

ALUOUBING CONGSHU
阿倮欧滨丛书
绿春县文联编

散文卷

云南民族出版社

ALUOUBING CONGSHU
阿保欧滨丛书

绿春县文联 编

散文卷

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阿保欧滨丛书. 散文卷/绿春县文联编. —昆明:
云南民族出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4134 - 8

I. 阿… II. 绿… III. ①文学 - 作品综合集 - 绿春
县 - 当代②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I218. 744

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 131104 号

责任编辑 杨羊就 曾 刚

装帧设计 岳 南

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 云南民族印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 33.8125

字 数 850 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次

印 数 0001 ~ 1500 册

定 价 118.00 元(全套)

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4134 - 8/I · 834

顾 问：吕 兵 张 明 良

胡 静 桦

主 编：朱 客 伊

编 辑：莫 独 陆 建 辉

白 玉 舟 杨 羊 就

白 居 舟

总 序

朱布红

50年沧桑巨变。在党的民族政策的光辉照耀下，1958年7月，绿春县诞生了。在漫漫历史长河中，50年不过是短暂的瞬间。但对绿春各族人民来说，这是改天换地、社会巨变的50年；这是发展为本、文化繁荣的50年。

50年来，生于斯、长于斯的各族儿女，在这块充满爱和希望的神奇的土地上，编织了无数奇妙的故事，谱写了许多动人的篇章。

瞧，深山天堑变通途，蛮荒之地吹拂着文明的春风；边陲小城拔地而起，在绿树掩映中分外秀丽；新农村建设如火如荼，村村寨寨改颜换貌；电矿资源迸显活力，绿色产业满山满坡，到处是匆匆的步履，到处是奋进的身影……

听，在高山溪流旁，那姑娘小伙缠绵的情歌，多么纯真与热烈；在欢乐如潮的长街古宴上，哈尼老人粗犷的酒歌，诉说着民族沧海桑田的辛酸与喜悦；在充满幸福祥和的农家庭院里，母亲送别女儿出嫁时肝肠寸断的哭嫁歌源远流长……

这一切，是绿春的一部发展史诗，是一段可歌可叹的流金

岁月，是弥足珍贵的精神财富，值得大写特写，大书特书！

我县的文艺创作，历经坎坷，不断壮大。开始，只有几个业余爱好者，在小报上零星发表文章；80年代，创办全县第一本文艺刊物《春草》；90年代，改名为《绿春文化》，并由半年刊改成双月刊。1999年成立绿春县文学艺术界联合会。我们脚下这块热土，积淀了众多创作题材，哺育了一代又一代的专家、学者、作家、诗人，培养出一大批在省内乃至全国有一定知名度的作家、诗人，著有个人专集或获国家级奖，莫独的个人专著《守望村庄》获第六届全国少数民族骏马奖。这些作家诗人都是在绿春这块热土上成长起来的，他们成长的历程就是绿春文艺发展的一个佐证。50年来，在县委、县政府的领导下，他们笔耕不辍，孜孜以求，在文化艺术领域里不断探索，创造出大量反映社会进步，反映人民生活，讴歌时代精神的作品，为绿春文学艺术的发展殚精竭虑、呕心沥血，他们是绿春的骄傲！

值此建县50年之际，县委、县政府为弘扬民族文化，提升绿春对外形象，编写了《阿倮欧滨丛书》和《阿倮欧滨论坛》。这两套丛书分小说卷、散文卷、诗歌卷、论文卷、阿倮欧滨论坛卷，共5卷，收录了绿春籍专家、学者、作家、诗人作品等数篇，作为一份县庆厚礼，以飨广大作者和读者。

希望生活在这块土地上的人们，学习前人，不断探索，再接再厉，创造出具有绿春特色和广泛影响力的精品力作。

绿春人民期待这一天早日到来！

目 录

1

目

录

范元昌作品

- 丰收鼓舞 (2)
- 黄连山的颂歌 (6)
- 难忘的火把节 (9)
- 山 恋 (13)
- 赞文竹 (15)

白波纽作品

- 家 乡 (18)
- 魂萦昂玛 (23)
- 到山寨过年去 (28)

白茫茫作品

- 叹惜张爱玲 (36)
- 访欧散记 (39)
- 惊世骇俗的思想者 (45)

拜读哥德	(49)
南社“三呆子”	(52)
河内散记	(55)

李泽然作品

哀牢山上绿春情	(60)
---------------	------

白居舟作品

弟弟属鸡	(83)
德斯轰拱的迷魂林	(87)

朱客伊作品

打谷船	(94)
怀念老棠梨树	(96)
家乡的麻雀	(99)
昨夜的梦	(102)
家乡的杜鹃又开了	(105)
深秋的田野	(107)
教师节	(109)
雨	(111)
翡翠绿春	(113)

白金山作品

二过元江	(117)
------------	-------

哈尼百灵	(125)
樱花汤圆	(129)
五月五日	(132)
常回家看看	(135)

陆建辉作品

初为人师	(139)
阿哥“倮贝”	(142)
龙塘祭龙节	(145)
故乡的碑多河	(148)
春夜捉鱼	(151)
过 年	(153)

白者黑作品

母亲不老	(157)
夜半哭声	(161)
心中的“龙骨包”	(165)

李彬作品

走近戈奎	(169)
品味山韵	(173)
沉甸甸的学费	(175)
奶奶蒸卷粉	(178)
朋友，请走好	(181)

李明都作品

- 别样童年 (185)
如今的哈尼女儿 (190)

李深哲作品

- 感受姑娘节 (193)
我还是永远地爱着你 (195)
感受“昂玛突” (197)

李英德作品

- 啊，骑马坝 (200)
爱是无语的牵挂 (203)
思念的日子 (205)
感悟人生 (207)
相识也是一种缘 (209)
往 事 (212)

卢玉华作品

- 当家的女人 (216)
感动初小 (220)
一份都不能少 (223)

卢一华作品

- 家乡的清泉水 (227)

彭岚作品

- 亲近故乡 (230)
- 樱花礼赞 (232)
- 心灵的祈望 (234)

普坚芬作品

- 成长的岁月里有盏灯 (237)
- 村庄 (239)
- 父爱送我远行 (242)
- 父亲的“鱼网情深” (244)

唐庆欢作品

- 给亲友发条短信 (248)
- 完美人 (250)

赵贵荣作品

- 初读绿春 (255)
- 山高人为峰 (258)
- 红河才女孟涓涓 (260)

田秀萍作品

- 写意李仙江 (264)
- 山里行 (267)

山庄暮色	(270)
静美的落叶	(273)

天云作品

魂泊山村小学	(276)
--------------	-------

谭琪做作品

传奇平河	(281)
火烟香	(284)
山水奇峻的等炳葩	(286)
舔盐球	(289)
相识 相会 相爱	(292)

郑秋萍作品

唱给父亲的挽歌	(295)
樱花梦	(299)
牛波水库	(303)
我的讲台我的苦乐	(305)

叶薇作品

老人与狗	(308)
桐棕树	(311)

白成秋作品

- “听” 电影的故事 (315)
- 苦涩的笛音 (318)
- 美丽的绿春城 (321)
- 淘 沙 (323)

罗理畅作品

- 无名花 (327)
- 忆秀水河 (330)
- 秋天的叶 (333)

冷莎作品

- 血缘的锁链
- 白那河岸踏歌行之— (337)
- 播种情歌
- 白那河岸踏歌行之二 (340)
- 多情的戈奎
- 白那河岸踏歌行之三 (342)
- 大海与浪花的情缘 (344)
- 待到樱花烂漫时 (348)
- 桨声花影入梦来 (351)
- 南卡河绝唱 (354)
- 青春飘荡在红河的沃土上 (357)

李勇作品

- 绿春的春 (360)
- 黄连山礼赞 (362)
- 一位哈尼族作家与绿春 (365)
- 关于《少年情思》 (368)
- 母 语 (371)

白玉舟作品

- 父 亲 (375)
- 平安回家 (378)
- 家乡的多依树 (382)
- 雨 后 (385)
- 我的民族魂 (387)
- 去吧，我的爱 (389)

白玉舟作品

- 人生三味 (393)

阿罗作品

- 碉楼遐思 (399)
- 银白色的梦 (405)

- 后 记 (411)



范元昌：彝族，笔名阿昌，生于1951年11月，绿春县牛孔村人。1971年11月毕业于红河州师范学院，同年参加工作，在戈奎中学任教。1978年7月考入云南民族学院中文系就读，1982年7月毕业，回绿春县第一中学任教。先后出版了散文集《难忘的火把节》、《红河魂》（与人合著），论文集《红河州民族文化与教育探索》。现任红河学院党委副书记、副教授、云南省作家协会会员、红河州彝学会副会长。

丰收鼓舞

范元昌

春节已经过了五六天了，节日的气氛依然笼罩着纯洁家山寨。下午，老支书范爷爷家请客，我作为他的同宗晚辈，再则刚从省城读书回来，自然是座上宾。席上又遇见几个少时就分手各自奔前程的亲密伙伴，多年不见，倍感亲热。老支书既是主人，又是长辈，免不了要举杯相庆，说几句新年吉祥的话。我一个文弱书生，三杯酒下肚，早已红光满面，头晕眼花，身体有所不支了，只得欣然告辞。

我走出范爷爷家大门时，镰刀似的上弦月挂在半空中，月光如泻。那风景如画的青山、村庄、山河，被抹上一层淡淡的银辉。远处和近处此起彼伏的鞭炮声，长一声短一声地回响在山里。家乡的月夜多美啊，我由衷地沉醉在这梦一般的夜色之中。

“阿哥，你喝多了不是？一个人呆呆站在这里出神。”话音刚落，从墙角边钻出两个姑娘，一看是阿花、白妹俩姐妹。“哦，是你们两个小调皮姑娘。几年没回家，家乡的一切都变得更惹人喜爱！”我答道，并打量着姐妹俩，手拿电筒，准有

什么好事。接着就问：“天都黑了，你们俩还要到哪家做客？”

“哈哈！阿哥真是读书人，问话不沾边。男人兴做客，女人灶边忙，再说天都黑了，哪家还会请客。”不等阿花说完，快嘴的白妹抢过去就说：“你忘了我们彝家的风俗，月夜跳鼓舞，来年庆丰收。我们这就去跳鼓舞。”

经她们说，我也记起来了：每年立春后的第一个属牛日，是彝族的祭龙日。这天大清早，女人们就忙着舂糯米粑粑，每家揉一个似筛子大小的粑粑，上面抹上猪血和插上各种色的菜花。到正午时分，让男的用头顶着大粑粑到龙树下祭祀，祈求来年风调雨顺，五谷丰登。晚上，男的跳三步舞，女的无论老少都去跳鼓舞。从这天晚上起，人们尽管白天劳累了一天，一到晚上，就聚拢在一起，有的跳，有的看热闹，直至鼓破为止。

“阿哥，你也去吗？”

“去，去！”我说着和她们一起匆匆来到村东头的广场上。

这时，广场上已经聚集了许多男女青年。靠右边年青树下是两群男青年，有的吹着笛子和树叶，有的弹着月琴，有的和着掌。只见两个剽悍、强壮的男青年，在人群中间扭来扭去，时而蹲身，时而转身脊背相靠，跳得十分轻快、活泼。这就是彝族有名的三步舞。笛声、琴声、掌声跟人们愉快的心情，与春天美丽的夜色是那样的和谐。它是心之声，也是春之歌。

“为什么山上的莫丹迷^①

开得这样鲜艳，

是因为有阳光的哺育。

^① 莫丹迷：彝语，一种美丽的花。