



校本教研丛书（第一辑）

◆ 浙江省教育厅教研室组织编写

总主编 张绪培

初中语文

教学案例专题研究

主编 蔡少军

3.302

浙江大學出版社

G633.302
2

◎ 校本教研丛书(第一辑)

初中语文 教学案例专题研究

主编 蔡少军

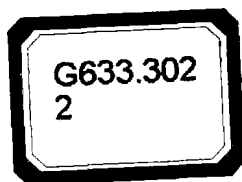
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中语文教学案例专题研究 / 蔡少军主编. — 杭州:
浙江大学出版社, 2005. 3
(校本教研丛书. 第 1 辑)
ISBN 7-308-04143-3

I. 初... II. 蔡... III. 语文课 - 教案(教育) -
初中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 018656 号



责任编辑 陈晓菲

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江大学印刷厂

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 9

字 数 260 千字

版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

书 号 ISBN 7-308-04143-3/G·837

定 价 15.00 元

《校本教研丛书》编委会

总主编 张绪培

主 编 刘宝剑

副主编 柯孔标 方红峰 季 芳

编 委 (按姓氏笔画为序)

王荣文 厉家梓 朱学新 许芬英 张 丰

沈江峰 沈海驯 周百鸣 欧益生 范建民

柳小平 赵钦浩 钱万军 曹宝龙 喻伯军

韩 颖 滕春友

本书编写人员

主 编 蔡少军

副主编 刘启才 王曜君 金 戈

编写者 (排名不分先后)

刘启才 叶一平 邵金生 张英飞 楼 红

傅建新 徐忠华 金 戈 李新平 吴积兴

总 序

张绪培

正在实施的新一轮基础教育课程改革,是新世纪中国基础教育的一场重要变革。其根本目的是全面推进素质教育,创建适合新一代儿童自主发展、自主成长的教育环境;其直接目的是建立既符合儿童身心发展规律,又能体现现代科学技术和文化发展特点的基础教育课程体系。在教学论层面上,核心问题就是要改变基础教育中单纯传授知识的目标定位,把培养能自主生存、终身学习、和谐发展的人作为首要目标。应该说,这次课程改革大的理论框架是清楚的,所提倡的现代教育理念也是教师们普遍赞同的。问题在于我们如何在日常的教育教学活动中真正予以落实,使课程改革的目标具体化、可操作化。这个任务光靠课程理论专家的学术讲座是无法完成的,光靠一线教师的自主探索也是很难完成的。只有大家各自发挥自身优势,把理论与实践相结合,相互学习,齐心协力,才能逐步解决这一问题。在这个过程中,教研员应该大有用武之地,因为他们一方面能较多地接触教育理论专家,较早接受课程理论培训,比较容易把握教学改革的总体方向;另一方面他们有更多的机会深入课堂教学,比较了解一线教师的经验和困惑。教研员在课程改革实施中起着“纽带”和“桥梁”的作用。而教研员要完成这一使命,就必须改变传统的教研方式,转变自身的角色定位,把主要精力从编试卷、编资料、搞评比,转到发现教学典型、研究教学规律、提高教师专业水平上来,成为课程改革的组织者、研究者、总结者和引导者。教研员要善于从“培养什么样的人”的高度看待学科教学改革,善于总结一线教师的点滴成功经验,用先进的理念进行概括总结、加工提炼,然后用于指导教学实践。如此循环,既能促进教师的专业成长,又能提高教研员自身的教研业务水平。这是我们发动教研员组织编写本套丛

书的第一个初衷。

由于种种原因,教学研究中理论学习和实践探索严重脱节的现象普遍存在。有的教师有一定的教育科研能力,也有比较丰富的教学经验,却由于缺乏教育理论修养,不能很好地总结提升自己的经验,使之成为可以普遍推广的教学原则和教学模式;有的教师学了很多理论,但仅仅停留在观念层面上,很少在实践中进行探索和验证,加上目前教师的工作负担较重,没有很多机会和时间对自己的教学实践进行深层次的反思和研究,教育观念和教育实践始终是“两张皮”。校本教研,是近年来伴随着基础教育改革而兴起的学校教育科研的一种新范式。校本教研强调从学校改革和发展的实际需要出发确立研究课题,以全面实施新课程、促进每一个学生的发展为目标导向,以新课程实施过程中学校面临的各种具体问题为研究对象,以一线教师为研究主体,以教师的群体参与为特征。校本教研强调“知”“行”合一,研究的问题来源于教师的亲身实践和体验,研究的结果直接指向教育教学实践中具体问题的解决。校本教研将教研的重心下移到学校,使教师的学习、工作、研究三位一体,是学校教科研价值取向的重新定位,是真正意义上“草根化”教学研究的开始。校本教研的基本要素是个人反思、同伴交流和专业引领。校本教研决不是让学校“闭门造车”、“各自为研”,不是脱离专业研究人员指导的“孤军奋战”,尤其是那些边远地区的学校,完全靠教师自己的力量解决问题是不现实的。况且,同类学校同一学科需要研究和解决的问题往往是相似的,在开展校本教研初期,专业引领必不可少。因此,我们以教师在实践中普遍反映难以把握的热点和难点问题为专题,对一些来自一线的、有价值的、鲜活的教学案例进行概括和提炼,并以案例评析的形式编辑成书,以便为教师理解和实施新课程提供必要的学习资料,为学校开展校本教研提供可以借鉴的范例。这些优秀教师和教研员的案例研究成果,有利于培养教师的问题意识,开阔教师的研究视野,从而避免学校教研出现不必要的低层次重复。这是我们编写本套丛书的第二个初衷。

编写本套丛书的第三个初衷,是为教师的在职培训提供一种新的模式。课改实验区教师反映,每次培训时都觉得专家讲得非常有道理,

回到学校却很难把学到的知识运用到日常教学中去。我们认为,以学习理论为主的通识培训是必要的,但仅仅在理论上弄明白还不够,因为教师天天面对的是学校这个具体场景中活生生的课堂情境,课堂上出现的问题的复杂性和多样性远远超过理论的预想。据顾泠沅先生的大样本调查,约五分之四的教师认为,最有效的培训形式是:结合自己的工作经验,利用学校现有资源,借助专业力量和自己一起备课、上课、评课,对教学进行全过程的研究、反思、改进。我国众多优秀教师的成长过程无一例外地显示,有名师指导的“课堂拼搏”,是他们学会教学、获得发展的重要条件。实际上许多全国知名的特级教师都是从“上透”一两节课起步的。实践证明,教师对教育的各种看法,教师所接受的各种理论与学说,只有在与教学实践的结合中,特别是在实践的反思中,才能转化为自己的思想。因此,把教师培训与教学实践、教学研究融为一体,是促进教师专业持续发展、不断提高教学水平的重要措施。教学案例研究,既是一种很重要的校本教研方式,也是一种很有效的参与式培训形式。教学案例研究是以一个个生动的教学事例为载体,围绕设计思想、操作程序、细节处理、实践效果、存在问题等进行讨论,以探究解决问题的策略和方法。这种结合日常教学活动,围绕某一典型案例或教学片段一边教学一边研讨的方式,应当成为教师培训的新亮点。具体形式可以多种多样。可以先请培训者亲自上课,然后结合自己的课堂教学行为,组织教师讨论如何落实新课程的理念;也可以先请教师讨论课堂教学可能出现的问题以及解决办法,培训者按讨论的结果设计教案,示范教学,引导教师讨论并提出改进建议,最后形成新的教学设计;还可以将问题分类,结合教学案例组织教师以旁观者的身份一同来“会诊”,寻找解决问题的最佳途径。过去的培训,以请专家开讲座、名师评课居多。这种方式效果是有的,但最大的问题是教师始终处于被动地位,不能真正参与;培训者总是想方设法“给教师讲点什么”,“让教师学会点什么”,甚至是滔滔不绝的满堂灌。教师“听听感动,想想激动,回去一动也不动”,教学实践依然故我。天长日久,教师难以养成反思与分析的习惯,只会照抄照搬,不会创造性地运用,一旦在“拿来”过程中遇到阻力,后续研究往往就自动终止。实际上,教师在研究教学问

题时,既需要自主学习、独立思考,也需要与同事、特别是有经验的同事进行交流,与教研人员和其他教育理论工作者进行对话,同时还需要在集体讨论中迸发新的教学灵感。我们希望这套丛书能为新课程的参与式培训提供交流和对话的平台。

《校本教研丛书》第一辑共 18 本,涉及学前教育和义务教育阶段的所有学科及高中部分学科。每本书由十几到几十个关系学科教学改革走向、教师比较难以操作的专题组成。每个专题一般包括以下四个部分:

1. 主题内涵。简要阐述课程标准或理论界对这个问题的认识和理解,这个主题教学理念下理想的教学实践形态,以及需要研究和讨论的具体内容。

2. 案例描述与评析。选择与主题内涵密切相关的若干典型案例,具体详细地描述案例发生的背景和过程,用不同层次的评析对案例进行理论透视,然后提出总结性论述、拓展性思考、教学策略、补充说明、各派观点等。这部分是本丛书的重点。书中引用的案例大多是教学过程中真实发生的教学故事,有情境,有情节,具有很强的可读性。书中的观点是编者在评析案例过程中提出的个人见解,其目的不是要把编者的结论强加给读者,而在于方便与读者的交流与对话,共同分享理解和分析问题的思路。

3. 问题讨论。提出几个富有启发性和争议性的思考题,或出示有研讨价值的教学案例,只提问题,不做结论,目的是向读者提示这个专题下值得关注的研究课题,也为学校开展校本教研提供议题。

4. 资料链接。采用内容摘录的方式,提供若干与专题内涵相关联的理论背景资料。资料后面注明原文出处,以方便有兴趣的读者查阅。

这套丛书从策划到出版历时两年,省教研室的同志们为之投入了很多时间和精力,力图把它编成具有理论性、可操作性、开放性、多用途的教师研修读物。至于是否能实现预期目标,还有待广大教师读者来检验。欢迎大家在阅读和使用过程中提出宝贵意见。

2005 年 3 月

前言

《基础教育课程改革纲要》颁布后,浙江省于2002年启动新课改,至今已历时三年,余杭、北仑、义乌三个国家级实验区已有首届毕业生,推广区课改已至八年级,而全省七年级新生则统一进入了课改。这一切都标志着新课程已从实验阶段进入了全面实施阶段。

但一系列的调研表明,新课改同样存在着各种问题。有人甚至说,新课程改革已到了瓶颈期,不解决一些关键问题,课改将无法推进。而这些问题中,最大的问题是什么,所有问题的背后存在着怎样的规律,有没有行之有效的改革对策,这些都值得我们研究。

我们认为,教师在教学实践中对课改精神的把握失衡是造成课改瓶颈的一大原因。不少教师将新课程理解为教师讲讲笑笑、学生蹦蹦跳跳、课堂热热闹闹,自主学习、合作探究这些理念被异化成众神狂欢式的表演秀。那么问题出在哪儿呢?是各级培训没到位吗?我想,经过通识培训和省市县区各级的备课,教师对新课程实施的重要性与迫切性已有充分认识,但要课改精神转化成具体的教学手段,却需要教学实例的指导。所以,在结束了重理论宣讲的第一轮备课活动后,各级市县教研室、学校教研组应将重心放在新课程教学论层面的研讨上,创造各种机会,让教师真实直观地接触体现新课程理念的课例。

语文学科因其基本元素以及构成内容特有的多义性和模糊性,必须进行多元解读。但由于各人的教育背景不同,语文教师的个人素养也有很大差异,如果只是告知理念,很容易产生外延过大、无法界定的问题。所以,语文课改瓶颈的一大突破口应是优秀教师的教学实践展现在所有基层教师的面前,让他们模仿、定位,然后形成自己独特的教学风格。为此,我们组织省内骨干教师编写了这本案例集。书中所

列十八个专题均是经过精心选择的,涉及第一线教师分歧较大、困惑较多的教学实践问题;每一个专题均提供多种教学案例,并加以点评总结,同时还附录有关专题的国内外最新的理念阐述,希望给第一线教师以最实际的帮助。在本书的编写过程中,下列教师提供了有关案例:张晓、郑池爱、徐艳、潘丽云、陈巧娟、傅小军、姜巧英、王飞凤、陈向红、周俊敏、方玲玉、施颖、郑旻、屠顺月、涂国文、徐社东、顾亦敏、朱东伟、李海达、周凤乔、胡国春、姚永安、李祥法、高伟、苏小华、宋晓捷、潘亦彤、周承露、陈秋莲、吴月凡、朱彬茹、潘艳艳、阙银杏、余晓琴、王敏、苏云生、钱胜武、朱旭微、郑怡,在此谨致谢忱!

蔡少军

2005年1月

目 录

专题 1	如何在新课程教学中落实基础知识	1
专题 2	如何通过有效的朗读指导,帮助学生解读文本	14
专题 3	如何指导学生欣赏教材中的文学作品	25
专题 4	在阅读教学中,如何引领学生进行个性化解读	44
专题 5	在阅读教学中,如何进行有效的合作学习	59
专题 6	在阅读教学中,如何引导学生整体感知文本	75
专题 7	在科技作品教学中,如何体现科学精神和科学思想方法	90
专题 8	如何在教学中培养学生的想象思维	108
专题 9	如何通过诗歌教学丰富学生的人文底蕴	119
专题 10	在文言文教学中,如何培养学生自主学习能力	134
专题 11	如何使课外阅读指导具有整体性、序列性	154
专题 12	如何处理预设性教学与生成性教学的关系	175
专题 13	如何指导学生进行作文素材的积累	191
专题 14	如何进行生动有效的作文指导及讲评	200
专题 15	如何通过创设特定情境,培养学生的口语交际能力	216
专题 16	在语文综合性学习中,如何突出语文味	230
专题 17	在语文综合性学习中,如何通过自主活动,培养学生的 探究能力	244
专题 18	如何通过成果展示,激发学生进行综合性学习的兴趣	260



如何在新课程教学中落实 基础知识

1



主题内涵

基础知识是能力的载体、知识系统的因子,任何学习能力的形成、知识系统的建构都要以掌握基础知识为基石,因此获得知识与发展能力同等重要。以往的语文教学过分地、片面地追求基础知识,忽略了对学生学习能力、语文素养的培养,受到众多的批判。随着《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)(以下简称《语文课程标准》或《标准》)的施行,这种现象得到了较好的纠正;但是有时又矫枉过正,结果在学生的语文素养得到提高的同时,基础知识却被“弱化”、忽略了,有些教师甚至认为落实基础知识与新课程无关。这些认识与行为无疑违背了新课标的精神。

新课标并没有否定基础知识的重要性,只是在保持优良传统的基础上,对知识的内涵、落实的形式和要求提出了相应的要求。新课标删去了“繁、难、偏、旧”的知识点,不再要求学生死记硬背基础知识的内容,也不要求进行系统、集中的语法、修辞知识教学。但是这些变化并没有否定基础知识的重要性,反而对基础知识提出了更高的要求。学习基础知识,目的是为了运用,促使知识向能力、个人素养方面转化,如“了解基本的语法常识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果”。通过基础知识的积累,有

助于形成语文的思想方法和增强语感,拓宽语文视野。

新课标反对被动的、填鸭式的教学方式,提倡在教师的引导下,学生主动探究和实践体验的教学方式。这就要求教师在落实知识时,要从学生的生活实际出发,创设学生喜闻乐见的生活情境或游戏活动,组织学生进行讨论、研究,通过操作实践、模拟活动等,让学生去经历、感受、体会,从而获得大量的直接经验,学会自主建构知识,形成语文思维模式。应该说,通过自身主动参与而获得的知识往往比较牢固,有的还将终身难忘。

因此,在落实基础知识的时候,我们要注意学生充分认识和理解新课标有关基础知识的阐释,要通过学生探究合作、实践体验等方式加以落实。在落实基础知识的同时,要注意学生能力的培养与价值观的形成,注意两者的有机结合。



案例描述与评析

一、说文解字

在课前预习《大禹治水》时,我让学生提出问题。一生问:“文中治水的是‘禹’,为什么文题中称他为‘大禹’?这‘大’字应该作何解释?”这问题看似是对一个字字义的质疑,其实关系到对整个神话故事意义的理解,甚至关系到对中国传统文化的认识,是一个有讨论价值的问题。我打算让学生通过自己的探究来解决这位学生提出的问题,理解这个字的含义,同时了解传统文化中有关汉字的知识点。因此设计以下问题:

1. 查字典,了解“大”的含义,同时收集和《大禹治水》中的“大”意思相同的有关“大”的词语或句子。
2. 文中描写的是怎样的“水”?
3. 禹治水成功的因素有哪些?
4. 如何理解文题中的“大”?



(上课过程中。)

师:请大家说说“大”有几种意思。

生:和“小”相对,表示规模、数量、体积等等,比如:大山,大海。

生:指年龄辈分排长或排行第一,如大哥,老大。

生:称对方有关事物的敬词,如大作,大礼。

生:超过,过于,如玩笑开大了。

.....

师:很好,看来大家准备得很充分。其实《大禹治水》这篇文章许多情节都可以用有关“大”的词语来概括,现在请大家读课文,看看哪些情节可以用“大”的词语来概括。

生:大禹治水,是因为当时发大水了。

生:大禹治水之所以能取得胜利,和广大民众不辞辛劳、劈山开河分不开。所以说治水成功是大家共同努力的结果。

生:大禹经过众多苦难最后终于治住了大水,可谓是大功告成。

生:禹因为治水有功,被人们尊称为大禹。

(学生品读相关课文内容。)

师:现在大家应该能够明白人们称“禹”为“大禹”的原因了吧,文题中的“大”既不是指“禹”长得有多高大,也不是指他年长,而是因为他人们的心目中形象高大,因为百姓爱戴他,尊敬他,感激他为人民做了好事,所以尊称他为“大禹”。这“大”是个敬词。下面请同学们把收集到的有关“大”且表示尊敬的词语或者句子展示出来。

生:古代把德高望重的人称为大人。比如《荀子》:“大人哉舜,南面而立万物备。”

生:我也找到了一个,孔子称赞颜回:“大士哉!”

生:刚才提到的大作,也是对别人的文章的敬词。

生:大驾,原来指皇帝的车架,现在大多用来对别人的尊称。

单向灌输的教学方式和忽略汉字具有的丰富的文化内涵,是造成字词教学枯燥乏味的重要原因。因此,我按照新课标的要求,力图改变传统的字词教学方法,以让学生了解汉字的丰富内涵。

首先,变灌输为自主探究。

按照传统的教学理念和教学习惯,面对学生提出的这个问题,很多老师可能会选择当面告诉学生:在这里“大”表示对禹的尊称,是敬词。这样,一问一答中学生除了得到答案之外,别无所获。更为严重的是,这还会助长学生不思考、依赖老师的不良习惯,结果使学生学习只求答案而不知如何获取答案。本课的教学采用了探究性学习的方法,先让学生回家查找资料,不仅可让学生知道“大”的多种含义,而且有助于学生养成自己动手寻找答案的习惯。这些习惯的养成是能让让学生受用一生的。

其次,把字词教学有机地融入课文教学。

用一节课的时间来讲解一个简单的字词,显然不合适,那就设法把字词教学有机地融入课堂教学。本文设计了“请用和‘大’有关的词语来概括课文的相关情节”这个问题,使字词教学和课文内容教学有机结合,获得了一箭双雕的效果。当然,并不是所有的课文都适合这样处理的,但有一点必须坚持:尽量把字词教学融入课文教学,而不是使之简单、孤立地进行。

二、创设情境 激活文采

余映潮先生说:“中学语文教材,从语言教学的角度看,是一个美丽而博大的知识海洋,沉淀着丰富的知识板块,蕴藏着精粹的知识宝藏,是精选的语言现象。”如此精粹的知识宝藏我们怎能不引导学生去欣赏、体味和积累呢?新课标多次强调“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用”,可见新课标从没有拒绝基础知识。那么又该怎样落实呢?想起一位老师执教《斑羚飞渡》时,在具体的语境中理解和积累词语,把“进退维谷”一词与斑羚当时的困境联系起来理解,十分巧妙。由此我想到所谓“境”,除了语境之外是否还有其他的“境”,比如生活之“境”、虚拟之“境”等等?于是我从这些方面入手进行了一些尝试,下以《观舞记》一文为例略作介绍。

在作了正音、释义这些必要的铺垫后,我给学生放映了有关印度舞蹈的影视精选片段。大部分学生是初次欣赏印度舞蹈,看得津津有味,啧啧称赞。观看之后,我请学生描绘一下所看到的舞蹈。虽然学生很想表达出舞蹈之美,但他们的回答却或词不成句,或缺少条理。这就给

我一个信息:学生的语言学习还处于记忆的分割状态,对词语的丰富内涵缺乏直接的感受。以此为契机,我再次要求学生仔细看课文,寻找课文中描写舞蹈的精彩语句,来“回放”刚才所见的画面。学生迅速找到一些准确生动的语词,并对词句进行了简单的加工,比如连词成句、分类等等。

为了让教学更贴近生活,我特意创设了一个情境:请学生以电视讲解员的身份,随着画面引导观众欣赏舞蹈。这样,“说”者因为有了忠实的听众而兴致更浓,“听”者也一改静听的常态,时刻注意着“说”者所说的内容。

一生这样描绘:“她用她的那对长眉毛,那双大眼睛,那双纤细的手臂,那双有力的大腿,配合着轻快的音乐,给我们讲述了印度少女自强、自信的故事。她有时扭动着腰肢,显示出她那曼妙的身材;有时翻动着精致的裙摆,隐隐约约间有几簇光线闪现眼前;有时她又蹲下来边挥舞着手臂,边蹦跳着,繁响的铃声此起彼伏。她有时独舞,有时和舞伴们群舞。在穿戴着色彩斑斓的服饰的一大群人中,她笑颊粲然,显得特别出众与美丽。”

一生接着说:“她的美丽是很难用语言来形容的,她一回首,一低头,一眨眼,都让观众痴迷。她灵动的身形,散发出无与伦比的青春魅力。她优美的动作,震撼着观众的心灵。她那飞动的舞魂,展现了印度的传统艺术,更展现了这个古老国家的青春灵气!”

一生说:“印度舞蹈博大精深,有着悠久的历史。印度舞蹈十分妖娆,表演者气质高贵,他们的服饰亦十分华丽。印度舞蹈变幻多姿,手势千变万化,使人目不暇接,体现了这门艺术的神奇和灵动。印度舞蹈时而婉转清扬,时而娇柔妩媚,我们应该怀着虔诚的心态去观赏它,体会它。”

.....

学生们的精彩描绘博得了阵阵掌声。我想:在这样的情境中,教师不必再作烦琐的分析,学生已自觉地将文中的语词转化为自己的语词储备,并提高了运用语言的能力。

临近下课时,我们又一起欣赏了杨丽萍的《雀之灵》。优美的背景

音乐,动人的舞姿,激荡了学生的心田,冲击着他们的视觉,学生完全沉浸在这有声有色的世界中,有的还情不自禁地拿起笔来,写下了心中浓浓的情感。下面是学生的课后随笔片段:

片段一:“这时,她飞舞起来,裙子飘动着,多像一只翩翩起舞的孔雀。镜头慢慢拉近,舞者正在用自己柔软的肢体展现孔雀之美。指尖的颤动,手臂的蠕动,肩膀的波动,如麦浪,如海潮,如丝带,随风摇曳,让人无法想象这会是肢体的表现。那如波浪般富有节奏的蠕动,喷洒出孔雀之灵气,于柔美中迸发出生命的激情。这柔,这美,一直从一只手的指尖流到另一只手的指尖,直到溢满全身。身子微微直起,又一个优美的跳跃,轻盈的脚尖触地,手的摆动,衣裙的轻逸飞扬,把孔雀嬉戏时的喜悦表现得淋漓尽致。她忽而轻柔地点额抚臂,画眼描眉,表演着细腻妥帖的梳妆;忽而双臂紧抱,把孔雀的睡姿表现得唯美至极;忽而双目凝视,表现出陶醉的神情。此时,舞者的灵魂成了孔雀的灵魂,属于灵魂的艺术是一种无法用言语表达的舞动的美。”

片段二:“她的一举一动,无不将孔雀的形态表现得尽态极妍;她的一颦一笑,无不将孔雀的神情描绘得淋漓尽致。她时而笑颊粲然,表现孔雀的悠闲自在;时而回眸一笑,表现孔雀的千娇百媚;时而又含情脉脉,表现出孔雀的娇羞。”

片段三:“一身雪白的衣裙,上面镶着绿色的珠片,仿佛是孔雀美丽的羽毛,在微弱的灯光中闪烁着,耀眼夺目。她忽而青云般慢移,让人感受到柔弱之美;忽而旋风般疾转,让人感受到飞动之美;忽而湖水般静止,让人感受到宁静之美。她的舞蹈,是灵魂之舞,让人难以忘怀。”

片段四:“迈着碎步,褶裙飘动,链珠闪动,仿佛阳光下瀑布飞泻而下。那舞姿没有安塞腰鼓雄壮,那音乐没有腰鼓声奔放,但却是那样的动人心弦。万变的手指,妩媚的臂膀,纤细的脖颈,柔美的腰肢……这美丽之极的身段。她舞了,舞出了生命的跃动,舞出了心灵的狂欢;她舞了,舞出了纯净的空灵,舞出了疯狂的神韵;她舞了,舞出了艺术的宽容,舞出了艺术的博大,舞出了艺术的真诚,舞出了艺术的热情;她舞了,舞出了人世间的真善美……手指一次又一次的变幻,臂膀一阵又一阵的蠕动,腰肢一阵又一阵的微颤……我已经找不出更合适的语言去