

Zaolu Xuan Bai Tiao

造句選百條

尹義良著



中國文联出版社

ZaoJu Xuan BaiTiao

造句選百條

尹義良 著



中國文聯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

造句选百条/尹义良著. —北京:中国文联出版社, 2003. 10
ISBN 7-5059-4329-4

I. 造… II. 尹… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007443 号

书 名	造句选百条
著 者	尹义良
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张朋智
印 刷	北京市铁成印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	180 千字
印 张	8.5
版 次	2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4329-4/I·3373
定 价	26.00

欢迎登录我们的网站 <http://www.CFLACP.com>



尹义良，字白水，生于一九四八年一月，江苏无锡人。一九五四年八月上学，一九六三年七月初中毕业，在家当农民两年多。一九六五年九月入伍，历任战士，技术干部，政治干事，副处长，处政委，局政治部主任，总参某部政治部副主任，解放军理工大学副政委，现任总参兵种部副政委，大学文化，少将军衔。



天道酬勤
贈
尹義良小友

季羨林



1988.2.1

于頤醫院

季羨林先生与作者合影并题词

尹義良將軍

拜讀大作造句選

百条書中多有佳句傑
構自稱獨造句謙虛
過甚矣

季羨林



02.8.26

于頤醫院中

季羨林先生在住院期間看完《造句選百条》書稿後給作者的一封信：“拜讀大作《造句選百条》，書中多有佳句傑構，自稱為‘造句’，謙虛過甚矣”。

文哲思



邓小高



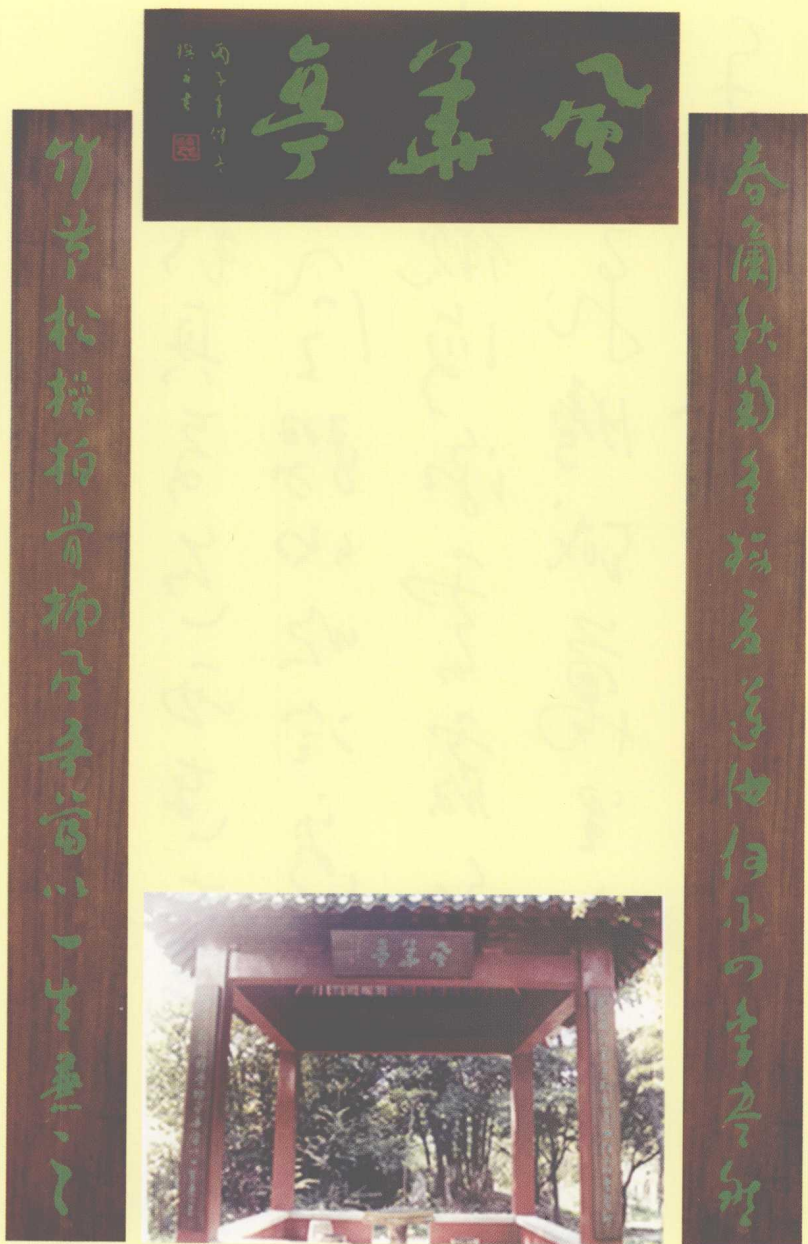
作者应邓小高之嘱手书“文哲思”

蒼龍銀蛇起伏空指長城
 故人對其高（西）東大漠遠
 常使（之）驕（之）吹冷（之）塞（之）風
 東（之）顧（之）海（之）流（之）雲（之）霞（之）紅
 雄（之）美（之）孔（之）騰（之）城（之）萬（之）里（之）空（之）白（之）數
 千（之）里（之）外

丁未年書



作者手书《长城望》局部



作者撰书“风华亭”及对联（上海）



神
山
既
詩
才
華
崛
峙
人
傑



風
光
占
一
園
山
水
江
南
地
靈

作者为“神威亭”撰书对联（无锡）



作者撰书“听春”“点秋”



作者撰书“镜池”“飞鹰石”



2000 年 11 月 在北京百望山



2001 年 4 月 在武汉东湖



将军自有诗人心(序一)

叶圣陶

读尹义良诗卷《造句选百条》，兴趣盎然。这是一本与严格的格律旧体不同的诗集，但又不是现在我们诗坛主流形式的自由体新诗。将军自谦，称之“造句”。其实，认真的读者会发现，这本诗集是诗人从传统诗词中汲取大量营养，以自己的心血凝成抒情言志之作的汇集。读完这本诗集，在我的眼前，又出现一株枝繁叶茂的艺术之树。这棵树，有松柏之英姿，有葱郁之生命，有挺拔之躯干，迎着中国风，舒展枝叶焕发豪情！中华诗词有悠久的传统，同时也在其发展中不断创新和变革。五四新诗是顺应世界潮流的一次突变，对二十世纪中国文学的发展做出了历史性的贡献。同时，作为讲究声韵格律的传统诗词，也应合新时代，发生着变化，有了注意形式和韵脚，而不苛求平仄的“新古体”、新格律体等诗词的创新样式。尽管在传统诗词界对此看法并不统一，但是变则通，创新



则发展,这是基本的原理。越是有悠久传统的诗词,越要面对这一课题。尹义良的这本《造句选百条》,是用一个将军诗人的才华和智慧,向我们展示了中华诗词的新天地间的又一独特风貌。这百篇诗作,或吟山水,或忆友情,或感悟人生,或咏叹古今。读之,如行走在一幅幅诗意浓郁的丹青中,读将军心声,读诗人情怀,读戎马一生的中国军人内心世界的华彩乐章。尹义良不是以笔墨谋生的文人,他的诗歌是他发自内心的即兴篇章,在他的军旅生涯,这是他的另一座驿站,灵魂的另一个家园。

读《造句选百条》,读出一个中国军人的胸怀,一个将军的精神。评价诗歌的高与低,自古以来都先讲诗人胸怀。王国维讲:“诗之雅郑在神不在貌。”“词以境界为最上,有境界则自成高格,自有名句。”讲的就是诗人的精神是诗歌的灵魂。尹义良的诗篇中,大量的山水咏怀之作和鉴古明史言志之作,互相映衬,显出诗人胸中自有千山万水,将军心里纵横千年风云。于是诗人望江山万里:“独立指顾欲凌空,一瞰列列叹峥嵘。”于是将军读天国史卷:“人民虽储回天力,也须明主舵不差”。于是作者思考唐朝安史之乱:“忠臣奸徒何朝无,英帝伟皇不常醒。”而诗人身在千岛湖:“风光如画,我在画中,遥望西北荒芜,黄沙戈壁。但借天公巨桶,满盛冷泉,汗挑来回,愚公改行业。退去风沙,还我水土,使大漠生长,八、十个,吴与越。”

读《造句选百条》,读出一个将军诗人的气概,诗人将



军的情调。诗人的气度是诗歌的神采,气韵流动,则神采飞扬,反之则呆涩死板。尹义良的诗,运用了传统形式,但大多生动流畅,自然朴实。诗作中有气韵高远的《扬帆》:“夜空澄清亮星挤,蔽天昏黑明月匿,登临送目收四海,千帆竞渡高天碧。”《游明斯克航母》:“铸剑为犁凭利剑,弱肉强食血图红。”《观〈康熙〉又感》:“铁血腥河强霸地,文心香墨柔塑魂。”世上风云成将军笔底波澜!又有《听雨》的幽雅含蓄:“雨打梧叶听声脆,疑是南子撑伞来。开门探窗细寻觅,灰蒙雾野低头回。”《心事·梦》:“醒来了,梦成了心事。睡着了,心事又成了梦。是谁,有偌大法术,独占了,我的心事和梦。”人生柔情力透诗篇纸背!

读《造句选百条》,读出了一个报效国家者的赤诚,也读出了一个热爱人生者的真挚。正如《人间词话》所言:“大家诗词脱口而出。”“诗词贵自然。”这本集子中的诗,记录了将军的人生许多关键时刻的心曲,也记录了诗人的情感历程中许多动情时刻的真言。《忆童年》是将军苦寒出身的写照,自然真实十分感人:“田野刈草,常齐哼,破嗓一垅歌……”《故乡心语》写出了对苏南山水和乡亲的深深眷恋:“轻风拂,水清漪,河底琳琅,虾螺正相亲。婀娜水草谁动,犹新茶沉浮,微波起,涟涟一河龙井。”“春暖晚归怜农苦,秋凉早临催谷满。”诗篇《茧》虽短小,但脱口而出的哲言让人过目不忘:“……谁道秀才无大器,但须脚底常有茧。”还有写《春燕》的小令体诗:“啄泥衔草唇边血,双双奔来回。”自然清新无华,然而却生动感人,体



现了诗人不凡的诗词修养。

时代风云把一个农家子弟造就成共和国的将军，将军把时代风云又凝成一部展示人生风采的诗集。读后，感概这好时代造就了多少诗人才情！故写此短序，以谢将军对诗的痴爱之情。

二〇〇三年八月一日于北京
(作者系诗刊社常务副主编)