

全国高等教育自学考试指定教材

三点一测丛书

(与最新现行教材同步)

汉语言文学类

外国文学 (亚非部分)

成原君 主编

全国高等教育自学考试命题研究组 审定

● 每章过关测试
● 知识点精析
● 重点难点提示



改革出版社

全国高等教育自学考试指定教材同步辅导用书

全国高等教育自学考试指定教材三点一测丛书

(汉语言文学类)

外国文学(亚非部分)

主编	成原君	
编写	王若萱	汤中秋

改革出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高等教育自学考试指定教材三点一测: 汉语言文学类/
《全国高等教育自学考试指定教材三点一测》编写组编. 北京:
改革出版社, 1999.8

ISBN 7-80143-289-4

I. 全… II. 全… III. 经济管理-高等学校-自学考试-自
学参考资料 IV. G642. 479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 年第 27018 号

责任编辑 简红英

封面设计 英子

全国高等教育自学考试指定教材三点一测 (汉语言文学类)

成原君 主编

改革出版社出版发行

社址: 北京市东城区安德里北街 23 号

邮政编码: 100011

北京利民印刷厂印刷

1999 年 8 月 第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 1/32 93.75 印张 1800 千字

印数: 1-3000 册

ISBN 7-80143-289-4/G.029

全套总定价: 225.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

本书是全国高等教育自学考试大纲及教材的配套辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《外国文学史考试大纲》;

2. 指定教材《外国文学》(亚非部分)(中国人民大学出版社出版)。

本书特点:本书以自学考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按指定教材分章辅导。各章是由“重点与难点提示”、“知识点精析及应用”和“本章过关测试”三部分组成。具体地说,它具有以下几个鲜明的特色:

1. 讲法独特,易学易练。紧紧抓住知识点,进行精辟分析,巧解其中的重点和难点,并以练带学,学练结合。内容精要实用,讲法富有艺术性。

2. 与最新现行教材同步配套。即紧跟现行教材内容及其编排的变动。还做到,既与最新现行教材同步,又跳出教材,内容上适当延伸,以培养学生的综合能力,特别是应试能力。

3. 题型新颖、解题规范。所有题型不断更新,保持新颖。丛书特别注意解题的规范性,从严训练考生的基本功。

一部传世之作要经过千锤百炼。同样,一套好的教辅读物也要经过反复修订才能臻于完善。在这套丛书的编写校对过程中,尽管编者以精益求精的态度做了大量工作,但仍会有疏漏之处,谨请指教。

编者

1999年8月

目 录

第一部分 命题分析与应考对策	(1)
第二部分 自学考试三点一测	(7)
第一章 古代亚非文学	(7)
重点与难点提示	(7)
知识点精析及应用	(12)
本章过关测试	(25)
参考答案	(27)
第二章 中古亚非文学	(33)
重点与难点提示	(33)
知识点精析及应用	(40)
本章过关测试	(55)
参考答案	(58)
第三章 近代亚非文学	(64)
重点与难点提示	(64)
知识点精析及应用	(70)
本章过关测试	(79)
参考答案	(83)
第四章 现代亚非文学	(88)
重点与难点提示	(88)
知识点精析及应用	(92)
本章过关测试	(103)
参考答案	(107)
第五章 当代亚非文学	(112)

重点与难点提示.....	(112)
知识点精析及应用.....	(116)
本章过关测试.....	(125)
参考答案.....	(127)
第三部分 全真模拟试卷	(131)
全真模拟试卷(一)	(131)
参考答案.....	(134)
全真模拟试卷(二)	(139)
参考答案.....	(142)
全真模拟试卷(三)	(147)
参考答案.....	(150)
全真模拟试卷(四)	(155)
参考答案.....	(158)

第一部分 命题分析与应考对策

自学考试汉语言文学专业的考试计划中,外国文学(亚非部分)所占比重不大,目前,学术界对它的研究也还很不够,因而教学或自学的重点仍是欧美文学,亚非部分只要求作一般了解,即了解亚非文学发展的一般情况,掌握一些重要的作家作品。尽管如此,广大学员仍应该认真对待这门课程。因为,首先,亚非文学丰富多彩,源远流长,是世界文学宝库极为重要的一部分,作为生长在东方的年轻人,理应珍惜、继承这笔丰厚的文学遗产;其次,亚非文学时间跨度大(从原始社会末期至今),涉及的国家、地区众多,作家作品更是浩瀚纷繁,即使是“一般了解”也并非易如反掌;第三,尽管这部分内容在考试计划中比重较小,但也正在呈逐步增大的趋势,而且在整个考试过程中,每一门课程,甚至每一题,每一分都可能起到决定成败的作用,我们都不应轻易放弃。

为了帮助大家提高外国文学亚非部分的复习质量以取得满意的成绩,我们提出以下参考意见:

一、掌握考试重点,提高复习质量

(一)总揽全局,整体把握

学习外国文学亚非部分,必须从整体和全局上把握教材内容。要通过熟悉考纲和教材目录来掌握教材结构,抓住贯穿全书的主要脉络,把史论与作品结合起来,全面掌握。

1. 考纲与教材相结合。《外国文学自学考试大纲》的第二部

分“亚非文学概况”是这门课程考试的出题依据,考试的具体内容则出自《大纲》的指定教材《外国文学简编》(亚非部分)只有把二者结合起来,才能全面把握考试范围。值得注意的是,有些内容并没有在考纲和教材上同时出现,我们同样要予以了解,尤其是考纲上提到但教材上未出现的,要肯花精力去查找,对于考纲与教材不完全吻合之处,则要动脑筋思考。如考纲上把亚非文学分为古代、中古、近代、现代、当代五个部分,而教材上只分为四个部分(现代、当代并为现代),我们就应按考纲来细致区分,把考纲中当代部分的内容从教材的现代部分中提取、独立出来,并且找出之所以这样区分的原因,关注那些跨越现代与当代的作家创作上的改变。

2. 理清脉络,点面结合

我们使用的教材是一个严密整体,既有纵向历史沿革,又有横向的铺陈,纵横交错;既有相同阶段具有共性的作家群的“面”,又有各阶段、各群体中的代表作家这些“点”,我们必须兼顾纵横、以横为主,点面结合。即以文学现象和作家作品为主,用时间发展的脉络串联起来;了解社会背景、文学传统、流派思潮,又要注意代表作家创作情况、代表作品的思想、艺术特点等。

3. 史论与作品相结合

文学史的好处,在于把作家作品与社会背景及当时的文艺思潮联系起来,使读者能从宏观看到作家作品所处的时代和历史地位,看到整个文学的发展;同时对不同的作家作品进行分析,帮助我们理解作家的创作思想、创作方法,理解作品的思想内容、人物性格以至艺术特色,这是只看作品很难得到的好处。只读作品不读文学史,便是“只见树木,不见森林”。

但也要注意防止另一偏向,即为了应试,只读文学史,不看作品。作品是最基本的,是任何最好的文学史也不能代替的,正如最卓越的电影评论也不能代替电影本身。为了真正欣赏亚非文学名著,也为了锻炼、培养自己分析作品的能力以便在考试中举一反三

三,建议您先看作品,再看文学史,如有时间,再看一次作品,比较自己初读时的看法与文学史对此著作的分析的异同。这样,既可独立思考又不受文学史“先入为主”的影响,又可吸收文学史的长处。对于考纲中规定的必读书目,如泰戈尔的《吉檀迦利》《摩诃摩耶》等,尤其要注意这一点。

(二)突出重点,各个击破

相对于外国文学欧美部分而言,亚非部分考试中更侧重作家、作品而非文学思潮、运动。;因而,较容易找出重点作家和篇目,有针对性地各个击破。

《外国文学简编》(亚非部分)在列入专节的六十余个作家作品中,重点突出 20 个作家及其作品。如古代部分的《吉尔伽美什》、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》、迦梨陀婆;中古部分的紫式部、《一千零一夜》、菲尔多西、萨迪;近代部分的夏目漱石、泰戈尔;现代部分的纪伯伦、普列姆昌德;当代部分的川端康成和普拉姆迪亚等。《考纲》中则定出了迦梨陀婆、萨迪、泰戈尔、普列姆昌德、赵基天、小林多喜二、井上靖等七位重点作家。二者重合的部分,当然是重中之重,其他十几个也应下功夫掌握。重要作家,要了解其生平与创作,了解其代表作;重点作品则要了解其作者、创作思想、内容、艺术特点等。

当然,还要结合重要的“面”,如重要时期、重要地域,这样,便于把有共性的重点归类点习,可以事半功倍。

(三)节省精力,有的放矢

了解教材全局、找出重点、次重点、非重点后,便可以根据其重要程度,分配有限的复习时间和精力。对于重要作家作品,要花大力气识记,全面掌握;对于次重点,则只需在理解的基础上简单识记,如作品最主要的特点、意义等;对于非重点,则做到作家、作品“对号入座”即可。

(四)融汇贯通、全面推进

自学时,还应做到融汇贯通,培养分析评价能力。大到国家之间,小到作家之间以至同一作家的不同时期,都应有机地联想、结合,以点连线,以线织网,全面推进。如日本文化和朝鲜文化同悠久的历史有着密切交往,受到中国文化影响,因而使得日、朝文化之间形成了一定联系,产生了某些共性,包括从语言文字到文学创作的思想、题材、体裁、格律、典故,到作家的世界观和思想性等,找到了这种共性,便掌握了一串日朝作家的特点,在分析具体作家、作品时,即使不甚熟悉,亦可根据他所处的时期、环境去大致推求。又如印度古代著名诗剧《沙恭达罗》基本情节来自大史诗《摩诃婆罗多》,前者是重点,后者也曾专节中介绍,了解大史诗及七幕诗剧各自的内容、思想,便可比较得出《沙恭达罗》在思想上的发展以及主人公形象的形成及意义,从而温故知新,提高分析问题的能力。

二、掌握答题技巧,提高考试成绩

从命题的角度来看,亚非文学在整个外国文学自学考试中所占的比例并不大,但近几年来,亚非部分所占的比重有逐步增加的趋势,所涉及的题型也不再局限于填空、选择等客观题部分。现在我们就外国文学自学考试中的几种题型分别作个分析,希望对大家的复习备考能有所帮助。

填空题是最基本的题型,它所涵盖的范围非常广,但其内容基本上都是作家作品方面的常识,其目的主要是考察考生对最基本的知识的掌握情况。虽然填空题涉及的内容广而琐碎,但从考试的角度讲,需要考生掌握的是很有限的,想考好还是较容易的。填空题一般有如下特点:①一般是“概述”中提到的二流三流作家作品,只要求自学者知道有这样的作家作品(包括某些作品的主要人

物是谁),这些作家作品一般不会以主观性试题出现。②要求考生了解这些作家作品的某一特点,如“日本最早的一部古典诗歌总集”,得过著名文学奖或某一流派的代表等。③如果是一流作家,则要求考生掌握这个作家及其某部作品的特点(用概括性语言回答)。我们在复习时,针对填空题,应该把精力主要集中于以上几个方面,而不必漫无目的的死记所有的作家作品。

选择题就其本身而言,由于有备选答案,相对于填空题而言似乎要简单些,但由于单选与多选混在一起,使得选择题的实际难度要比填空题大,使考试中“瞎猫碰死老鼠”的偶然性大大减少(错选、多选、漏选均不给分)。这就要求考生必须全面地掌握试题涉及的内容。“选择题”的内容一般分两类,一类是文学史的重要现象,一类是作家作品的具体内容。前者如“二十世纪前期亚洲的主要文学潮流”,后者如“紫式部《源氏物语》的几类妇女形象”等。就其内容而言,选择题涉及的大多是教材中开设专节的重要作家作品,它实际上是把一些可以以主观性试题出现的试题客观化,这就要求考生对开设专节的重要作家作品有一个较全面的理解,并学会如何掌握重点和要点。

名词解释这类题型既不能解释为一个简单的定语,也不能象问答题那样展开。回答这类题时,首先应对所释名词有一个定性的判断,然后写出其主要事实,若其对文学史有特殊影响的也应指出来。如所释名词为某一流派或文学现象,还应指出代表作和人物。

问答题是比较重要的题型,一般占分较多,由于问答题涉及的范围较大,内容具体,因而难度也较大,它一般包括重要作家作品或文学史的重要现象(如文学思潮的基本特征)。对于简答题,大家应抓住教材重点,有区别地下功夫,要求大家对所问问题全面、简洁地给出答案,并不要求展开论述,每一点用一两句话概括即可。答题时务必做到条理清晰、层次分明、避免含混不清。

最后是论述题,它要求考生对所掌握的知识有比较全面综合的了解,以及对所学内容的综合运用,并在学习的基础上能形成自己的观点,这类题考生发挥的余地较大。特别是近几年来,只要考生言之有理、言之有据、所作的论述能自圆其说,一般问题不大。这就要求对题目所涉及的作家作品非常熟悉,并且对考生的论说及逻辑思维都是一个全面的考察。好在亚非文学部分可作问答题考试的作家作品,较之欧美部分,可谓少之又少,只要掌握前面提到的几个“重中之重”就行了。

以上,从复习方法到应考技巧上,给大家几点建议,仅供参考。实际备考过程中,可结合本资料复习。最后,祝大家在外国文学亚非部分的考试中取得满意成绩!

第二部分 自学考试三点一测

第一章 古代亚非文学

重点与难点提示

一、概述

亚非两大洲各大河流域不仅是人类文化最早的发祥地,也是世界文学最早或较早的源头:在尼罗河流域产生了古代埃及文学;在两河流域产生了古代巴比伦文学;在恒河流域产生了古代印度文学;在黄河、长江流域产生了古代中国文学。同时,在地中海和约旦河之间产生了古代希伯来文学;在西亚中部产生了古代波斯文学,等等。

古代亚非文学指原始社会末期到奴隶社会(主要是奴隶社会)的文学。其中原始公社制社会末期的文学是古代人类在共同生活和劳动中创作的口头文学,如远古的神话传说、劳动歌谣等,现有作品大都是在较晚的历史时期追记下来的。从原始社会向奴隶社会过渡的时期,出现了一些规模宏大的民族史诗。进入奴隶制社会以后,尤其是到了它的晚期,社会上出现了少数从事脑力劳动的文人,他们或加工整理口头流传下来的作品,或自己进行创作,为文学发展创造了条件。

总的来看,古代亚非文学既反映了劳动人民的生活和斗争,又反映了统治阶级的思想和观念。其中歌颂劳动人民美好理想和愿望,揭露统治阶级罪恶的作品占重要地位。而古老的历史形成的多源性,与人民口头创作和宗教的密切联系则是古代亚非文学的主要特征。

古代亚非文学在世界文学中占有十分重要的地位。我国古代文学相当丰富,《诗经》、《楚辞》等一系列驰名世界的辉煌巨著,为人类文明做出了重大贡献。

古埃及文学是世界上最古老的文学,以其悠久性、丰富性、真实性著称于世。其神话、歌谣、宗教诗和故事,对后世文学有较大影响。诗歌是古代埃及文学的最早形式,从内容上可分为世俗诗、宗教诗和赞美歌等。《庄稼人的歌谣》是广大劳动者的心声和当时阶级关系的反映;《搬谷人的歌谣》是奴隶们愤怒的抗议;中王朝时期《阿通太阳神颂诗》是古代颂歌中的名篇;公元前13世纪的《尼罗河颂》则是古埃及有名的尼罗河颂诗之首。埃及古代故事中,中王国时期的《能说善道的农夫的故事》、《赛努西故事》、《遭难水手的故事》、新王国时期的《两兄弟的故事》、《倒霉的王子》、《占领尤巴城》、《关于真理和非真理的故事》等,都是著名的作品。

公元前3000年开始形成的古代巴比伦文学,是世界上最古老的文学之一,保留至今的有神话传说、英雄叙事诗、劳动歌谣、寓言、赞歌、箴言和祈祷文等。其中神话传说、英雄叙事诗占重要地位,较有名的有《埃努玛·埃立什》、《阿达帕》、《伊什塔尔下降冥府》、《吉尔伽美什》等。

二、希伯来文学

产生于古代巴勒斯坦地区的希伯来文学是世界古代文学的宝库,其文学总集《旧约》被“七十士”译成希腊文时,正经被分为39卷,现在被分为四个部分。

(一)经书或法律书——即所谓的《摩西王经》。这部分成书最

早,公元前 444 年就被确定为“圣经”了,包括不少神话传说及犹太教所订的教规国法,托名创国英雄摩西受命于天而写成,故称“经”或“律”。其中,《创世纪》从创天地的神话开始,说到诺亚方舟、族长亚伯拉罕西迁,定居迦南;说到以色列鼻祖雅各逃荒,其子约瑟在埃及当宰相的故事。《出埃及记》是一部英雄史诗。叙述摩西在万难中组织并率领以色列人从埃及人奴役中逃出,在沙漠中流徙、长征而回迦南。《利未记》、《民数记》写旷野中苦斗的生活。后出的《申命记》写摩西在约旦河东的旷野向尼众演讲,宣布自己年老不能领导他们渡河,改由约书亚领导,并殷切告诫他们严守纪律、法规。演说辞流利、丰富,是希伯来修辞的极致。

(二)历史书——《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》上下,《列王记》上下,《历代志》上下,《以斯拉记》、《尼希米记》等 10 卷,是以色列和犹太立国到亡国的史记,成书年代大约是公元前 300 年左右。其中《士师记》用英雄史诗的故事来反映时代的社会生活,如底波拉、基甸,耶弗他、参孙等,都有可歌可泣的事件引人入胜。《撒母耳记》写王国的建立,主要是扫罗和大卫的故事。《列王记》写大卫以后列王的故事,特别是所罗门的行事和豪华生活。《历代志》从亚当说起,到亡国被虏和放回时止,可说是古希伯来民族通史,强调了血统关系和爱国主义思想。

(三)先知书——从《以赛亚书》、《耶利米书》以下 15 卷。所谓“先知”是先知先觉的社会改革家和思想家,他们忿怒谴责社会的不平,奔走呼号,演说、诵诗唤醒群众,警告欺压者。他们的年代约是公元前 8 世纪到公元前 3 世纪,国家正是多难之秋。“先知书”是希伯来文学中一束奇葩,马克思所说《旧约全书》中的语言热情和幻想多半是指“先知书”而言。著名的有劳动人民出身的阿摩司,在亡国前 30 年写就以警告以色列君王和臣民的《阿摩司书》。

(四)诗文集——有《诗篇》、《雅歌》等抒情诗集,有《箴言》、《传道书》等哲理诗集,有《约伯记》那样大型的剧诗和《路得记》、《以斯

贴记》、《但以理书》等小说。这部分作品成书年代最晚，约在公元前 400 年到公元前 150 年之间；编入《圣经》的时间，最迟在公元后 100 年左右。《路得记》是希伯来最早的小说，是公元前 400 年左右的作品，以“士师时代”生活为题材，反映当时生活，以古讽今，鼓吹团结互助，不歧视与异族结亲。

《以斯帖记》作于公元前 168 至公元前 165 年间，写两个希伯来人在波斯朝廷中为本民族斗争的故事。因以鼓励当时在叙利亚王安条克残酷压迫下的希伯来人矢志忠于本族，英勇机智地斗争，取得胜利。小说情节老练，有高度的散文技巧，没有宗教气味。

与《以斯帖记》同时出现的《但以理书》是一篇“启示”式小说，用想象的幻境形象地教育人民要在极端恐怖的时代坚定胜利的信心。

三、印度文学

梵语是古代印度文学共同使用的语文，因此，古代印度文学通称为梵语文学。其发展可分为三个时期：

(一)吠陀时代：这是印度从原始公社解体到阶级社会形成的过渡时期。主持大型祭祀典礼的婆罗门在仪式上吟唱的诗句和经文被编订成四部《吠陀本集》，即《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》以及《阿闳婆吠陀》。其中最有文学价值的是《梨俱吠陀》，其次是《阿闳婆吠陀》。《梨俱吠陀》约在公元前 15 世纪前后编成，其自然环境大致是印度河一带，共收诗歌 1028 首，是印度现存一部最古的诗歌总集。它的核心部分是颂神赞歌，歌唱最多的是天神因陀罗、火神阿耆尼以及可以榨酒的叫苏摩的植物。《阿闳婆吠陀》定型可能较前者为晚。其中大部分诗是婆罗门作巫师时当咒语使用的，有的是禳灾福诗，有的是治病驱邪诗，还有的意义晦涩。

(二)史诗时代：约指公元前 10 世纪到公元前 1 世纪这一时期。随奴隶制国家的出现，印度社会出现了种姓（瓦尔那）制度。种姓共分四个等级：婆罗门（祭司贵族）、刹帝利（军事贵族）、吠舍

(小生产者)、和首陀罗(雇工或手工业者)。与种姓制度密切结合的是婆罗门教,它与后起的佛教、耆那教以及顺世派、极端派、吠檀多派等各学派的思想观点,给这一时期文学打上了很深烙印。

这一时期文学,主要的有以口头创作形式在民间长期流传的两部史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

其次,有传授《吠陀》的各派别编订的一些文献,称《梵书》(或译《净行书》),是印度最早的散文,保存了一些反映当时时代面貌的神话传说,在文学史上有一定地位。著名的有《爱达罗氏梵书》、《百道梵书》等。

各派的《森林书》(或译《阿兰若书》)附于各派《梵书》之后,内容以神秘主义理论为主,不着重讲祭祀。

各派的《奥义书》附于各派《森林书》之后,又称“吠檀多”,其内容除神秘主义的说教外,还有一些包含唯心主义成分的哲学思想讨论记录,以及一部分具民主倾向的文学成分等,后者如《歌者奥义书》。

这一时期的文学,除史诗、吠陀文献外,佛教和耆那教文献中还有不少于富于文学成分的著作。我国有从原文翻译的汉语和藏语译本的佛教文献几千卷,是世界上现存最完备的佛教经典。佛教“三藏”中著名故事集是《佛本生故事》和《所行经》。

(三)古典文学时代:约指公元1世纪到12世纪这一时期,属于故事一类的创作极为流行,流传下来的故事集很多,其中影响最大的是《五卷书》。另外,还有用诗体记叙神话和英雄传记的长篇叙事诗,总称“往世书”,流传至今共18部,主要内容是关于印度教三大主神的神话传说。其中流行最广的是《薄伽梵往世书》,内容主要写黑天——一个敢于反抗压迫的牧童的故事。

这一时期各种文学体裁普遍得到独立发展。长篇叙事诗有卷帙浩繁的《故事海》,抒情诗有署名伐致呵利的《三百咏》、胜天的《牧童歌》;小说有檀丁的《十公子传》、波那的《迦丹波利》、《戒日王