

# 蒙古族通史

「第貳冊」



泰亦赤兀惕·满昌·主编

辽宁民族出版社



此为蒙古族金器，是蒙古族传统的装饰品。它由纯金打造，具有极高的工艺价值。中心是一个巨大的、扭曲的龙首，龙首张口露齿，显得威严而神秘。龙首周围环绕着许多细小的鳞片和装饰线条，使得整个设计非常繁复。在龙首的左侧，还镶嵌了一块绿色的宝石，可能是翡翠或祖母绿，增添了几分色彩。整体来说，这件金器不仅是一件实用的饰品，更是一件艺术品，反映了蒙古族人民对美的追求和对传统工艺的传承。

蒙古族金器，是蒙古族传统的装饰品。它由纯金打造，具有极高的工艺价值。中心是一个巨大的、扭曲的龙首，龙首张口露齿，显得威严而神秘。龙首周围环绕着许多细小的鳞片和装饰线条，使得整个设计非常繁复。在龙首的左侧，还镶嵌了一块绿色的宝石，可能是翡翠或祖母绿，增添了几分色彩。整体来说，这件金器不仅是一件实用的饰品，更是一件艺术品，反映了蒙古族人民对美的追求和对传统工艺的传承。

蒙古族

〔第貳冊〕

蒙古族通史

泰亦赤兀惕·满昌○主编

辽宁民族出版社



三才图会胡奴人



胡奴王冠



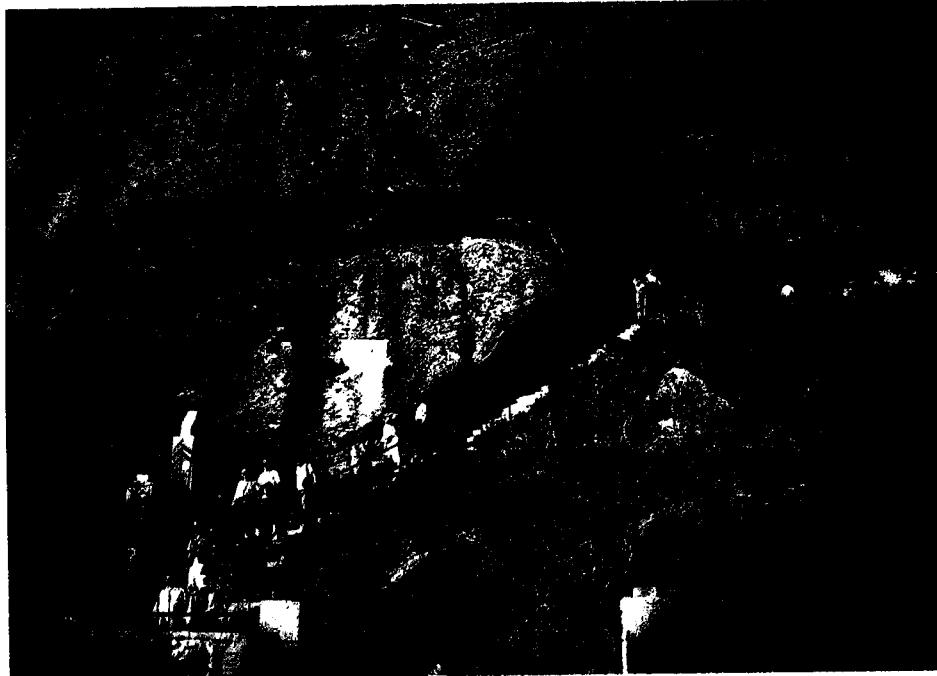
帮奴贵人像刺绣（蒙古·诺颜山第25号墓）



云冈石窟释迦坐像  
(北魏)



鲜卑 武士像



嘎仙洞

# 目 录

## (第二册)

### 第六部 蒙古奴隶制狄商王朝

(公元前 1562—前 1066 年) ..... 1

第一章 狄(Bid Gud)蒙古族的族源 .....	3
第一节 狄——为蒙古语“Bide”.....	3
第二节 “狄”的族源 .....	5
第三节 狄部族的组成.....	8
第二章 狄(Bid Gud)蒙古的地域分布 .....	12
第一节 狄(Bid Gud)蒙古的地域 .....	12
第二节 狄——商王朝的领地 .....	18
第三章 狄(Bid Gud)蒙古奴隶制商王朝的建立 .....	27
第一节 狄部族祖先的业绩 .....	27
第二节 狄部族灭夏(khiyan)王朝 .....	39
第三节 狄商王朝的立国策略 .....	48
第四章 狄蒙古奴隶制商王朝的政权机构 .....	58
第一节 狄商王朝的疆域 .....	58
第二节 狄商王朝的政权机构 .....	64
第三节 狄商王朝的军队 .....	76
第五章 狄(Bid Gud)蒙古商王朝的奴隶制体制 .....	83

第一节 世袭制 .....	84
第二节 土地所有制 .....	86
第三节 奴隶占有制 .....	90
第四节 狄商王朝对奴隶的统治 .....	101
第五节 狄商时代奴隶的反抗和斗争 .....	110
第六章 狄商王朝的方国 .....	115
第一节 黄河以北的方国 .....	115
第二节 西部诸方国 .....	124
第三节 巴蜀地区与江汉流域的方国 .....	132
第四节 长江汉水流域的方国 .....	139
第五节 吴越和东夷 .....	149
第七章 狄商时代的宗教卜(Beé)教 .....	162
第八章 狄(Bid Gud)蒙古的语言文字 .....	168
第九章 狄部族的文化风俗 .....	184
第十章 狄商王朝的经济 .....	198
第一节 农业 .....	198
第二节 牧业 .....	209
第三节 手工业 .....	212
第四节 商业 货币 交通 .....	230
第十一章 狄商蒙古王朝的衰亡 .....	241
第七部 周王朝的建立与蒙古部族人 (公元前 1066—前 221 年) .....	251
第一章 周人的族源与周王朝的建立 .....	253
第二章 周王朝时代的诸蒙古部族人 .....	257
第三章 春秋战国时代的诸蒙古部族人 .....	263

---

第八部 蒙古最早的封建王朝——胡奴国 (公元前 318 年—202 年) .....	287
第一章 胡奴族称 .....	289
第二章 胡奴族源 .....	297
第一节 考古学方面的研究 .....	297
第二节 书面记载的胡奴(khun)人 .....	301
第三节 胡奴人在欧洲的活动 .....	303
第四节 胡奴人的风俗习惯 .....	305
第三章 胡奴祖先——昆吾 .....	310
第四章 胡奴蒙古帝国的社会结构 .....	315
第五章 胡奴蒙古帝国的经济 .....	345
第一节 畜牧业 .....	347
第二节 农业 .....	355
第三节 狩猎 .....	361
第四节 工业 .....	364
第五节 城市与村落 .....	376
第六节 商业交通 .....	394
第六章 胡奴蒙古语言文字 .....	399
第一节 胡奴语言 .....	399
第二节 胡奴文字 .....	407
第七章 胡奴(khun)的宗教 .....	410
第八章 胡奴文化艺术 .....	415
第一节 胡奴单于文物 .....	415
第二节 胡奴的艺术 音乐 民歌 .....	418
第三节 胡奴的美术 .....	426
第四节 胡奴“方形墓”文化 .....	434

第五节 胡奴人的军事文化.....	444
第九章 胡奴蒙古帝国的兴衰.....	454
第一节 战国时期诸侯国对胡奴的进犯 (公元前 318—前 210 年) .....	454
第二节 冒顿单于时代的胡奴蒙古百蛮大国.....	458
第三节 汉王朝进犯胡奴国.....	466
第四节 汉王朝持续进犯胡奴.....	481
第五节 王昭君出塞.....	486
第六节 王莽摄政破坏胡汉和亲之约.....	492
第七节 胡奴蒙古封建帝国的灭亡.....	498
 附录一：胡奴人的西迁 .....	510
附录二：东胡奴 .....	521
附录三：月氏 .....	532
附录四：乌孙 .....	535
 第九部 鲜卑蒙古帝国与乌桓部落 .....	549
 第一章 鲜卑蒙古的渊源.....	551
第二章 鲜卑诸蒙古部落.....	555
第三章 拓跋鲜卑蒙古的兴旺发达.....	562
第四章 西部鲜卑.....	576
第五章 吐谷浑的西迁与兴旺.....	604
第六章 高车蒙古的兴衰.....	610
第七章 鲜卑族的文化 艺术.....	616
第一节 鲜卑语言.....	616
第二节 嘎仙洞和嘎仙洞祝文.....	617
第三节 鲜卑人的民歌和史诗.....	620

---

第四节 鲜卑族的音乐歌舞.....	632
第五节 鲜卑族的美术.....	639
第六节 魏晋南北朝时期鲜卑人的军事文化.....	646
第八章 鲜卑族的经济.....	650
第九章 鲜卑与周边部族种族及 中原各代汉王朝的关系.....	656
第一节 鲜卑与中原各代王朝的关系.....	656
第二节 鲜卑与曹魏的关系.....	658
第三节 南北朝时期鲜卑与中原诸王朝的关系.....	661
第四节 南北朝与北方诸部族.....	666
第十章 乌桓的族源及其族称.....	687
第十一章 乌桓的兴旺.....	691
第十二章 乌桓的文化.....	703
附录： 鲜卑蒙古与芬兰人 .....	705

蒙古族通史

## 第六部

蒙古奴隶制狄商王朝

(公元前1562—前1066年)

## 题词

“狄”是蒙古语 [ ብርሃን / ( Bid Gud ) ] , 是诸蒙古的一个部族——北狄( Bid Gud ) 部也。《山海经 · 大荒西经》说：“西北海之外，有北狄之国。”将 ブルガル / ( Bid Gud ) 拼写为“北狄”，也是很恰当的。《 ブルガル / ( Bid Gud ) 》是 ( Bid - nar、Bid - nud ) ——我、我们，咱、咱们的人称代词组合的，也就是说人称代词的组合体，是纯蒙古语。

狄为信仰神灵的狗图腾的部族。《说文》云：“狄，北狄也。本犬种。狄之言淫辟也。从犬，亦省声。”今内蒙古东部区的喀喇沁、土默特等地的众多狄氏蒙古人，或汉地的狄姓氏者，均属蒙古北狄( Bid Gud )也。

公元前 1562 年时狄部族人在其祖先汤的率领下推翻了夏王朝的统治，建立了狄( Bid Gud )蒙古——商王朝。

# 第一章

## 狄(Bid Gud)蒙古族的族源

### 第一节 狄——为蒙古语“Bide”

蒙古母系制氏族社会,于旧石器时代晚期,大约3.5万年至3万年前时已经形成,经过漫长的历史岁月,到细石器时代末,约1.5万年前由父权制氏族社会所取代,青铜器时代早期,其上限为8000年时,正当蒙古民族形成的年代,狄部人以完整的部落体系活跃在诸蒙古部的行列。

蒙古狄(BidGud)是诸蒙古的一个部落,汉史书记载:“北狄”或“蛮狄”。学术界有些学者将“北狄”理解为“北方的狄”,证其为蒙古族的祖先,蒙古民族族源于北狄等,有些史书也以错就错,记载混乱。

“北狄”是蒙古语“Bid Gud”、是专用名词,是诸蒙古的一个部落——北狄(Bid Gud)部。汉语将“Bid Gud”拼写为“北狄”,是很恰当的。

BidGud——是以(Bid - nar、Bid - nuud)我——我们、咱——

咱们的人称代词组合的,也就是说人称代词的组合体,是纯蒙古语<sup>①</sup>。狄(BidGud)氏族形成于1.5万年前,汉史书记载于公元前2000年时。北狄与“猃狁”是同一时代的蒙古诸部落的两个部落,它活动在黄河流域,今山东、山西、陕西、河南、河北省北部,是蒙古高原南部卢桠素泰(龙骨山)起源的蒙古人。汉史书简称为“狄”。BidGud(北狄)是狗图腾的部族。今内蒙古南部喀喇沁、土默特(东)等地的众多狄氏蒙古人、或在汉地的狄姓氏者,均属蒙古 Bid Gud(狄)也。这些狄姓氏者不论是蒙古,或是汉族,直到现在他们还没有丢掉古老的信仰,没有改变狗图腾。所以,将“北狄(Bid Gud)”这个专用名词,误认为“北方的狄”者,或称“蒙古民族族源于北狄”者,都没有理解“北狄”一词的概念,更不知道北狄(Bid Gud)竟然是个蒙古语。

狄是狗图腾的部族,而猃狁(夏—乞颜—khiyan)是狼图腾的部族,二者的信仰不一样。所以,黄河流域、额尔古纳河流域的猃狁——勃儿帖·赤那、勃端察儿、成吉思汗的“kniyan”猃狁部(或成吉思汗自称的蒙古),不能族源于——Bid Gud 北狄。khiyan蒙古和 Bid Gud 蒙古,均属于诸蒙古的一个分支,均属“百蛮”中的一员。蒙古是诸蒙古的总称,也就是蒙古民族的族称。

① 尹湛纳希将“北狄”拼写为(Бета——“波塔”),是不是指“北狄”的?有些疑问。但解释为《Бета(Beta)》我们、咱们,是对的。苏日巴达拉哈将“北狄”称为“必塔(Bitda)”,并解释为“颠连”——“天”,意为上天的天(蒙古人称祁连山,叫天山),“北狄”为天的意思,并肯定蒙古族的祖先。这是很错误的。北狄,是蒙古的一个部落,蒙古是总称。见《蒙古族族源新考》,民族出版社,1986年。

## 第二节 狄的族源

### 一、狄的祖先契的神话

狄的始祖之名曰契。契生活在蒙古奴隶制社会中后期。关于契的事迹，在《诗经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《史记》、《淮南子》等书中，都有记载，内容大体相同。《史记·殷本纪》所述比较全面也比较简明扼要，摘录如下：

殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。契长而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：“百姓不亲，五品不训，汝为司徒而敬敷五教，五教在宽。”封于商，赐姓子氏。契兴于唐虞、大禹之际，功业著于百姓，百姓以平。

此外，在褚少孙补《三代世表》中也有一段记载：

汤之先为契，无父而生。契母与姊妹浴于玄丘水，有燕衔卵堕之，契母得，故含之，误吞之，即生契。契生而贤，尧立为司徒，姓之曰子氏。

在这两段记载中，都讲述了一个故事，说契的出生并不平凡，是由于他的母亲简狄误吞了玄鸟(燕)卵，因此降生了契。这两则神话中表明了两件事，一是契之祖先为狄氏——蒙古狄部落；二是契之部落狄人信仰天，是天命论者，契为奉天而降。这种神话传说是一种宗教信仰和文化现象。是表明狄部落祖先的历史神话。上文提到，早在2万年前时蒙古高原上已经有了“神灵”的概念，已经有了“万物有神灵”的“神”的信念。山顶洞的卢桠素泰人和萨拉乌苏的河套人、辽宁的金牛山人和阎家岗的科尔沁人均有了

“天神”，“地神”的信仰，均有了图腾信仰，蒙古卜——萨满的民族宗教形式已具规模化、正规化。

据记载，蒙古人的“神灵”“天的信仰”、从猃狁蒙古、北狄蒙古开始一直流传到中世纪时，如：北狄之先契的母亲吞进玄鸟（燕）蛋后，怀孕而生契。猃狁蒙古祖先阿阑·豁阿，在她丈夫朵奔·篾儿干死后，却又生了三个儿子：不忽·合塔吉，不合秃·撒勒吉，孛端察儿·蒙恰黑三人。她说这是每天夜里有黄白色的人沿着天窗和门额上〔隙间〕而入，抚摸我的肚皮，光明渗透了我的腹中，出去的时候藉着日月之光，如同黄狗一般摇摇摆摆飘升而去<sup>①</sup>。这种“神灵”天命论，史称感光生子，是非凡的奉上天而生的。这类“撑犁孤涂（腾格里之子）契”“撑犁孤涂单于”，“撑犁孤涂孛端察儿”等神灵的天命论的神话，在蒙古人和蒙古语族人中，是非常多的，它不仅反映了民族宗教和民族文化，也有一定的时代背景和历史性。

## 二、契的母亲简狄以族称命名的含意

狄氏祖先契的母亲简狄的名字，也带有信仰意识。蒙古狄部族信仰、狗有狗图腾。简狄以部族的名称命名自己，以狗信仰、狗图腾命名自己，这不仅有纪念氏族的意义，况且有宗教信仰的含意。这种以信仰图腾来命名自己的现象，早期蒙古和中世纪均有过，如，周王朝的周穆王时代多次征伐猃狁，竟达当水之阳，雷首之阿<sup>②</sup>，获其五王，四白狼四白鹿，迁戎于太原<sup>③</sup>《蒙古秘史》开首便记道：“奉上天之命而生的孛儿帖·赤那，其妻子是豁埃·马阑勒

<sup>①</sup> 泰亦赤兀惕·满昌：《新译注解蒙古秘史》，内蒙古人民出版社，呼和浩特，1985年。

<sup>②③</sup> 《后汉书·西羌传》

(白鹿)。”据学术界考证,四白狼四白鹿,孛儿帖·赤那、豁埃·马阑勒是人,是蒙古猃狁(khiyan—乞颜)部的可汗,是猃狁(乞颜)蒙古之祖先,既是信仰象征、又是猃狁蒙古部的图腾。将二者统一起来的话,我们可以说猃狁蒙古可汗,其祖先是以狼和鹿的图腾来命名自己的。因此,四白狼和孛儿帖·赤那,是蒙古猃狁之祖先、可汗,又是猃狁的信仰——图腾,具有双重含意<sup>①</sup>。

丁山教授认为,这个字为简狄之名。指甲骨文上的“獮”字,是商的图腾,他说:“简狄,一名娀简,即卜辞所常见的‘高祖——獮’,此商人原始的图腾。”<sup>②</sup>这里丁山教授也指点了契之母亲简狄,以“商人——狄人”的图腾信仰命名自己的情况。考古学家俞伟超教授谈夏家店下层文化的性质时,明确地指出,夏家店下层文化表明,在公元前2000年时在此也有一个古国的存在。俞教授对鄂尔多斯青铜文化的族属问题也曾指出:“这个区域的青铜文化,尽管已如上面所讲,还应再分为几个区域类型,各类型同其他考古学文化的相互联系还是有区别的,但总的来看,在西周以前,都和商文化的联系密切,而和先周、早周的联系较少。许多同志在整理白燕的材料时发现了这个特点。他不仅已推测白燕遗存的族属是狄人,还看到‘殷契之母曰简狄’这一事实,正如‘周弃之母曰姜原’,是反映了周人和姜姓羌人世通婚姻那样,商人和狄人本亦是互为通婚的。这是很重要的发现。有了这个启示,就能理解为什么白燕和朱开沟四五段以及陕北一带的以三足瓮为代表的这种青铜文化经常与二里岗等商式鬲共存。从这种现象出发,岂不亦可进一步把以三足瓮为特征的这种青铜文化,推测为狄人集团的遗

① 参阅上文第七章第一节《额尔古纳河流域的猃狁》——“四白狼四白鹿”的注解。

② 丁山:《商周史料考证》,龙门联合书店,1960年,引自孙森:《夏商史稿》,文物出版社,北京,1987年。