



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

文学精选
世界随笔小品
精编

上海文化出版社

I106.4
49



海螺·绿叶文库

文学精选

世界随笔小品精编

本社编

上海文化出版社

责任编辑 戴俊
美术编辑 陶雪华

世界随笔小品精编
本社编

上海文化出版社出版

上海绍兴路74号

上海市新华书店发行所经销

南京理工大学激光照排中心排版

上海长阳印刷厂印刷

上海新华造纸厂供纸

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 字数 206,000

1998年4月第1版 2004年2月第2次印刷

印数:00,001—10,000册

ISBN 7-80511-948-1/I·214

定价:18.00元



海螺·绿叶文库

主编的话

有乡镇(乃至农村)生活经验的人,或者较多游历过中国广阔腹地的人,不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中,有的地方或快或慢地富起来,但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展,使大众文化的普及获得了强大的工具,然而,经常能阅读新鲜、有益的书刊,对于基层知识分子和青少年学生,似乎还是奢侈的事情。

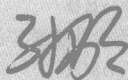
上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表,当为《故事会》。长期以来,这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户(阅读者则无法统计)。不过,从上海是中国重要出版基地这个角度看,我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少,太少。

于是,便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标,是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华凝缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画问答百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主编

孙 颙

编委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

目 录

自 然 的 启 示

日月·山水

水·····	3
沙漠·····	4
星星和月光·····	6
富士的黎明·····	7
大河·····	8
相模滩落日·····	9
石头·····	10
太阳的话·····	11
黄昏和黎明·····	13
浪歌·····	14
运河与扬子江·····	15
绿·····	17
溪水·····	18
星·····	19
大自然的礼赞·····	20
瀑布与石头·····	22

四季·云雨

雪夜·····	24
暴风雨·····	25
假如我能呼风唤雨·····	26
自然之声·····	28

一位来客	29
雪	32
春	33
北风	34
春雨	36
四季抒情	38
云雨雷电	40
花卉·草木	
一个树木的家庭	42
树木	43
草莓	44
玫瑰树根	46
当玫瑰开花的时候	47
山百合	49
栗	51
花前自惭	52
银杏	54
石榴	56
秋海棠	57
杨柳	59
花的故事	61
彩蝶树	64
昆虫·动物	
马	66
狗	69
狼	71
天鹅	74
鹰	77
蟋蟀	79
蜗牛	80

蜘蛛	82
海燕	85
鱼	86
虫	87
蛙	88
鹭鸶	90
蝉与纺织娘	91
猪	93

人 生 的 感 悟

生命·生活

热爱生命	99
爱情箴言录	100
论求知	102
论时机	104
论幸运	105
论爱情	107
论婚姻	109
我为什么生活	110
论生活	111
人	114
不管怎样, 还是应该	120
论爱	121
论婚姻、孩子、工作	123
时间	127
生命的三分之一	129
永久的生命	130
昨天和今天	132

人性·世态

社会的不公正	134
--------------	-----

穷人的眼·····	135
论权势·····	136
论野心·····	139
论自私·····	140
论嫉妒·····	142
自由与克制·····	146
小人物和大人物·····	147
小丑·····	148
大卫的机遇·····	150
人人想当别人·····	151
论奴性·····	154
罪犯·····	155
新思想·····	156
为人效劳的人·····	158
聪明人和傻子和奴才·····	158
上下身·····	160
说话·····	162
握手·····	164
人物·事物	
手·····	166
扫帚·····	167
口袋·····	168
桥·····	169
时钟·····	171
门·····	176
船的自白·····	178
秋千·····	179
滑梯·····	180
桥·····	181
竹笛·····	182

灯.....	183
巷.....	185
窗.....	186

艺术的情思

读书、创作及其他

描绘人.....	193
诗之自由意志.....	194
自画像.....	196
在鲁佛尔博物馆.....	198
我是怎样写作的.....	200
观舞.....	203
释风格.....	205
伟大艺术与平庸艺术.....	207
论画家的修养.....	209
谈书.....	210
笔记.....	214
从罗丹得到的启示.....	216
致评论家.....	218
关于美.....	219
作家的辛酸.....	221
谈艺日记.....	222
后记.....	225

自然的启示

世界文学随笔中描绘自然之姿、自然与人的关系、自然给人的启示的名作甚多，华章佳制，争奇斗艳。“自然的启示”部分包括日月、山水、四季、云雨、花卉、草木、昆虫、动物等方面，在有限的篇幅中可见其斑斓色彩。所选作品均出自各国名家之手，系艺术品味和思想境界都很高的传世之作。其中有冷静客观的描绘，有浪漫奔放的抒写，有神妙别致的哲理阐发，有如火如荼、如怨如慕、似愁似喜的浩叹。日、月、星、天、地，风、雷、云、雾、电，山、水、花、草、木，鸟、鱼、虫、走兽，自然界阴阳万物均在作家的笔下具有了奇异的光辉。正因为作者具有异常敏锐的观察力、想象力和对自然界的深刻、多面的理解，每一篇都意味隽永，且经岁月的淘洗而越显其观摩品味的价值。

日月·山水

水

[法国] 蓬 热

水在比我低的地方，永远如此。我凝视它的时候，总要垂下眼睛。好像凝视地面，地面的组成部分，地面的坎坷。

它无色，闪光，无定形，消极但固执于它唯一的癖性：重力。为了满足这种癖性，它掌握非凡的本领：兜绕、穿越、侵蚀、渗透。

这种癖好对它自己也起作用：它崩坍不已，形影不固，唯知卑躬屈膝，死尸一样俯伏在地上，就像某些修士会的僧侣。永远到更低的地方去，这仿佛是它的座右铭。

由于水对自身重力唯命是从这种歇斯底里的需要，由于重力像根深蒂固的观念支配着它，我们可以说水是疯狂的。

自然，世界万物都有这种需要，无论何时何地，这种需要都要得到满足。例如衣橱，它固执地附着于地面，一旦这种平衡遭到破坏，它宁愿毁灭也不愿违背自己的意愿。可是，在某种程度上，它也作弄重力，藐视重力，并非它的每个部分都毁灭，例如衣橱上的花饰、线脚。它有一种维护自身个性和形式的力量。

按照定义，液体意味着宁可服从于重力而不愿保持形状，意味着拒绝任何形状而服从于重力。由于这个根深蒂固的观念，由于这种病态的需要，它把仪态衰失殆尽。这种痴癖使它奔腾或者滞留；使它萎靡或者凶猛——凶猛得所向披靡；使它诡譎、迂回、无孔不入；结果人们能够随心所欲地利用它，用管道把它引导到别处，然后让它垂直地向上飞喷，目的是欣赏它落下来时形成的霏霏细雨：一个真正的奴隶。

水从我手中溜走……从我指间滑掉。但也不尽然。它甚至不那么干脆利落(与蜥蜴或青蛙相比),我手上总留下痕迹、湿渍,要较长的时间才能挥发或者揩干。它从我手中溜掉了,可是又在我身上留下痕迹,而对此我无可奈何。

水是不安分的,最轻微的倾斜都会使它发生运动;下楼梯时,它并起双脚往下跳;它是愉快而温婉的,你只要改变这边的坡度,它就应召而来。

程依荣 译

沙 漠

[法国] 纪 德

多少次黎明即起,面向霞光万道、比光轮还明灿的东方——多少次走到绿洲的边缘,那里的最后几棵棕榈枯萎了,生命再也战胜不了沙漠——多少次啊,我把自己的欲望伸向你,沐浴在阳光中的酷热的大漠,正如俯向这无比强烈的耀眼的光源……何等激动的瞻仰、何等强烈的爱恋,才能战胜这沙漠的灼热呢?

不毛之地;冷酷无情之地;热烈赤诚之地;先知神往之地——啊!苦难的沙漠、辉煌的沙漠,我曾狂热地爱过你。

在那时时出现海市蜃楼的北非盐湖上,我看见犹如水面一样的白茫茫的盐层。——我知道,湖面上映照着碧空——盐湖湛蓝得好似大海,——但是为什么——会有一簇簇灯心草,稍远处还会矗立着正在崩坍的页岩峭壁——为什么会有漂浮的船只和远处宫殿的幻象?——所有这些变了形的景物,悬浮在这片臆想的深水之上。(盐湖岸边的气味令人作呕;岸边是可怕的泥灰岩,吸饱了盐分,暑气熏蒸。)