

中央电视台

百家讲坛
LECTURE ROOM

主讲

毛佩琦

主编

元 细节改变历史 铁骑扬威

魏 坚 著

历史很神奇。翻开史书，风云激荡，骇浪惊涛。是什么在主宰着沉浮？当我们看到一个盖世英雄喋血沙场，战局就此扭转，大势就此变幻；当我们看到一个周密的谋划，因为偶然疏漏，功败垂成。在扼腕叹息之余，我们难免会想到，假如……假如那个英雄不死，假如那一次谋划没有疏漏，历史岂不是另一番景象？那么，究竟是什么在决定历史呢？是那些偶然发生的细节吗？



湖南人民出版社

细节改变历史

百家讲坛
LECTURE ROOM 主讲

毛佩琦 主编

铁骑扬威

魏坚 著

历史很神奇。翻开史书，风云激荡，骇浪惊涛。是什么在主宰着沉浮？当我们看到一个盖世英雄喋血沙场，战局就此扭转，大势就……
我们看到一个周密的谋然疏漏，功败垂成。在余，我们难免会想到，假如……假如那个英雄不死，假如那一次谋划没有疏漏，历史岂不是另一番景象？那么，究竟是什么在决定历史呢？是那些偶然发生的细节吗？

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元·铁骑扬威 / 魏坚著. —长沙: 湖南人民出版社, 2009. 3

(细节改变历史/毛佩琦主编)

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5486 - 4

I. 元… II. 魏… III. 中国 - 古代史 - 研究 - 元代

IV. K247. 07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 170803 号

细节改变历史·元·铁骑扬威

主 编: 毛佩琦

著 者: 魏 坚

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 聂双武

装 帧 设 计: 陈 新 + 谢俊平

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南汇龙印务有限公司

印 次: 2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 14.5

字 数: 220000

印 数: 1 - 8000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5486 - 4

定 价: 26.00 元

营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)



序

历史很神奇。翻开史书，风云激荡，骇浪惊涛。是什么在主宰着沉浮？当我们看到一个盖世英雄喋血沙场，战局就此扭转，大势就此变幻；当我们看到一个周密的谋划，因为偶然疏漏，功败垂成。在扼腕叹息之余，我们难免会想到，假如……假如那个英雄不死，假如那一次谋划没有疏漏，历史岂不是另一番景象？那么，究竟是什么在决定历史呢？是那些偶然发生的细节吗？

胡适曾经说过：某人“吐一口痰在地上，也许可以毁灭一村一族，起一个念头，也许可以引起几十年的血战”。“一言可以兴邦，一言可以丧邦。”（《胡适论学近著》第一集，介绍我自己的思想）他把一些偶然之物的作用夸大了极致。果真如此，历史就成了一个个不可逆料的谜团，一个个杂乱无章的碎片。然而，历史并不是这样。历史有它自身发展的大势，有时人们把它叫做规律。所谓，世界大潮浩浩荡荡，顺之者昌逆之者亡。的确，历史上并不是每天都在发生大事，而是充满了一个个小事，或称细节。许多惊天动地的大事正是从一些不起眼的小事开始的。但是，小事也许可以导致一时的胜负成败，但对历史发展的大势则是无能为力的。

那么，偶然发生的历史细节在多大程度上发挥作用？大势又是在什么层面上制约着历史事物的走向？这是一个颇费思量的大问题。

历史发展的趋势是有迹可循的。小而言之，比如，五代后周在世宗柴荣的治理下，蒸然有太平之象，但因为没有解决藩镇的问题，他死后势必会出现一位悍将篡夺政权，不管这个人是不是赵匡胤，也不管夺权是不是发生在陈桥驿；又如，明朝朱元璋分封诸子为亲王，势必会造成亲王与皇帝之间的冲突，不管冲突是发生在哪个皇帝与哪个亲王之间，也不管胜利者是皇帝还是哪个亲王。在这个意义上，陈桥兵变赵匡胤黄袍加身是偶然的，皇朝的集权统一和消除藩镇割据就是必然的，就是大势；朱棣夺取皇位是偶然的，强势皇帝的出现和亲王势力最终被削弱就是必然的，就是大势。大而言之，比如，明朝末年，李自成与满清都在争夺明朝即将失去的天下，不幸的是，因为李自成失策、吴三桂叛变等一系列偶然原因，满清夺得了天下。满洲贵族疯狂圈占土地，推行农奴制度，实行野蛮的民族压迫，致使社会经济出现了严重的倒退，因而激起强烈的反抗。这些反抗迫使清廷不得不改弦更张，采取措施缓和民族矛盾、阶级矛盾，发展社会生产，到乾隆年间社会经济再次达到明朝巅峰时期的水平，并有所发展。那么历史最终的进步就是必然的，就是大势。满清的人主，历史的倒退就是暂时的、偶然的。

我们不是宿命论者。我们承认历史发展大势，或说历史是有规律的，是从宏观着眼的。我们说的历史的根本规律是，社会生产力一定会越来越进步，人的解放程度一定会越来越高。我们也不是历史的偶然决定论者，我们认为一切偶然的事件和细节，都脱离不了历史发展的大势，都改变不了历史最终必然向前发展的方向。关注历史细节，可使我们增长智慧；放眼历史大势，可使我们站得更高。

是为序。

毛佩琦

2008年3月22日于北京昌平北七家村

元

铁骑摧城

目录

一 述律氏影响皇位之争	(1)
初露锋芒	(2)
三子各不同	(3)
母亲的偏爱	(5)
让国皇帝的结局	(6)
故态重萌	(10)
祖孙的恩怨	(11)
兀欲的继立	(12)
屋质的斡旋	(13)
一世情仇终了断	(16)
二 奸佞加速辽的灭亡	(18)
阴狠太后	(18)
大权旁落	(20)
诛灭后党	(20)
兄弟猜忌	(21)
忠臣蒙冤	(22)
皇叔叛乱	(24)
小人得道	(25)
皇后惨死	(27)
太子遇害	(29)
善恶终有报	(30)

三	李继迁出奔促成西夏建立	(33)
	党项迭兴	(33)
	继迁叛宋	(35)
	银州战役	(38)
	连辽抗宋	(40)
	受封“保吉”	(42)
	吞并灵州	(43)
	迁都西平府	(45)
	景德合约	(48)
	奠定基业	(49)
四	“秘不发丧”令西夏灭亡	(51)
	刺探虚实	(51)
	臣服蒙古	(52)
	俯首称臣	(54)
	内忧外患	(56)
	两面受敌	(57)
	六攻西夏	(58)
	势如破竹	(61)
	结果见分晓	(62)
	胜负各有因	(65)
	遗失的党项后裔	(66)
五	累弊积腐，金王朝由盛转衰	(68)
	诏立皇太孙	(68)
	革弊图强	(69)
	承平积盛世	(70)
	三战平北疆	(74)
	千里筑界壕	(78)
	符离之战	(79)
	累腐积衰	(81)
	盛衰终有定	(83)

六	女真必亡之路	(86)
	结怨蒙古	(86)
	崛起与衰败	(88)
	三峰山之战	(92)
	汴京守卫战	(94)
	哀宗出逃	(97)
	归德变乱	(99)
	围困蔡州	(101)
	女真亡国	(103)
七	草原双雄的恩怨情仇	(105)
	降生乱世	(105)
	绝处逢生	(107)
	三结安答	(110)
	十三翼之战	(113)
	阔亦田大战	(115)
	誓言与背叛	(118)
	剿灭克烈部	(120)
	击溃乃蛮部	(122)
	别了安答	(124)
八	贪婪举动引起帝国碰撞	(127)
	帝国初现	(127)
	使团互访	(129)
	讹答剌的血	(131)
	西征序幕	(132)
	复仇之箭	(134)
	攻克不花刺	(137)
	恶战忽毡	(139)
	撒马耳干之役	(140)
	摩诃末之死	(142)
	帝国的挽歌	(144)

九	兄弟汗位之争的细节	(147)
	英雄出少年	(147)
	“思大有为于天下”	(150)
	阿兰答儿钩考	(152)
	汗位空悬	(155)
	议和北归	(158)
	抢先称汗	(159)
	剑拔弩张	(160)
	兄弟阋墙	(162)
	成者王侯败者寇	(164)
十	策略决定成败，元朝统一中国	(167)
	灭金伐宋	(167)
	王妃的密信	(170)
	郝经使宋	(172)
	先图襄樊	(173)
	建立水军	(175)
	二张救襄阳	(176)
	攻破樊城	(178)
	劝降吕文焕	(179)
	四海一家	(181)
十一	影响元朝兴衰的真金太子	(184)
	与佛有缘	(184)
	儒学炼真金	(186)
	册立太子	(187)
	阿合马其人	(189)
	真金与阿合马	(191)
	枉杀崔斌	(193)
	锤击奸雄	(194)
	卢世荣理财	(196)
	真金之死	(198)

一 述律氏影响皇位之争

终辽一代，涌现出的杰出女性不胜枚举，从强势干政的太祖淳钦太后述律氏，到雄才大略的景宗睿智皇后萧燕燕，再到多才多艺的道宗宣懿皇后萧观音……，她们无一不在历史上留下了浓重的一笔。也许这些女性并非完全出于主动来参与历史事件，但是她们的行动细节却对历史产生了深刻的、不可忽略的影响，有时甚至起到了决定性的作用。这种情况与契丹的民族特性和辽朝的社会环境息息相关。

契丹是东胡族系鲜卑的一支，兴起于中国北方草原东部，自公元4世纪下半叶的十六国纷争以来，其先祖就过着畜牧狩猎的生活。艰苦的生存环境造就了契丹民族坚忍刚毅的性格。在北方草原上，部族间的战争是非常频繁的，当男子从军打仗之时，妇女们就承担起了全部的生产劳动。日复一日的磨练使她们对外界环境具有很强的适应能力和生存竞争能力，她们出色的自立性令整个社会刮目相看，再加上北方少数民族受封建三纲五常的传统道德观念的影响较少，人们在思想上很少受到束缚，社会上有着不同于中原儒家传统社会的男女平等观念和尊重女性的习俗，因此契丹社会女性的地位通常较高。这就为她们在历史演进过程中扮演不可或缺的角色提供了一个良好的社会环境。

众所周知，每个朝代在创始之初都必然会经历一个艰难的成型阶段，辽代也不例外。自由而艰苦的生活环境赋予了契丹人独特的民族精神，因此无论是经济形态上还是思想文化上，他们都与中原民族有着较大的差别。辽太祖耶律阿保机建立契丹国，开始入主中原的进程之后，必然要面对如何处理本民族文化传统与中原华夏文化传统的关系问题，这不仅是摆在阿保机面前的问题，也是摆在阿保机之后各任皇帝面前的难题。因此，由什么样的子嗣继承皇统并实行切实可行的政策就显得格外重要。同时，在王朝建立之初，政权交接模式尚未成型，虽然中原汉民族政权实行的嫡长子继承制对辽朝的皇位继承制产生了一定的影响，但作为辽王朝这个北方民族建立的政权来讲，却并不严格遵循，每个才能突出的皇子都有可能



契丹人

继承皇位。对一个王朝来讲，能否实现政权的平稳交接，对国家政权统治的稳定有着莫大的影响，辽朝初期也曾经历了数次这样的考验，但每次都能化险为夷，这就为辽后期的政治统治奠定了坚实的基础。在这些明争暗斗的皇位交接过程中，太祖皇后述律氏所起的作用，在一定程度上对辽代历史的发展进程产生了重要的影响。

初露锋芒

据《辽史·后妃传》记载，述律皇后名平，小名月里朵。为人刚正果断，有雄才大略，太祖继位之后群臣曾上尊号曰“地皇后”，以示臣民对她的景仰和敬重。她是辽代扮演特殊角色的掌权太后第一人，在辽早期政权建立中，处处以积极的姿态发挥着作用。

阿保机当政期间，述律皇后尽心尽力辅佐朝政，敢于上谏，还曾亲自带兵作战，可谓太祖身边的得力助手。她建立了自己的军帐，并指挥着两万骑兵部队，当阿保机外出征战时，她就率军负责保证后方的安宁，必要时还亲自指挥军队与敌对部落作战。

有一次，耶律阿保机与党项族大战，室韦部企图趁火打劫，偷袭契丹军队。述律皇后得到消息后马上调集军队阻击敌军，同他们展开殊死奋战，最终大破室韦军队，保障了契丹军队的后方安全。又有一次，南方的吴国向契丹国进献了一种猛火油，说是遇到水后火不但不会灭，反而会烧得更旺。都说水火不容，世间难道还有这

种神奇的事？阿保机却听得动了心，马上就想领兵去攻打幽州城，试一试这种猛火油到底是不是像他们说的那么神奇。述律皇后得知后，心中隐隐不安，于是赶忙阻止阿保机的轻率行为。她是一个心细的女人，更了解丈夫的个性，所以当时并没有直接劝阻刚直倔强的丈夫，而是很有策略地提出只扰不打的方案。她说：“臣妾窃以为倘若陛下冒险地用兵，万一不能取胜，也许会惨败。因此不如先用三千骑兵埋伏在幽州四野，截断城内的粮草供给，不出几个月，幽州城便会不战而败了。”阿保机开始不以为然，但也意识到了草率出兵的不妥，倒也不再一时冲动地去攻打幽州城了。在此之后，阿保机曾两次南下攻城掠地，但都因为没有听取述律皇后的计策而以受挫告终。

述律皇后不但对战争决策有着敏锐的判断力，她还时常为阿保机发现人才，保举人才。有一次晋王李存勖想与辽国结盟，派大臣韩延徽去求援。见到太祖耶律阿保机之后，韩延徽拒绝跪拜，阿保机大怒，扣留下了韩延徽并且罚他去为契丹人放马。述律皇后却说：“韩延徽刚直不屈，是一位有气节的贤者，陛下应该以礼相待。”正是述律皇后的这句话改变了韩延徽的命运，太祖听从了皇后的意见，再次召见了韩延徽，二人在许多治国方略上的看法不谋而合，这次会谈非常愉快，太祖也改变了对韩延徽的看法，对他极为器重。从此以后，韩延徽成为太祖身边的一名重臣，对辽代初期的政治统治作出了卓越的贡献。

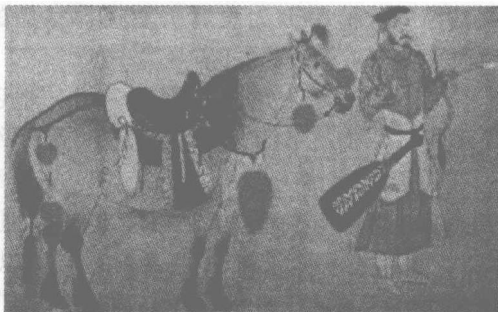
三子各不同

述律皇后一共为太祖育有三子，长子耶律倍，即渤海国东丹王；次子耶律德光，即后来的太宗皇帝；幼子李胡。史书记载了一件非常有趣的事情，传说太祖阿保机曾经命令三个儿子去拾柴，次子德光见柴就捡，一点未加挑选，最先回来交差；长子倍则精挑细选，只捡干燥易燃的木柴，因此第二个回来；幼子李胡则是捡得少弃得多，最后一个才到，而且一回来就把手抄在袖子里。这个故事形象而生动地刻画了耶律阿保机三位皇子迥异的性格，仿佛为三人一生命运的发展埋下了伏笔。

辽太祖耶律阿保机曾对三个儿子有过这样的判断：“长巧而次成，少不及矣。”由此可见，他最钟爱长子耶律倍，认为最不成器的

是小儿子李胡。史实也证明，在这三位皇子之中，最受器重并且最有可能继承皇位的是长子耶律倍。

耶律倍自幼便聪敏好学，性格内敛稳重。他是一名出色的书画家，许多作品都被宋朝皇室收藏；他也是一位有造诣的作家，可以熟练地用契丹文和汉文写作；他拥有一座规模庞大的私人藏书库，精通汉家文化，同时对音乐、医学、占卜也颇有研究，是契丹族最著名的知识分子之一。由于深受中原文化的影响，耶律倍的性格中有强烈的孝悌仁义色彩，这在契丹贵族中是非常少见的。神册元年（916年），太祖将耶律倍立为皇太子。



耶律倍绘画作品

一次，太祖问身边大臣：“作为皇帝应当事天敬神，朕应当最先祭祀哪位大功德者呢？”大臣们都说应当祭祀佛祖，耶律倍却说只有孔子才是万世景仰的大圣人，太祖闻听此言大悦，于是便听从了耶律倍的意见，建造了孔庙来供奉孔子。在太祖征战的过程中，耶律倍不但献计献策，还多次带兵征战，立下了汗马功劳。正是在耶律倍的进谏下，契丹军队才顺利地打下了渤海，并将其改名为东丹国，将版图扩展到了东部沿海地区，耶律倍也因此成为东丹国的国主，贵为“人皇王”。在他的治理下，东丹国“一用汉制”，体现了浓厚的汉化色彩。

次子德光的战功和权势也丝毫不逊于哥哥。相比于崇尚汉文化的耶律倍的宽厚仁爱，耶律德光更多的则是继承了契丹民族勇猛善战的传统，同时也不失狡黠和机智。天赞元年（922年），耶律德光被授予“天下兵马大元帅”。在辽代，兵权是至关重要的，只有与皇帝关系亲密并深得皇帝信任的皇族才有可能成为重权在握的天下兵马大元帅，由此，我们也可以看出，耶律德光在太祖眼中的重要地

位。此后，德光跟随太祖攻城掠地，收降诸部族，立下了赫赫战功，深得太祖器重。

与两位哥哥相比，李胡这位最小的皇子似乎就不那么尽如人意了，他勇猛彪悍，但是性格残忍好杀，稍不如意便对人施以黥刑或将其投入水火之中。关于太祖对幼子的态度，史书的记载并不多，只说有一次太祖观察诸皇子的睡姿，见李胡缩项卧内，于是便说“是必在诸子下”，太祖对李胡的喜恶便可见一斑了。

母亲的偏爱

如果说作为皇帝的父亲对皇子们的判断在一定程度上而言是冷静客观的，因为这关系着未来皇位的继承权以及整个国家的命运，那么从母亲的角度来讲，对孩子们的宠爱更多地则是基于感性的个人感情了。根据史料记载，述律皇后“笃爱”李胡，其次是次子德光，对长子倍的感情似乎最为淡薄。而恰恰是这一偶然，为此后辽代初期的若干次皇位继承都埋下了深深的隐患。

从某种角度来说，对辽代的皇子而言，得到母后的宠爱比得到父皇的器重更为重要。因为在一个王朝的初创阶段，包括皇位继承制度在内的各种制度都尚未成形，皇帝归天之后掌握权力的往往是皇后。她们在皇位继承上极具发言权，因此深得皇后宠爱的皇子也就多了几分坐上龙椅的把握。

太祖耶律阿保机逝世于征战途中。从阿保机去世到新君主选出的这段时间，按照北方游牧畜牧民族的传统习惯，要由皇后主持政务，也就是由述律皇后摄政，皇位继承人也要由皇后主持召开的大会选举产生。所以，阿保机死后，述律皇后的权力就更大了，她的意见会起到决定性的作用。已经成为皇太后并掌握了摄政大权的述律氏自然希望自己疼爱的儿子继承大统。她最爱幼子李胡，但无奈这个儿子无论德行还是功劳都不及两位哥哥，述律皇太后也并非完全意气用事之人，自然不能选择李胡继承皇位。在耶律倍和耶律德光两个儿子之间她又会选择谁呢？毫无疑问一定是她也非常宠爱的次子德光了。

选择德光的另一个原因在于，述律太后是皇室中的传统派，因此大儿子耶律倍对汉文化的迷恋与她思想中贯穿的契丹传统文化有些格格不入，而且耶律倍本人崇文，这也为当时契丹崇尚骑猎武功

的民族风气所轻视。相比而言，勇敢善战、谋略过人的耶律德光在太后眼中似乎更符合一个优秀国主的标准，因此也格外受到太后的疼爱 and 赏识。

按照汉法，东丹王耶律倍已经被立为皇太子，理所应当是皇位的继承人。但在政治实力上，耶律倍不及自己的弟弟德光，况且德光是兵马大元帅，握有天下兵马大权，按照传统习惯也有继承皇位的资格，更重要的是耶律倍没有得到自己的母亲述律太后的支持，这是他在皇位争夺中输给自己弟弟的一个最大原因。

述律皇太后欲立德光，但她还要通过一些形式使其成为更具有说服力的、众人不敢违抗的合法结果。皇太后命令耶律倍和耶律德光都骑上马立在大帐之前，对群臣说：“这两个儿子都是我非常疼爱的，但不知道该由哪个继承先帝皇位，你们来帮我决定，看应该立谁为帝，推举谁就握住谁的缰绳。”大臣们当然都知道皇太后的意思，谁又敢当众违抗呢，于是便都主张由德光来做继承人。在这种情况下，耶律倍不会察觉不到自己所面临的微妙处境，他当然知道公然对抗母后的下场是什么，所谓“识时务者为俊杰”，耶律倍只好顺势向宫廷贵族们表示自己愿意主动放弃皇位的继承权，支持他的弟弟成为新一任国主。耶律倍对大臣们说：“大元帅功德及人神，中外攸属，宜主社稷”，并率领群臣奏请太后请求由自己的弟弟继承皇位。耶律倍就这样将皇帝的宝座让给了弟弟耶律德光。

让国皇帝的结局

事实上，这次皇位继承的过程并不是那么一帆风顺的，耶律倍一系和耶律德光一系之间进行了惨烈的斗争，并且斗争还延续到了德光登上皇位之后，甚至二人的后代之间。据史书记载，太祖驾崩之后，一个名叫迭里的大臣曾经向述律皇太后上奏说：“皇位应当由嫡长子继承，现在皇上驾崩，东丹王耶律倍已经从渤海赶回了朝廷，应当立他为皇帝。”这番言论使得述律皇太后大怒，她认为迭里的言论是在耶律倍的授意下说的，二人在集党结派违抗朝廷。她当然不能容忍儿子公然挑战自己在朝廷的权威，于是将迭里送进了大牢并施以炮烙等残酷的刑罚，希望以此警告那些对德光继承皇位还存有异议的人。但迭里仍旧不向太后妥协，最终被砍头抄家。

由此可见，当时的皇位斗争是非常残酷而激烈的。我们也可以

看出述律皇太后让德光继位的意向之坚决。让自己疼爱的儿子继承皇位成为一国之主，这只是一个母亲的人之常情。虽然她和自己的二儿子最终如愿以偿，但这位母亲也许并没有想到，当初的一厢私愿会深刻地改变大儿子的命运，使他走上流亡异国，年仅 38 岁就客死他乡的不归路，她也没有想到若干年后自己会又一次站在这样的历史抉择面前，并险些令初生的帝国陷入可怕的内乱。历史的走向在那一时刻，似乎陷进了这位地位崇高的母亲那强烈的舐犊之情当中。

东丹王当初的让国行为并没有让最终成为一国之主的手足兄弟感动，相反，太宗皇帝耶律德光对大哥耶律倍猜忌的猜忌在后来愈演愈烈，反而把他当成了对自己地位的最大威胁。他甚至怀疑耶律倍可能会将经济富庶、人口众多的东丹国当成与自己争夺皇权的根据地，最终再将自己从皇帝的宝座上拉下来。因此耶律德光即位之后，立即对耶律倍采取了一系列的防范行动。

天显三年（928 年），太宗皇帝德光将东平（今辽宁省辽阳市）升为南京，让耶律倍居住在那里并将东丹国的人口都迁移到南京，目的就在于削弱耶律倍的势力基础。这样就使得东丹国在实际意义上被废除了，失去了一直以来所享有的半独立地位。此外，太宗还派人时刻监视耶律倍的行动，使他的一举一动都在朝廷的掌控之中。

身边的至亲之人在一瞬间将自己当成威胁并百般提防，耶律倍的心情失望到了极点。在这种情况下，他决定投奔中原的后唐。天显五年（930 年），在临行之前，耶律倍对身边的人说：“我将天下让给了当今皇帝，现在却被时时猜忌，不如到外国去，成全了自己吴太伯的名声！”他立木于海，题诗于上曰：“小山压大山，大山全无力。羞见故乡人，从此投外国。”这首小诗形象地表达了一个政治斗争失败者无奈而愤懑的心情。

到了后唐之后，后唐皇帝用天子的规格来迎接他，封给他怀化军节度使、瑞慎等州节度使的官爵，给予他优厚的礼遇。此外，耶律倍还接受了后唐的赐姓、赐名，先是姓东丹名慕华，后又改姓李名赞华。后唐对耶律倍可谓恩宠之至，但去国怀乡的忧愁和政治斗争的失败还是使这位性格内敛沉稳的东丹王心情抑郁、脾气暴躁。他经常打骂家人，平时只好靠吟诗作画排解心中的愤懑，但他这时的作品与在辽朝之时相比，已经全无豪迈之风，内容变得凄怨不堪。对于让国皇帝耶律倍的处境，金代元好问作《东丹骑射图》有诗云：