

【书是他心中的爱神】

赵庆元学术文存

赵庆元 著



安徽人民出版社

【书是他心中的爱神】

Zhaqingyuan Xueshu Wencun

赵庆元学术文存

赵庆元 著



安徽人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

赵庆元学术文存/赵庆元著. —合肥: 安徽人民出版社, 2009. 4
ISBN 978 - 7 - 212 - 03523 - 5

I. 赵… II. 赵… III. 古典文学—文学研究—中国—文集
IV. I206. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039846 号

赵庆元学术文存

赵庆元 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 8 楼

发 行 部: 0551 - 3533258 3533268 3533292(传真) 邮编: 230071

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553 - 3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 制: 芜湖新欣传媒有限公司

开 本: 700 × 1000 1/16 插页: 1 印张: 16.5 字数: 262 千

版 次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 212 - 03523 - 5

定 价: 48.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

序一

沈伯俊*

在好友赵庆元教授逝世四周年临近之际，《赵庆元学术文存》即将出版了。我抚今追昔，感慨万端。

庆元历任安徽师范大学中文系主任、文学院院长、图书馆馆长。多年来，他一直刻苦治学，奋发工作，精勤为师，为中文系、文学院、图书馆的发展，为培养人才作出了重要贡献。作为中国《三国演义》学会理事，他一直关心学会工作，注意团结同仁；2000年5月，又具体负责组织了全国第十三届《三国演义》学术研讨会，并主编会议论文集《皖江侧畔论三国》，为推动《三国演义》研究事业立下了汗马功劳。谁知病魔过早地损害了他的健康，他竟于2005年5月10日溘然长逝，享年未及花甲！

四年过去了，人们一直怀念着庆元，于是有了这部《赵庆元学术文存》。

综观这部《文存》，我感到有三个突出的特点。

第一，宽广的学术视野。全书所收30篇文章，以古代小说研究为主，同时兼及古代戏曲、诗文两大部类。就古代小说而言，其笔触又遍及《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等几大长篇名著，以及白话短篇小说的代表《三言》和文言短篇的高峰《聊斋》。对于一个长期从事元明清文学教学与研究的学者来说，这是非常难得的，我自己就十分佩服。

第二，勇于开拓、锐意创新的探索精神。庆元为人谦和，不事张扬，但在学术研究中却锐气十足，勇于开拓。试以《三国演义》研究为例。早

* 沈伯俊：中国《三国演义》学会常务副会长，四川省社会科学院研究员，四川大学博士生导师。

在1978年，他就发表了《试谈诸葛亮形象的意义》一文（载《安徽师大学报》1978年第4期）。这是“文革”结束后公开发表的第一篇关于诸葛亮艺术形象的专题论文。尽管其论述尚未完全脱去“陈言”的痕迹，但文章开宗明义地指出：“《三国演义》中的诸葛亮，是罗贯中调动多种艺术手法，呕心沥血塑造出来的主要正面人物形象。这个形象既反映了全书的主要思想倾向，又体现了作者的政治理想。”并以此肯定“《三国演义》思想倾向的进步性”，却是破除极“左”思想对《三国》的污蔑和对诸葛亮形象的歪曲的一篇力作。1981年，他又发表《封建贤才的热情颂歌——论〈三国演义〉的主题》一文（载《安徽师大学报》1981年第3期）。文章认为，《三国演义》的主角是诸葛亮，他是罗贯中“按照自己的美学理想塑造出来的一个‘志’、‘德’、‘才’三者齐备的封建贤士的形象”。罗贯中“以高昂饱满的热情歌颂他，赞美他”，“还塑造了一大批有真才实学的知识分子的形象，并且程度不同地予以赞美和颂扬”。因此，“《三国演义》的主题不在于宣扬封建正统思想，也不在于鼓吹‘王道’、‘仁政’，而是要为真正的贤才呐喊，歌唱。整部《三国演义》就是一曲封建贤才的热情颂歌。”这不仅是最早探讨《三国》主题的论文之一，而且是有关主题的学术论争中很有代表性的一种观点，我称之为“讴歌封建贤才”说。可以说，在改革开放的新时期，在《三国演义》研究由沉寂走向兴旺的过程中，庆元是最早的开拓者之一。收入《文存》的7篇《三国》论文，每一篇都自出机杼，自有新意。如《〈三国演义〉札记三则》，所谈的三个题目“重学意识”、“造境艺术”、“用语技巧”，均为以往人们很少谈及者。这充分反映了他勤于思索、善于发现的创新意识，促使我们不断打开《三国》研究的新天地。在当代《三国演义》研究史上，他写下了很有份量的一笔。

庆元的开拓创新精神，不仅表现在小说本体的研究，而且表现在应用角度的研究。《谈〈三国演义〉的生态观》、《〈三国演义〉与领导心理学》、《古代小说中的管理思想及其应用价值》几篇论文，视角新颖，论述深刻，每每给人有益的启示。

第三，敏锐的艺术感觉和优长的鉴赏能力。对于一个文学研究者而言，有无敏锐而细腻的艺术感觉，是否具备知音鉴赏的能力，写出的鉴赏文章是否能够感染读者，乃是衡量研究者自身学养、才情和表达能力的一

一个重要方面。在这方面，庆元也是一个佼佼者。《文存》下编《作品鉴赏篇》，收文11篇，其篇目数量足足占了全书的三分之一。写作这些鉴赏文章时，庆元深入作品，含英咀华，然后挥洒才情，巧妙构思，以行云流水般的文字，解说作品的妙处，剖析作者的文心，使读者如行山阴道上，在阅读的愉悦中打开一扇又一扇艺术之窗，从而提高鉴赏水准。在这些鉴赏文章中，我印象最深的是《曲终始有双星会——“刘玄德三顾草庐”简析》一文。1994年，为配合电视连续剧《三国演义》的播出，我们中国《三国演义》学会与江苏古籍出版社主办的《古典文学知识》编辑部合作，编辑《三国》专号（1994年第4期），由我具体负责组稿和编辑。在“名作欣赏”专栏，我约请了四位学者，就《三国》中最脍炙人口的四个名段各写一篇鉴赏文章，其中就有庆元的这一篇。文章以《曲终始有双星会》为题，简洁醒目，抓住了“三顾茅庐”纡徐曲折、曲终奏雅的特点；构思细密，文笔灵动，语言流畅，使读者不由自主地跟随他读下去。试看这样几句：

刘备的三顾，一顾有一顾的特色，一顾比一顾写得深刻。一顾，作者以简略素淡之笔，侧重写景造境，颇具由景生情，意在境中之妙。二顾，采用曲笔浓抹之法，着力写人，在复杂多彩的人际关系中，突出刘备主要的性格内容；同时，创造出群星灿烂、初月偏挂的空阔意境，给人一种难以言表的艺术享受。三顾，犹如一个大特写，集中笔墨写刘备，理想的成分滋润着他的生命，忧去喜来，卓有成效走一回。

这样的鉴赏，深情绵邈，文采斐然，本身就是一篇美文，自然也会打动读者。

我从重点研究《三国演义》之初，就注意到庆元的论著。1983年4月，在成都举行的首届《三国演义》研讨会上，我们初次见面，便一见如故。二十多年来，我在多次撰写的综述文章中，在《三国演义大辞典》的《研究情况》部分，一次又一次地介绍他的重要论文和学术观点，从中获益颇多。在互通信息，互相切磋的过程中，我们结下了深厚的友谊。我以他为挚友，他视我为兄长。每当想到他，我的心里总有一种温馨的感觉。

当他病逝的噩耗传来，我不禁悲从中来，热泪盈眶，当即致函安徽师大文学院、图书馆，表示沉痛哀悼；并拜托俞晓红教授替我敬献花圈。而这些，又岂能充分表达乍失挚友的锥心之痛？

四年来，我时时想到庆元，时时与朋友谈到庆元。因此，当其众多弟子通力合作，编成这本《文存》，嘱我写序时，我慨然允诺，把这视为纪念亡友的一个难得的机会。

作为学者，庆元在为人方面有两个令人称道的优点：

其一，尊师重道，笃情守义。与师友相处，他一向坦诚相待，宽容厚道。他本有活泼诙谐的一面，而当朋友们与他开玩笑时，他常常眯着眼睛，一笑而过，在欢快轻松中共享友情。受人之托，忠人之事，更是他做事的准则之一。因此，在古代小说界，特别是在《三国》研究界，他的人缘相当好。

其二，关心学生，爱护学生。庆元培养了多届本科生、硕士生，对每一届学生，他都充满挚爱之心。只要有会，他总是带学生参加学术会议，帮助他们开阔眼界，结识学者，为他们提供展示才华的舞台。为了学生的成长，他耗费了大量心血。因此，他与历届学生的关系都很融洽。作为师范院校的教，他确实无愧于“学为人师，行为士范”的标准。正因为这样，学生们尊重他，热爱他，怀念他。尽管许多弟子后来卓有成就，有的后来又攻读博士学位，成了教授，有的与他年龄相近，谊兼师友，但都不忘他对自己的培养。正是由于这些弟子的共同努力，才有了这部《赵庆元学术文存》。对于一个教师来说，有这样一批争气而又贴心的弟子，此生足矣！

此刻，我身在锦水岸边，心却飞向皖江侧畔，黄山之巅，飞向那曾经洒下庆元汗水的桃李丛中。

此刻，夜色茫茫，我却似乎已经看到熹微晨曦，看到庆元奉献了一生的安徽师大校园。

呵，庆元，庆元，你没有离开我们。你的学术成果，借助这部《文存》，将化身千万，走向更广阔的天地。你的音容笑貌，将永远留存于我们的心中……

2009年3月30日凌晨草就于锦里诚恒斋

序二：亦师亦友忆庆元

黄元访*

可亲可敬的兄长赵庆元老师离开我们已经四年了！四年来，他的音容笑貌，他的言谈举止，他的磊落胸襟，他的赤子情怀，常常浮现在我的心头、我的脑际、我的梦里！

我和庆元是宿县同乡，也是同时代人。他长我两岁，“文革”开始的那一年，他在宿县符离中学读高三，我在宿城一中上高二，同属所谓“老三届”。虽然相距不到三十里，但那时，我们并不相识。后来，他1969年从宿县“五·七”大学毕业，分配到宿县地区师范任教，我1971年底从淮北芦岭煤矿调到宿县地委宣传部工作，同在一个城市上班，但仍无缘相识。

我们的初次相识是在1978年2月。而在此之前，我已经蒙受了庆元的恩惠。1977年12月，我参加了恢复招生考试制度后的第一届高考，取得了宿县地区文科最高分的好成绩，填报志愿时，心高气盛，三个志愿分别填报了三所在安徽只有一名招生计划的名校名专业，结果因已经结婚生子而高分落榜。此时，庆元已经先我5年被推荐进入安师大中文系学习，并以优异成绩毕业留校任教。他被学校派往省招办参加当年的高考录取工作，出于怜才惜才，也出于同时代人的惺惺相惜，他从落榜生档案中捡出了我的考试档案，把我录取进了安徽师范大学中文系，使我从“老三届”跨进了“七七级”的行列。

说实话，接到录取通知书时，我怎么也高兴不起来，因为没有实现自己理想的志愿。我准备放弃入学，来年再考。宣传部领导和参加录取工作的教育局长告诉了我被录取的内情，鼓励我去读书。这时，我才第一次听

* 黄元访：安徽教育宣传中心总编辑、编审。

说庆元的大名，知道他是在师大任教的宿县同乡，也是名动江南的《红楼梦》研究青年学者。

1978年2月底的一个早晨，在绵绵的春雨中，我踏着泥泞，走进位于芜湖赭山脚下的美丽的安师大校园，从此开始了我在这所名校里长达四年的学习生活，得到了许多名师的教诲，也结识了许多肝胆相照、终生不渝的朋友，庆元自然是其中最亲密的一位。

记得我到校后第一次去拜见庆元，答谢他录取时的慧眼相识。未曾想他第一次接待我的不是恩主的居高临下，不是老师的凛凛尊严，而是一场推杯换盏、推心置腹的豪饮。那天晚上，在师大单身教工的集体宿舍楼里，他和同宿舍的谢昭新老师，还有一位宿县同乡、我高中的校友、音乐系的范福民老师，从食堂买了菜，打了酒，留我吃饭，我们边喝边聊，畅叙平生，一见如故，不知不觉竟到了夜深。从此，开始了我和庆元之间长达27年的亲密交往。

从1978年到1982年，这四年，是共和国建立以来最生机勃勃、最振奋人心的四年。“文革”结束，拨乱反正，审判“四人帮”，平反冤假错案，十一届三中全会召开，实行改革开放，一时间，人心大快，民气大振。国家恢复招生考试制度，打破了“知识无用”的谬论，开启了全民向学的新时代。我们这些被“文革”延宕了十年才踏入大学校门的学子，自然是如饥似渴地吸收着科学文化知识的甘霖。庆元作为老师，比我们学得更认真、更刻苦、更勤奋。赭山脚下那间狭小的宿舍里，每个夜晚都是灯火长明。夜里的苦读，换来的是白天在课堂上的口若悬河，妙语连珠。庆元教的是元明清文学史，全系同学都喜欢上他的课，听他在课堂上讲《三国》，论《水浒》，评《红楼》，侃《聊斋》，人人都如沐春风，如饮醇醪，是一种莫大的艺术享受。我常常想，设若庆元活到今天，中央电视台的《百家讲坛》上应该也有他的一席之地吧。我们入学的第二年，庆元不满足于已有的学问，又在学校的支持下，负笈北上，到北京大学中文系，师从吴组缃先生进修，使自己的眼界更开阔，学问更扎实，成为安徽师范大学中文系的教学骨干，惠及成百上千的学子。

庆元爱学生，既教书，又育人，这在安师大有口皆碑，而且他的这种爱，不是“爱民如子”的那种爱，不是以上对下的爱，而是融入其中，打成一片的爱，是春风化雨、润物无声的爱。除了在课堂上，他居于讲台，

和学生有一种空间上的距离之外，其他任何时候，他都是身处学生之间，和学生一起驰骋球场，一起觥筹交错，一起探讨学问，一起月旦人物。我们入学的第二年，他在学校西门内印刷厂旁分到了一处单独的宿舍，虽然只是一间简陋的小平房，但也不仅仅属于他自己，而是常常挤满了学生。课余时间，我们常爱到他的这间小屋里聚会、交流，碰上星期天，他还常常买菜买酒，款待我们这些兄弟。庆元那时已经成家，并且有了两个儿子，但夫人在老家当民办教师，平常难得到学校来，所以他的这间宿舍就成了我们这帮弟子共用的房间。有时候要复习，要迎考，而学生宿舍里面每晚要按时熄灯，于是就有学生晚上也“赖”在这间房子里不走；也有的学生入学时年龄小，没出过家门，家长不放心，委托庆元照顾，庆元干脆就让他们住在自己宿舍里。孟二冬、丁放、陈林，都曾经在这间房子里居住过、苦读过。如今，二冬作为北大的教授硕果累累，可惜英年早逝，获得了胡锦涛总书记“为人师表，品德高尚”的高度评价，成为全国教育工作者学习的典范；丁放大学毕业后，又读了硕士、博士，成为安徽师大中国诗学中心的主持人；陈林研究生毕业后分配到安徽大学艺术学院任教，现已任艺术学院院长。在庆元的小屋里读过书，居住过的学生，还有不少，难以一一列举。他的小屋，成了研究生的摇篮。而其时，庆元的经济并不宽裕，家在农村，夫人是民办教师，工资微薄，还有两个孩子，他自己的工资也不高。可他从没有拒绝过任何一个需要他帮助的学生，他的小屋从未向任何学生关过门。也许，弟子们正是受了他的这种精神的感召，才一个个成为顶天立地的栋梁。

庆元治《三国》，巧的是，他的家在宿县蕲县公社桃园大队，这里正是陈胜、吴广起义的大泽乡所在地。山水孕育，名著熏染，庆元的身上也就自然形成了一种磊落慷慨、任侠尚义的性格。他热情豪爽，急人危难，诚心待人，不斤斤于名利。在他临去北大进修前，也是在他那间小屋里，他像兄长一般谆谆告诫我，不要满足于高考时的一次高分，要继续努力，虚心学习。在我毕业离校去教育厅工作时，他又语重心长地对我说，到教育厅工作，不比在校学习，也不比原来在宿县地委工作，要注意从小事做起，事事争取主动。1985年，我提任教育厅办公室副主任，他那年暑假来省招办参加高考录取工作，我们相聚时，他真诚地向我道贺，同时又告诫我，不要以势凌人，不要恃才傲物，要严谨守正，虚己待人。毕业20多年

来，他就是这样一直关心、关注着我的成长和进步。在我工作最困难的时候，有一次我出差到芜湖，他请我到他的小房子里吃饭，那时，他已任中文系主任。席间，他关切地询问我的处境，鼓励我：“坚持下去，不行就回系里来教书，中文系永远是你的家！”听了他这番掷地有声的话，我忍不住泪湿胸臆，深切地感受到了老师的厚爱，母校的温暖。

毕业 20 多年来，我因为在教育厅工作，常常有机会去师大出差，有时候，即使不是到师大，但只要是去江南，我都会顺道去拜访庆元。每次，我们都会有一次畅饮，一次长谈，有时能聊到通宵达旦。如今，庆元走了，我去师大的次数也渐渐少了。“黯然销魂者，唯别而已矣”，而况是这种幽明永隔的长别！有时候再到师大，看着熟悉的校园，我常常想起刘禹锡的诗句：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”会生出一种物是人非的怅然：满园桃李，庆元何在？

记得大学毕业的时候，我和丁放等几位同学与庆元有一张合影。照完像，同学们推我为照片题辞，我挥笔写下了“情同手足，谊兼师友”这八个字。这是我和庆元感情的真实写照。1985 年，我读《龚自珍诗集》，发现有一首绝句颇能表达我对庆元的感情，于是立即抄寄庆元：“莫怪逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文。照人胆似秦时月，送我情如岭上云。”20 年以后，庆元仙逝，我代表中文系七七级全体学生为庆元撰写挽联，又想起了毕业合影上的八个字和定庵先生的这首诗，于是写下了送给庆元的挽联：

治身治学治教 照人肝胆秦时明月
亦师亦兄亦友 爱我深情岭上白云

那天到殡仪馆向庆元作最后的告别，看着鲜花丛中那熟悉的面容，我一下子想起了在课堂上谈笑风生的庆元，在操场上龙腾虎跃的庆元，在聚会时热情豪爽的庆元，在病榻上形销骨立的庆元……

啊，斯人已逝，这个世界上不再有庆元，但庆元永远留在弟子们的心里，永远留在安徽师范大学的精神里！

2009 年 3 月 18 日

目 录

序一	沈伯俊 1
序二	黄元访 5

文学研究篇

封建贤才的热情颂歌	3
试谈诸葛亮形象的意义	16
论《三国演义》的浪漫主义	23
论《三国演义》的审美意象	32
读《三国演义》札记三则	38
谈《三国演义》的生态观	48
谈《三国演义》与领导心理学	58
读《西游记》新议	71
论《西游记》的人才观	82
现实的，更是批判的：论《金瓶梅》	83
论《金瓶梅》写性的特点与价值	91
论尤三姐	101
从“不说混帐话”到“沏碗龙井茶”	114
山野剑臣蒲松龄	119
古代小说中的管理思想及其应用价值	135
李贽与安徽	144
简论李贽对晚明皖南戏曲家的影响	156
钱澄之《田间诗集》评析	165
情真·词达·气畅·自然	175

从张问陶的爱情诗窥其对“性灵说”的继承与发展	185
------------------------------	-----

作品赏析篇

古代悲剧的典范	
——关汉卿《窦娥冤》	195
意境深远的喜剧片断	
——王实甫《西厢记·长亭送别》	199
脍炙人口的散曲精品	
——马致远《天净沙·秋思》	205
极不寻常的酒会	
——读《青梅煮酒论英雄》	208
曲终始有双星会	
——《刘玄德三顾草庐》简析	213
描写战争的千古绝唱	
——罗贯中《三国演义·赤壁之战》	217
英雄智慧的颂歌	
——施耐庵《水浒全传·智取生辰纲》	222
发人深思的精彩篇章	
——吴承恩《西游记·三打白骨精》	226
令人震撼的爱情悲歌	
——冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》	230
春景与春情的互换	
——汤显祖《牡丹亭·游园》	234
刺世疾邪寓意深刻	
——蒲松龄《促织》	239
附一：说“咸淡”	243
附二：书是他心中的爱神	
——蔡元培与图书馆	246
后记	252

文学研究篇

封建贤才的热情颂歌

——论《三国演义》的主题

罗贯中的《三国演义》，是我国古典小说名著之一。

这部流传已久、影响深广的古代名著，表现了什么样的主题思想？对此问题，众说不一，颇存分歧。有人认为《三国演义》死守史实，缺乏想象，只可算是一部很有势力的通俗历史讲义，不能算是一部有价值的书。有人认为《三国演义》突出地宣扬了封建正统思想和封建伦理道德，而且还在某些方面美化了封建统治者，因此它的主要倾向是落后的，反动的。也有人认为《三国演义》虽然存在封建性的糟粕，但是它揭露了社会的黑暗和封建统治者的某些本质特点，表现了“反对分裂，主张统一”的思想，在一定程度上反映了封建社会广大人民群众的愿望和要求，所以它的主要倾向还是积极的，进步的。这些观点，产生于不同的历史时期，对《三国演义》的研究是有推动作用的。但在今天看来还是值得讨论、研究的。我认为《三国演义》是一部借助历史题材、抒发作家政治思想的书。其主题是为封建贤才呐喊、歌唱。



一般说来，叙事性的文学作品，尤其是小说，其思想内容主要是通过塑造人物形象来表达的。恩格斯在《致斐·拉萨尔》中曾经指出：“主要人物都是一定的阶级和倾向的代表。”因此，我们要想正确认识《三国演义》的思想倾向，就应该首先在众多的人物中找出谁是作品的主人公或者说最主要的角色来。

过去，有的同志认为《三国演义》不像《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》那样，有着明显的主人公，其思想内容主要是靠人物形象表现

出来的。这种看法同作品的实际情况并不完全符合。

谁是《三国演义》的主人公？答曰：诸葛亮是也。何以见得？首先，从作品的情节安排来看。在《三国演义》里，诸葛亮直到第38回才出场，是个姗姗来迟的人物。在诸葛亮出场前，作者描写的重点是当时社会的基本面貌，介绍各方主要人物的来历，没有直接写到诸葛亮。表面看来，这些都与诸葛亮并没有多少关系。实际上，作家匠心独运，不露声色地为诸葛亮的出场安排了必要的背景，提供了良好的条件。请看：作品一开始就展示了一幅社会凋蔽、黎民涂炭、“天下人心思乱”的历史画面。四五十万不愿意受奴役的穷苦百姓，在张角的领导下，头裹黄巾，高举战旗，以惊天动地的声势和行动，向封建统治者进行了顽强的斗争。作者囿于自己的阶级立场，对这场农民革命运动所持的态度是反对的。但是从他的具体描写之中，我们却看到了这场农民运动的规模、声势和影响，看到了当时阶级矛盾激化的程度。黄巾起义被镇压下去之后，小说便转入了对封建统治阶级内部矛盾斗争的描写。先是宦官与外戚之间互相火并，接着是董卓专权作乱被剿除，继有李傕郭祀之祸，随后便是曹操、袁绍、袁术、孙权、刘表等集团之间的争雄逐鹿。连绵不断的大小战争，严重地破坏了社会生产力的发展，给人民群众带来无穷的苦难。“百姓皆食枣菜，饿殍遍野，甚至人民相食”，正是当时社会状况的真实写照。我们可以看到，作家对这样的社会状况是不满的，对人民群众的悲惨遭遇是同情的，并且渴望有人能够结束这种混乱局面，建立全国统一的新政权。这样的使命由谁来完成？作者的倾向性是非常鲜明的。他反对董卓、袁绍、袁术之流，也反对曹操、刘璋、刘表之辈，其基本立场是拥护刘备集团的。可是，经过长期的角逐之后，曹操已“拥有百万之众，挟天子以令诸侯”。统一北方，虎视江南，势力非常强大。孙权虽不及曹操，也“坐镇江东，国险而民附”。作者所拥护的刘备呢，却飘零辗转，兄弟分离，从吕布、事曹操、投袁绍、依刘表，妻儿屡作战俘，身无立锥之地。事实说明，刘备这样的英雄也并不是作者最理想的人物。刘备“跃马过檀溪”以后，“南漳逢隐沦”，同司马徽相见了。如果说在这以前的34回是《三国演义》的序曲的话，那么从此开始到第37回，则是作品情节发展的一个转折，即由写诸葛亮出场的背景转为写诸葛亮其人。司马徽见到刘备，问到：“吾久闻明公大名，何故至今犹落魄不偶耶？”刘备答曰：“命途多蹇，所以至此。”在