人挣脱了捆绑，向他所在的方向跑来。另一群



野人在后面追赶。逃跑的野人游过了一条小河。这时，追赶的野人只有两人

过了河，其余的都返回去了。鲁滨逊看到这是个好机会，他出其不意地迎了上去，掩护了逃跑的野人，把两个追来的野人打死了。

被营救的野人是个“眉目清秀、身材健壮的汉子，四肢长得又直又结实”。他对鲁滨逊感恩戴德。鲁滨逊给他起了个名字叫“星期五”，以纪念在星期五这天搭救了他。鲁滨逊教他学英语，并差使他干农活，极力把他培养成一个对自己“有用的助手”。鲁滨逊还将宗教意识灌输给他，教他读《圣经》。三年后，星期五便成了“一个很好的基督徒”了。

星期五告诉鲁滨逊说，他家乡有十五个西班牙人。他们是在一次海船失事后逃上岸的；他们和当地居民相处得

形象感受

主人公鲁滨逊出身不好，文化程度不高。但他有较丰富的生活阅历。他有一股压抑不住的冒险的进取精神。流落荒岛后，他不是听天由命，坐以待毙，而是发挥自己全部才智，不断用自己的劳动改善自己的饮食和居住条件，从无到有，从少到多，从粗到精，创建了自己的王国。总之，他的冒险精神和百折不回的顽强毅力给读者留下了深刻的印象。