

沈子琪
姜子龙

墨竹画集

无人会得青
意雨洗风
吹叶寒
子琪马



人民美术出版社

沈子琪 姜子龙 墨竹画集

一誠



九人合得青意雨沈風吹叶寒子琪马



图书在版编目(CIP)数据

沈子琪·姜子龙墨竹画集 / 沈子琪, 姜子龙绘. —北京:
人民美术出版社, 2008
ISBN 978-7-102-04292-3

I. 沈… II. ①沈… ②姜… III. 竹亚科—水墨画—作
品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第171613号

人民
美术
出版社

沈子琪·姜子龙墨竹画集

出版发行: 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 100735)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑: 李翎

封面设计: 刘军

责任印制: 丁宝秀

制版印刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2008年12月第1版 第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 5

印数 0001—2000

ISBN 978-7-102-04292-3

定价 46.00元

目 录

竹的感悟

序

春 夏 秋 冬

风竹 晴竹

雨竹 霜竹

雾竹 露竹

雪竹 月竹

殊竹 双钩竹 金粉竹

雨洗凡尘 富贵万年 翠云端

彩墨竹 醉竹

青翠 劲竹

墨竹

雨声繁碎

雨后修篁

碧相依 竹石清趣 露华尚湿

傲霜 潇湘五月 横晓烟

雨后子如玉

神龙见首不见尾

雨后 拳石修竹

青云直上 清风高节

沐雨 竹石图 淇园清趣

秋光凉似洗 清趣

凌云 江南三月 竹石图

清风满竹林

秋声如玉 修竹 墨竹

雾湿 黄山归来

纸窗移翠 竹也玲珑 潇潇秋风

萧萧寒壁

写意小品

墨竹小品

双清 潇湘风雨

竹石

竹石

竹石

墨竹图

墨竹图

劲秋 直节干霄

风竹图 墨竹图 风竹图

双清

双清

清趣 三友 兰竹图

江南水竹 江南竹

兰竹图

风轻竹娇

沈子琪

圆 持 / 1

沈子琪 / 2-3

沈子琪 / 4-5

沈子琪 / 6-7

沈子琪 / 8-9

沈子琪 / 10-11

沈子琪 / 12-13

沈子琪 / 14-15

沈子琪 / 16-17

沈子琪 / 18-19

沈子琪 / 20-21

沈子琪 / 22

沈子琪 / 23

沈子琪 / 24-25

沈子琪 / 26-27

沈子琪 / 28

沈子琪 / 29

沈子琪 / 30

沈子琪 / 31

沈子琪 / 32-33

沈子琪 / 34-35

沈子琪 / 36-37

沈子琪 / 38-39

沈子琪 / 40-41

沈子琪 / 42-43

沈子琪 / 44

沈子琪 / 45

沈子琪 / 46-47

沈子琪 / 48-49

沈子琪 / 50-51

姜子龙 / 52-53

姜子龙 / 54-55

姜子龙 / 56-57

姜子龙 / 58-59

姜子龙 / 60-61

姜子龙 / 62-63

姜子龙 / 64-65

姜子龙 / 66-67

姜子龙 / 68-69

姜子龙 / 70-71

姜子龙 / 72-73

姜子龙 / 74-75

沈子琪 / 76

序

人类绘画艺术无不是对事物认识的一种特有表达方式。而在中国绘画艺术史上将梅、兰、竹、菊称为“四君子”，又将“松、竹、梅”称为“岁寒三友”，通过假物喻人，给自然事物赋予了人的品格，使人的思想在自然界中得到了净化。

在传统绘画的题材中，画竹是其中的重要组成部分。“胸有成竹”不但反映了画竹对文化的影响，而且还表明了人的意识对行为的主导作用。《大方广佛华严经》卷十九中说：“心如工画师，能画诸世间。”由此可知，意识岂止主导画竹，凡人类世界的一切无不因其使然。爱竹画竹的思想和行为与传统文化和佛教信仰的影响是息息相关的，佛教“紫竹观音”作为历来画竹中的重要题材即是最好的见证。在历史上画竹的大家中，信奉佛教者居多，如宋代苏轼，元代赵孟頫、赵孟坚、王蒙，明代夏昶、文徵明、唐寅，清代朱耷、石涛、虚谷、吴历、钱载、罗聘，近现代喜禅、启功等无不虔信佛教。竹与莲在佛教中象征着“清静”和“纯洁”，这就决定了佛教对画竹艺术的重要影响。

沈子琪女士历经人生诸多艰辛，虽为生计家务操劳，但未成为庸碌之辈。她之所以在画竹的艺术上取得了不输于科班者的造诣，其原因有三：一、具有相应的艺术天赋；二、受其先生子龙的影响；三、得益于敬佛的清静心性。她擅长写竹，尤爱竹的品格，先生子龙形象地比喻竹有九德——高节、虚心、宽怀、坦荡、柔韧、潇洒、灵秀、清气、优美。此九点感悟反映了子琪女士现阶段的思想意识，竹的自然特征与人类崇尚的精神在她的作品中得到充分的体现，可谓和谐相应，不失一德。

在我国民族文化日益受到重视和提倡的今天，从子琪女士对民族文化艺术的不懈追求中，使我们看到了民族文化复兴的希望。

圆 枋

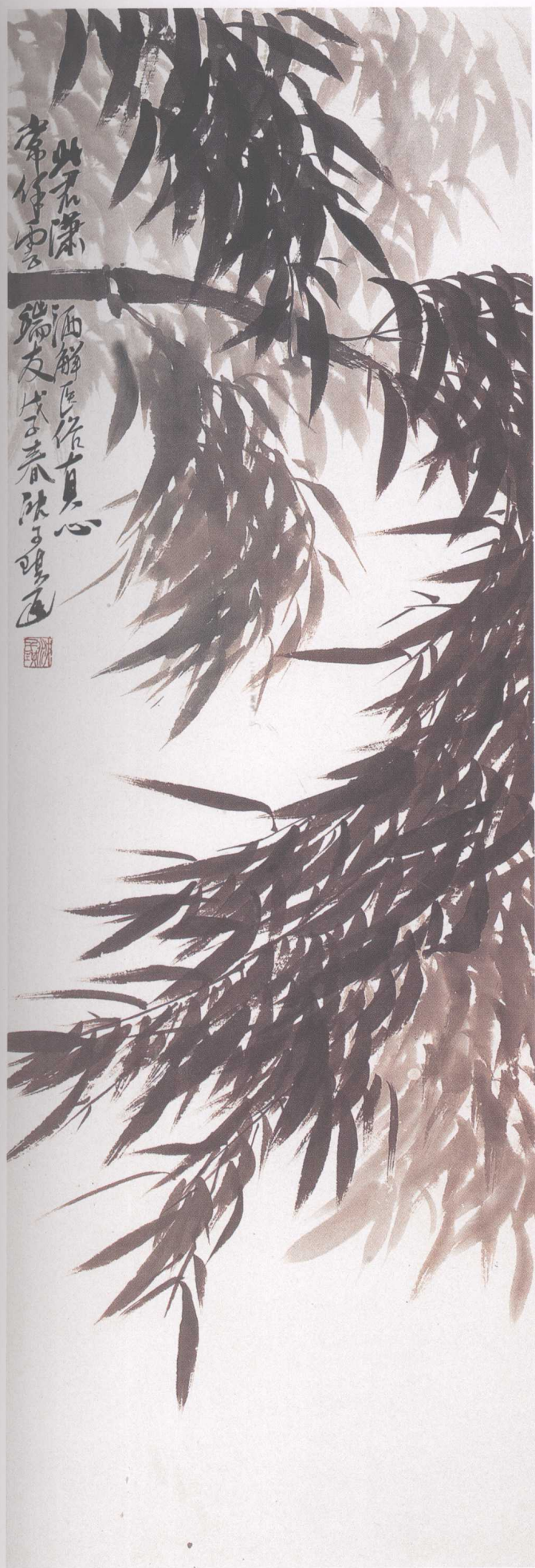
2008年9月15日



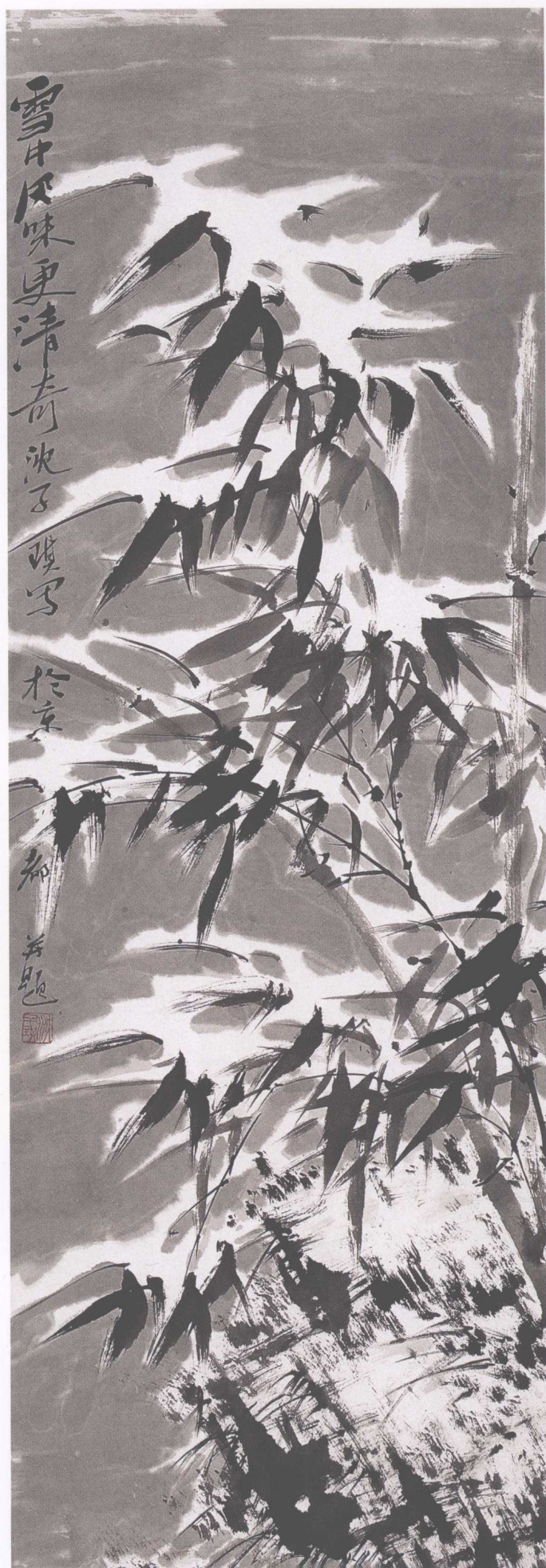
春



夏



秋



冬



风竹



沈子璠子息

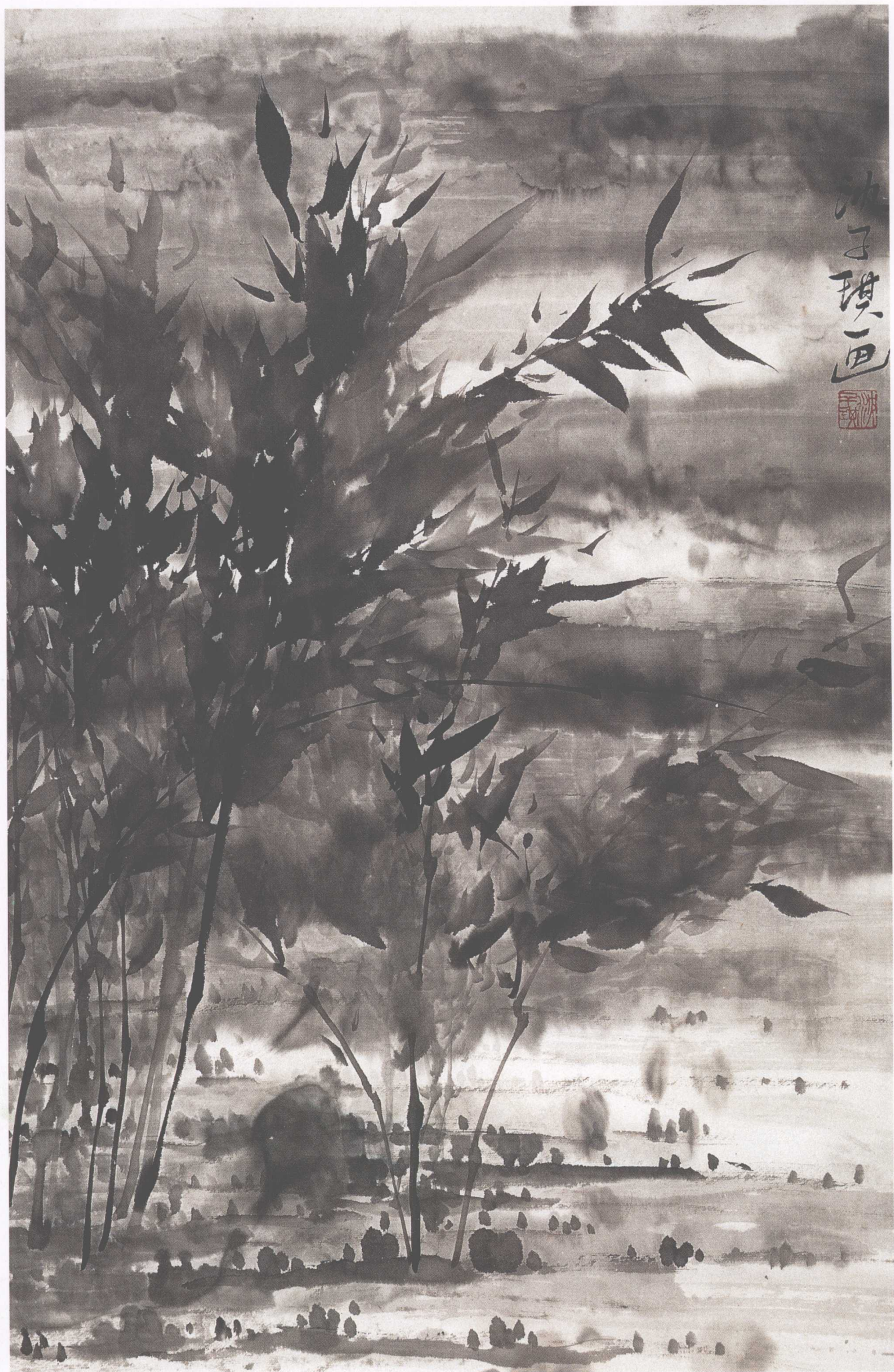




雨竹

金梢舞空烟露叶滴晴月折取寄情
人感此
岁寒节成子琪子意





雾竹



露竹



雪竹



月竹



硃竹



双钩竹



金粉竹