

舞劍段



王懷琪著

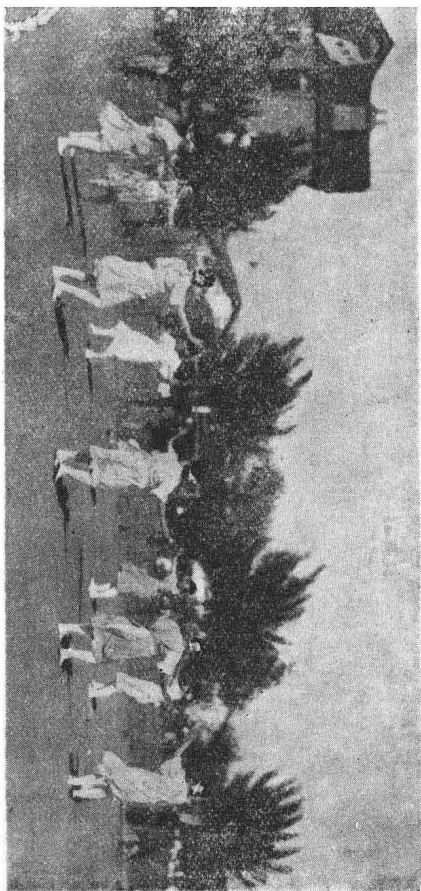
八
段
錦
舞

商務印書館發行

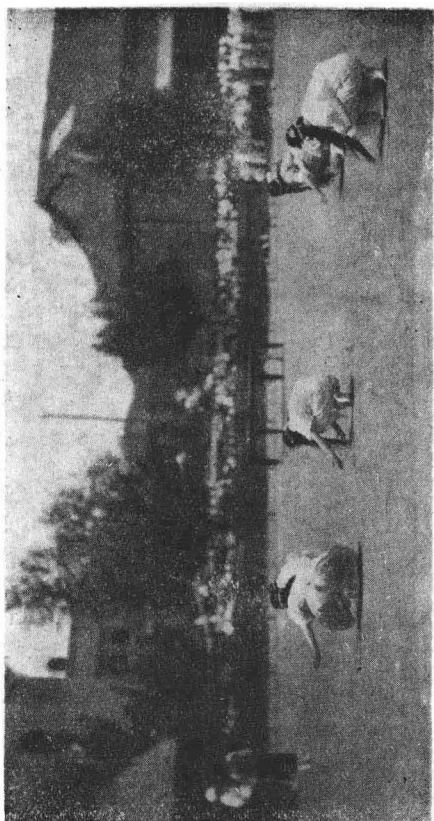
序

編者對於舞蹈一門，全屬外行。擬採吾國固有之健身術動作，編爲中國舞蹈，久有此心。無奈心長力短，不克如願，引爲憾事。幸蒙同學梁志貞女士、奚懷鵬女士、張英毅女士、尤中立君、范玉麟君等不棄，各惠八段錦舞佳作，得成此書。編者亦撰成一種，雖由上海愛國女學體育科十四屆同學，暨澄衷中學校初級小學三四年級生實驗，然魚目混珠，貽笑方家。此書問世，旨在拋磚引玉。區區之心，仍不外乎發揚國粹，改造中國固有之體育。不當之處，敬請海內同志，進而教之。中華民國十六年八月

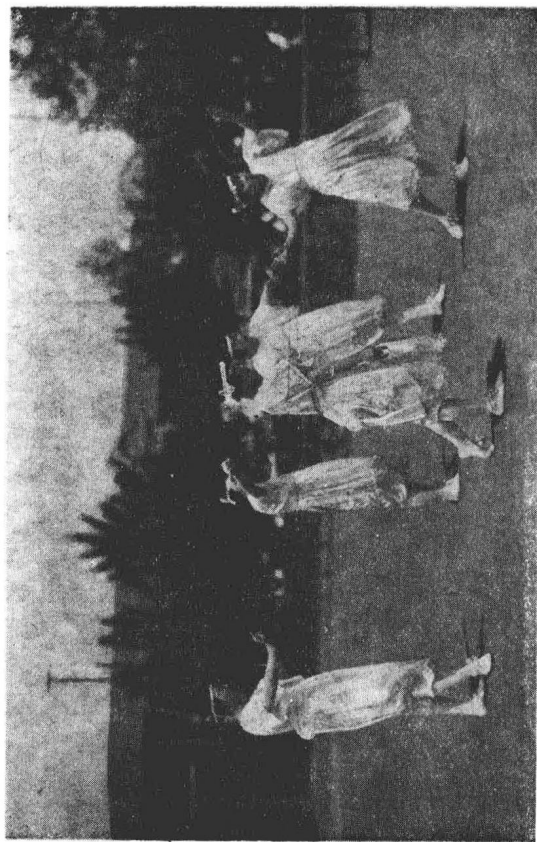
吳縣王懷琪識於上海私立澄衷中學體育部主任室。



一之蹈舞學女國愛海上

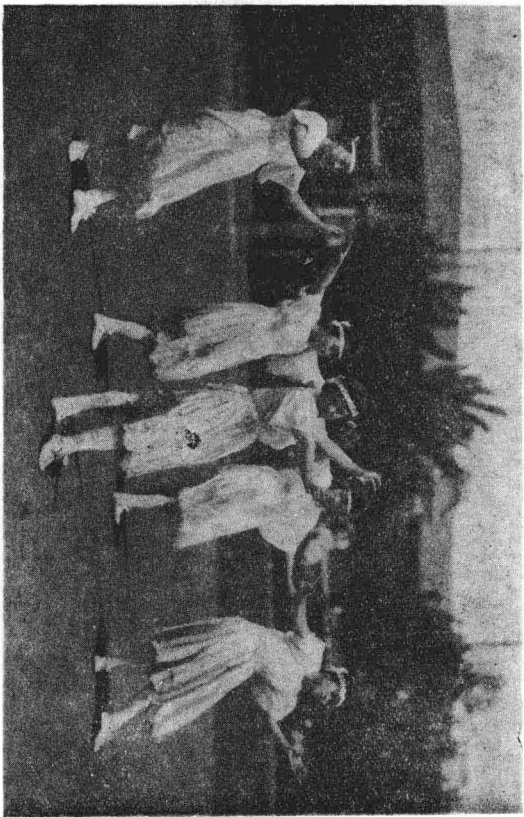


上海愛國女學舞之二



三之蹈舞學女國愛海上

上 海 愛 國 女 學 舞 蹈 之 四



目錄

上海愛國女學舞蹈攝影

手之部位圖解

八段錦舞第一種

八段錦舞第二種

八段錦舞第三種

八段錦舞第四種

八段錦舞第五種

八段錦舞第六種

目錄

中國舞蹈
八段錦舞

手之部位圖解

手之第一部位



第一圖

兩手作弧形舉
於身前。兩手指尖相
距約三四寸。中指與
拇指略屈，餘指伸直。
如第一圖。

張雅敏女士編

手之第二部位



第

兩臂承第一部位，徐

徐展開，至兩臂左右舉。小

二

臂略向上屈。掌心向下。頭

向左（右）轉。目注視左

圖

（右）手。如第二圖。

手之第三部位



手之部位圖解

圖 三 第

左(右)臂仍置於第二部位。右(左)臂由第二部位經過前方，徐徐運至額前，作半弧形。掌心向下。頭旋向左(右)方仰起。目注視右(左)手。如第三圖。

手之第四部位



圖 四 第

右(左)臂仍置於額前不動。左(右)臂由第二部位徐徐運至腹前。臂略屈。掌心向下。目注視兩手之間。如第四圖。

手之第五部位



圖 五 第

兩臂由身前向額前上舉，合作弧形。兩手相距約三四寸。掌心向下。目注視兩手。如第五圖。

八段錦舞第一種

梁志貞女士編

排列

無論何種隊形排列皆宜。

預備

手作第二部位，如第一圖。

動作

第一段 三十二拍

甲八拍 右足始向右爲沙的吁步。(一)

八段錦舞第一種



第一圖

(二) (三) (四) 右足向右一步。左足踏於右足跟後。右足再向右一步跳起。左足向左前斜踢出。兩臂由第二部位。在左足踢出時左手作第一部位，如第二圖。(五) (六) (七) (八) 兩足跟提起。用足尖由左旋轉一週。兩手徐徐高舉而平下，復第二部位，如第三圖。

乙八拍 左足始如甲相反行之。

丙八拍 與甲同。

丁八拍 與乙同。

第二段 三十二拍

甲八拍 右足始為麥壽卡步二次。(一) 兩臂前交叉，右足

前斜重踏一步。(二) 右足提起。左足向前跳一步。(踏在右足位置上。此時右足提空。) 如第四圖。(三) 右足向裏彎。同時左足在本位上跳。(四) 右足踢出。左足再在本位上跳。(五) (六) (七)



圖 二 第

(八) 右足向右一步。膝略屈。左足慢屈於右足跟後。右臂作第二部位。左臂作第一部位。如第五圖。

乙八拍 左足始如甲相反行之。

丙八拍 (一)(二)(三)

(四) 左足始向後斜方滑二步。兩臂作第二部位。上體向前傾。右臂由第二部位徐徐運至第三部位。左手叉腰。兩足跟提起。

丁八拍 左起始如丙相反行之。

八段錦舞第一種



圖 三 第



圖 四 第



第五圖

向後舉。目注視右手。如第六圖左足踏下。右足向前踢出。面向上仰。目仍注視右手。

乙八拍 左足始如甲相反行之。

丙丁十六拍 與甲乙十六拍同。惟



第六圖

第三段 三十二拍

甲八拍 右足始為搖籃步。(一)(二)(三)(四) 右足向右踏一步。左足交叉於右足之右，足跟提起。手作第四部位。右臂在上。(五)(六)(七)(八) 右足向前斜踏出一步。左足後伸。右臂向前上高舉。左臂隨左足之方

向後轉爲之。

第四段 三十二拍

甲八拍 左足始爲拋加步二次。(一)(二)(三)(四)右足跳。左膝上平舉。足尖向下。兩臂向左右擺動。如第七圖。(五)(六)(七)(八)右足始如法爲之。

乙八拍 如甲。惟旋轉至原方向。

丙八拍 (一)(二)(三)(四)右足向前滑出一步。兩臂上舉。(即第五部位。)上體向前傾。同時左腿後舉。右足在本位上連跳三次。(五)(六)(七)(八)左足始斜退後滑三步。右足尖點地。右臂徐徐移至第一部位。

丁八拍 左足始相反行之。

第五段 三十二拍

八段錦舞第一種



圖 七 第