



历史的辉煌

——重大革命历史题材电视剧 创作评论文集

重大革命历史题材影视创作领导小组
电视办公室 编



主编：阮若琳

副主编：鲁文浩 靳树增

编辑：翟 辉 靳少忠





《巨人的握手》剧照



《宋庆龄和她的姊妹们》
剧照



《毛泽东和他的乡亲》

《秋白之死》剧照



《少年毛泽东》剧照



《少年毛泽东》剧照

前 言

中国共产党领导中国人民，经过二十余年的流血奋战，终于摧毁了蒋家王朝，建立了人民当家做主人的新中国。在这场斗争中，以毛泽东同志为首的领导集团，表现出了伟大的革命气魄，卓越的领导才能、崇高的道德情操，创造了惊天地、泣鬼神的辉煌业绩，为电视剧等艺术创作提供了极为丰富的创作素材。

党中央非常重视这一富矿的采掘，遂于1987年成立了重大革命历史题材影视创作领导小组，专门负责重大革命历史题材电影和电视剧的创作，大大促进了这一领域电视剧创作的进一步发展与繁荣。

1992年初，重大革命历史题材影视创作领导小组在北京召开了全国重大革命历史题材影视创作会议。会上，原中宣部副部长聂大江、重大革命历史题材影视创作领导小组组长丁峤、成员阮若琳等领导同志讲了话，电视剧《巨人的握手》、《秋白之死》、《毛泽东和他的乡亲》、《宋庆龄和她的姊妹们》、《少年毛泽东》的编导介绍了创作经验。无论是领导同志从宏观上对重大革命历史题材创作的总结，还是编导从微观上对具体剧目艺术处理的体会，对今后重大革命历史题材影视创作都具有不可忽视的借鉴意义。因此，我们将上述领导的讲话、创作人员的经验介绍结集出版，献给有志于重大革命历史题材

电视剧创作和研究的同志们。

本书除领导讲话、经验总结外,还编入了上述电视剧的故事梗概、剧本(或完成台本)部分章节以及报刊发表的有关评论,以便于参考。

重大革命历史题材影视创作
领导小组电视办公室

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

创作无愧于伟大革命历史的革命史剧	聂大江(1)
总结经验,提高质量,为繁荣和发展	

重大革命历史题材影视创作而奋斗	丁 峤(14)
努力提高革命历史题材电视剧的质量	阮若琳(45)
辉煌的历史呼唤电视剧的辉煌	

——重大革命历史题材电视剧创作琐谈	闻 浩(57)
怎样把辉煌的革命历史变为辉煌的艺术	王愿坚(64)
《巨人的握手》、《宋庆龄和她的姊妹们》	

艺术创作谈	潘 霞(73)
塑造性格鲜明的荧屏形象	

——《巨人的握手》观感	梁光弟(82)
不只是回想过去的辉煌	

——看《巨人的握手》	余 倩(88)
揭示历史人物内心世界的一次尝试	

——《宋庆龄和她的姊妹们》创作体会	赵瑞泰(91)
我看《宋庆龄和她的姊妹们》	丁 峤(103)

历史真实与艺术典型的统一	
——《宋庆龄和她的姊妹们》观后	赵 寻(106)

《秋白之死》的创作道路	徐慧征(110)
-------------------	------------

《秋白之死》创作思索·····	虞志敏(122)
一颗圣洁透亮的心灵	
——《秋白之死》观后·····	杜 高(128)
传记片《秋白之死》创作四题·····	冒 忻(132)
开拓新视角	
——谈《毛泽东和他的乡亲》·····	阿 因(142)
深沉细腻,真情感人	
——《毛泽东和他的乡亲》观后·····	赵 光(149)
一个真实的伟人	
——谈《毛泽东和他的乡亲》·····	周启予(152)
追寻伟大领袖成长的足迹	
——《少年毛泽东》拍摄随想·····	陈 力(155)
《少年毛泽东》导演阐述·····	陈 力(163)
《少年毛泽东》的艺术魅力·····	吕振侠(168)
《巨人的握手》故事梗概·····	(173)
《巨人的握手》第八集·····	(177)
《毛泽东和他的乡亲》故事梗概·····	(203)
《毛泽东和他的乡亲》下集·····	(205)
《少年毛泽东》故事梗概·····	(228)
《少年毛泽东》节选·····	(233)
《宋庆龄和她的姊妹们》故事梗概·····	(255)
《宋庆龄和她的姊妹们》第六集·····	(261)
《秋白之死》(上、下集)·····	(280)

创作无愧于伟大革命历史的革命史剧

聂大江

这次会议开得很好。为了参加这个会，我挤时间看了一些片子，也看了一些没有拿出来公演的片子。在座的都是专家，我谈几点看法，向大家请教。

生活是文艺的源泉。历史作为已往的但又是通向现实的生活长河，蕴藏着文艺创作所需要的无比丰富的题材和主题。以文说史，是人类文艺史上一个古老而又优秀的传统。还在各个民族的童年时期就有了史诗的出现。国外有古希腊、巴比伦、印度著名的五大史诗，我国的藏、蒙、维族也有《格萨尔》、《江格尔》、《玛纳斯》等优秀史诗。据专家统计，已整理出版和准备出版的各少数民族史诗还有几十种之多。两千多年前就已编辑成书的诗经中部分篇章，歌颂祖宗功德、业绩，也带有史诗的性质。这说明讲史、咏史在早期的文艺作品中就已是重要内容。到了最具有群众性的小说、戏曲兴起时，以文说史传统更得到进一步发扬。宋元时代“说话”四家中，讲史是受欢迎的一家。《三国演义》的创作成功，使各朝各代都有演义出现，到清代中叶，各种演义已有四五十种之多。说到戏曲，茅盾在《关于历史和历史剧》一书中说，历史题材的剧本在我国古典

戏曲中,占有很大的比重,元明清三代的杂剧和传奇,其可称历史剧者要过半强(如果把同一题材而不同体裁的作品各占一数计,百分比还要高些)。现在有的地方戏说他们的传统剧目叫做“唐三千,宋八百,演不完的三列国”。解放后,又有不少新编历史剧目相继问世。总之,优秀的以文说史的作品在文艺史上占有重要地位,并在社会生活中发挥着特殊作用。历朝历代,许多劳动群众对历史的了解往往不是从正规的历史教科书开始,而是从口头的、文字的、舞台的文艺作品开始。文艺作品形象直观、以情动人、寓教于乐、潜移默化,容易受到群众欢迎和喜爱。以文说史的优秀作品在向人们普及历史知识,进行爱国主义、伦理规范(其中有积极的东西,也有消极的东西,如愚忠愚孝,歧视妇女等)教育方面有着不可替代的优势。正因如此,以文说史的传统源远流长,它既滋养了文艺,也滋养了历史。

电影电视剧是用现代科技手段武装起来的视听艺术,在继承和发展以文说史的优秀传统上有着特殊的有利条件,而真实地表现历史特别是革命历史又必然给影视艺术本身带来新的变化,推动它们的发展。以电影而论,苏联在30年代就出现了革命历史片这样一个新的题材品类,早期《战舰波将金号》、《母亲》、《夏伯阳》等就是我们所熟知的一批成功之作。这批影片的出现,曾在苏联国内外产生巨大的反响。苏联报纸称誉《夏伯阳》为“高超的艺术作品”,它的出现是“苏联艺术史上的一件大事”。有的电影史著作更指出《战舰波将金号》在世界电影艺术界引起的轰动“除了卓别林的作品以外,没有一部影片能赶得上这部影片的声誉。”因为这类题材的作品,首先在内容上,同时也在表现手法上,都给电影创作带来一些新的前

所未有的东西，它是异军突起，有重要的历史意义。建国以来，我国革命历史题材的影视创作所取得的成就和产生的影响更是历史性的。电影方面据有的同志统计，从1949年到1990年的四十年中，共拍摄革命历史题材片280部，占全部故事片的百分之二十左右。电视剧仅中央电视台从1986年至1991年播出的革命历史题材片就有127部639集之多，为庆祝建党七十周年举办的全国优秀电视剧展播中，革命历史题材的也有25部，占展播剧目的将近一半。回想一下，50年代到60年代中期，出现的一批以革命历史年代为背景的赞颂人民的革命斗争业绩、歌颂斗争中英雄人物的影片，从《南征北战》到《渡江侦察记》，从《董存瑞》、《上甘岭》到《狼牙山五壮士》、《聂耳》、《燎原》等等，每一部优秀影片的上映都曾在人民群众中产生怎样广泛而又深刻的反响，有多少人特别是青少年把影片中的英雄形象当作自己的学习榜样！不管这些作品还有多少不足之处，它们在帮助人们认识党所领导的革命斗争历史、向群众进行革命传统教育从而激励人们热爱祖国、为社会主义事业献身方面所发挥的巨大教育作用和鼓舞作用都已经载入史册，是人们有目共睹的。革命历史题材创作的出现和发展也使我国电影乃至整个文艺创作面貌发生了新的变化。首先是思想内容上的变化。努力塑造崭新的革命英雄形象，真实地表现人民群众作为历史主人翁的觉醒和人民革命战争的历史画卷，给电影创作带来了新的视角、新的面貌，大大拓宽了题材，并增强了作品的思想道德的感召力和对社会的认识作用。同时在艺术上，在审美上，为寻找、探索表现新内容的形式和手段，也促使电影创作在美学追求上实现了新的突破，这种变化和突破，有力地推动了我国整个社会主义文艺事业的发展。

党的十一届三中全会以来,我国社会主义事业进入了一个新的发展阶段,革命历史题材的影视创作也掀开了新的一页。从70年代末到80年代,从《报童》、《曙光》到《西安事变》、《风雨下钟山》、《秋白之死》,革命历史题材影视创作在反映历史的广度和深度上,在直接表现重大革命历史事件和塑造革命领袖形象上,都取得了新的成就。无需讳言,在资产阶级自由化思潮泛滥和文艺思想混乱的那段时间里,革命历史题材的文艺创作也不可避免地受到了影响,甚至出现了一些歪曲革命历史、丑化革命战争的作品。党的十三届四中全会以后,我国革命历史题材作品特别是重大革命历史题材影视创作进入了一个空前令人鼓舞的发展阶段,达到了一个新的更高境界,在文艺创作中和整个社会生活中所产生的巨大作用也是前所未有的。回顾新中国四十多年包括新时期十多年,革命历史题材的影视创作的状况及其发展变化,总是和对党所领导的革命历史的总体评价息息相关,和国内的政治气氛、政治情绪的状况密切相联,和我国社会主义事业的历史命运一同经受着考验。文和史、艺术和生活互相交织、互相影响,其中的规律很值得探讨,其中的经验教训很值得总结。

二

党的十三届四中全会以来,电影以《巍巍昆仑》、《开国大典》、《百色起义》、《毛泽东和他的儿子》、《大决战》、《开天辟地》、《周恩来》为代表,电视剧以《李大钊》、《宋庆龄和她的姊妹们》、《巨人的握手》、《远征》、《毛泽东和他的乡亲》为代表,革命历史题材特别是重大革命历史题材影视创作的优秀作品的巨大成功,不仅为文艺界所公认,标志着文艺创作的发展潮

流,而且创造了观众人数的历史新纪录,在人民群众中产生了一个又一个真正的轰动效应,其景象是十分令人感动、鼓舞的。

为什么在短短几年的时间里,革命历史题材的影视创作就呈现出这样空前繁荣的局面呢?首先是党的十一届三中全会以来在党的基本路线指引下,社会安定,经济发展,实事求是的思想路线和“二为”、“双百”的方向、方针得以全面贯彻,为繁荣文艺创作提供了一个良好的政治环境和心态环境。特别是十三届四中全会以来,由于认真贯彻中央提出的“一手抓整顿,一手抓繁荣”的方针,加强了党对文艺战线的领导,扭转了资产阶级自由化思潮和其他错误思潮泛滥的局面,批评了否定党所领导的革命斗争历史、否定文艺的认识和教育功能的错误主张,为进一步端正、明确革命历史题材的创作方向提供了思想条件。其二,党和国家的提倡与号召,优秀革命历史题材作品作为主旋律的组成部分的地位的确立,激发了作家艺术家的创作的积极性。其三,在思想政治工作、精神文明建设得到加强的新的历史条件下,人民群众希望了解革命历史的要求,希望了解中国探索社会主义道路的思想和实践历程,以更好思索未来的要求,他们希望看到更多的能够奏出时代强音的文艺作品的审美呼唤,也推动了革命历史题材的创作。所以有的同志把以上两点相结合,说是人民与时代的呼唤和艺术家基于历史责任感的创作冲动相契合,促成这类题材创作的发展。其四,党和国家领导人以及各级党委对重大革命历史题材影视作品的创作高度重视、亲自去抓,文化经济政策的调整和对主旋律创作的倾斜,各级党、政、军部门对拍摄工作的大力支持与协助,为创作高质量影视作品提供了组织的、人

力的和物力的保证。其五,庆祝中国共产党成立七十周年,为集中创作一批革命历史题材的优秀影视作品起了有力的动员和组织作用。另外,重大革命历史题材影视创作领导小组在新的条件下更好地发挥了作用。这个领导小组汇集各方面的专家、领导同志,与各有关部门密切配合,积极负责地组织协调、沟通信息、把握方向、指导创作,这也是革命历史题材影视创作能取得巨大成绩的一个重要因素。总之,几年来革命历史题材创作的空前繁荣是由多方面原因造成的,是我国整个社会主义事业稳定发展的一个结果;反过来讲,这种繁荣本身也就成为我国社会主义事业稳定发展的一个标志、一个促进力量。

几年来,这一大批革命历史题材优秀影视作品的出现,在我国社会生活中,在我国社会主义文艺发展史上,有着多方面的积极意义。

从它们在社会生活中的作用来讲,首先应当看到,这些优秀作品的出现对于向人民群众进行革命历史和革命传统教育,对于增强民族的凝聚力和振奋民族精神,对于帮助人们坚定建设有中国特色的社会主义的信念和信心,都发挥了并在继续发挥着独特的巨大的感染和鼓舞作用。

任何一个民族能在世界上生存和发展,必定有她的优点,有她值得骄傲的历史。我们中华民族更是如此。特别是中国共产党领导中国人民进行革命斗争的历史,更是中华民族发展史上和人类发展史上崭新的辉煌篇章。只有懂得历史,才能正确地对待现实,正确地把握未来。历史使人聪明,也给人以精神力量。帮助人们了解我们中华民族的历史,首先是了解现代革命史,是增强民族凝聚力、振奋民族精神的必要条件。特别是在当前,国际风云变幻,我国社会主义事业正面临严峻的

挑战，一个是世界经济竞争和新技术革命的挑战，一个是国际敌对势力推行和平演变战略的挑战。可以毫不夸张地说，中华民族的凝聚力和自豪感，人们对社会主义的信念与信心，正在经受着前所未有的考验。在这样的历史关头，在全国范围内大力进行革命历史的教育就成为更加重要和紧迫的课题。正因如此，江泽民同志多次强调提出，要重视和加强对青少年进行历史的教育，特别是近、现代史的教育。而如上所说，文艺作品在普及历史知识、进行历史教育方面有着特殊的优势。特别是影视艺术，比其他艺术门类更具有群众性和感染力。在总结几十年创作经验的基础上，一大批优秀的革命历史题材影视作品令人信服地再现党所领导的革命斗争的历史，以强大的艺术感染力在银幕屏幕上再现那些决定中国命运、改变中华民族历史的伟大历史场面，它能够有力地激发起中华民族的凝聚力和自豪感，帮助人们从革命历史中去汲取精神力量，坚定对现实和未来的信心。特别是对于广大基层群众和广大青年来讲，电影电视剧在进行革命传统教育方面的潜移默化作用更是一般的教育和宣传手段所不能代替的，许多人看了这些影视作品之后的强烈反映、提高认识的无数事实有力地证明了这一点。这种意义是不能低估的。

同时我们从一些社会主义国家的演变中还可以看到，要搞乱群众的思想，动摇人们对社会主义的信念，一是搞乱理论，再是歪曲历史。首先就是从否定共产党的历史、否定人民革命历史和革命传统开始，其中，用文艺作品歪曲、否定、丑化革命历史和革命传统具有特殊的腐蚀作用。而正确的历史教育，则是抵制、驳斥这种颠倒、歪曲的有力武器。

十三届四中全会以来上映和播出的这一大批优秀的革命

历史题材影视作品,遵照历史真实与艺术真实辩证统一的原则表现党所领导的人民革命推动历史前进、给中华民族带来新生和进步的生活进程,塑造具有强大感召力的革命领袖的光辉形象,这就有力地澄清了自由化“精英”们所造成的历史颠倒和思想混乱,帮助人们认清中国革命的道路和历史发展的趋势,从而坚定对党的领导和社会主义的信念。这些优秀作品在思想上和艺术上的巨大成功,它们的巨大感染力,使人们看完电影电视剧之后很自然地会得出这样的结论:没有共产党就没有新中国,只有社会主义能够救中国,只有社会主义能够发展中国!这些优秀作品在澄清思想混乱、加强正确的舆论导向、树立中国共产党人的革命形象、激励中国人民去迎接新的挑战中所具有的积极作用和意义是巨大的,影响也是深远的。

其次应当看到,这一大批优秀影视作品的出现,对于满足人民群众健康的精神文化生活需求,对于提高观众的思想境界和审美水平,也具有重要作用和意义。

从创作的指导思想上来讲,从我国社会主义文艺的发展进程来讲,几年来这一大批优秀的革命历史题材的影视作品所取得的成功,它和许多优秀的戏剧、报告文学及其他门类作品共同缔造出的我国社会主义文艺在九十年代的新繁荣,是对前几年一度流行的某些错误的文艺思潮和哲学、社会思潮的有力反拨,是对建设有中国特色的社会主义文化艺术作出的新探索和新贡献。

一是坚持了文艺为人民服务,为社会主义服务的方向,表现了有积极的社会政治意义和社会主义时代精神的主题内容。我们一贯主张,创作要面对现实,文艺工作者应当投身到

社会主义现代化事业的激流中去,描写人民群众的生活、斗争和理想,保持与人民群众的血肉联系。实践表明:文艺一旦标榜远离政治、远离现实,其结果,也就要严重地脱离人民群众,从而失去“轰动效应”,出现“创作危机”。几年来这一大批优秀的革命历史题材影视作品,从实际出发热情积极地表现历史中的革命政治内容和社会生活底蕴,用真实的艺术形象回答人民群众在现实生活中共同关心的问题,因而在人民群众中引起强烈共鸣,产生了真正的轰动效应。这再次告诉我们,文艺创作必须积极关注现实,努力从思想内容和艺术形式上深化与人民群众的血肉联系,才能不断地随着时代的进步而前进,实现新的发展繁荣。

二、坚持了历史唯物主义的战争观,有助于廓清抽象人道主义在战争问题上所制造的种种迷误。由于中国革命所处的特殊的国内国际条件,革命的主要斗争形式是战争。我们过去习惯地把现代革命历史分为第一次国内革命战争时期、第二次国内革命战争时期、抗日战争时期和第三次国内革命战争时期,就足以说明中国革命历史的特点。因此写革命历史题材,离不开写战争,而写战争就有个坚持历史唯物主义观点还是坚持历史唯心主义观点的问题。历史唯物主义认为战争是政治的继续,对战争性质要作具体分析。列宁说:“弄清战争的性质是马克思主义者解决自己对战争的态度问题的必要前提。”这是马克思主义的常识,也是我国革命文艺的优良传统。我们决不能照搬西方抽象人道主义的战争观,在所谓“形而上思考”的名义下鼓吹一切战争都是扭曲、压抑、埋没人性、违反人道主义的,都只能造成历史的灾难和倒退。现在这一批优秀影视作品在唯物史观指导下真实地表现人民战争的革命本质