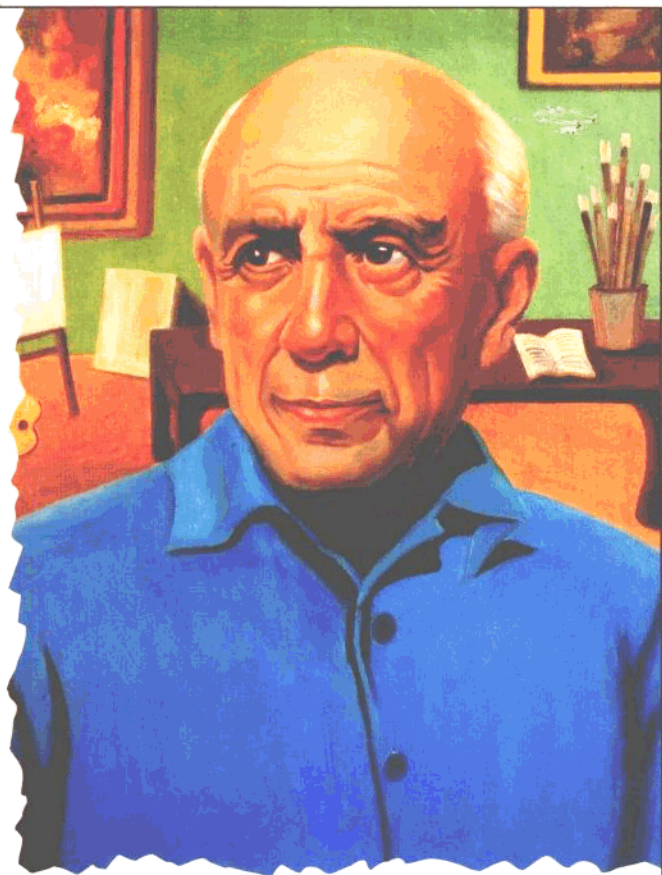


◎ 天才画家



毕加索

编者 苏奎



世界伟人传记丛书

毕加索

——
天才画家

图书在版编目 (CIP) 数据

天才画家——毕加索/苏奎编著. —延吉: 延边人民出版社,
2002. 12

(世界伟人传记丛书; 21/宏云主编)

ISBN 7-80648-880-4

I. 天... II. 苏... III. 毕加索, P. R. (1881~1973) - 传记

IV. K835.515.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087218 号



责任编辑: 张光朝

版式设计: 朴贤淑

封面绘画: 王 君

插图绘画: 刘东明

世界伟人传记丛书

毕 加 索

主编: 宏云 本册编著: 苏奎

出版: 延边人民出版社

发行: 延边人民出版社

印刷: 吉林省鑫源印刷有限责任公司

印数: 1-5000册 850×1168毫米 32开 插页150印张 2700千字

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

ISBN 7-80648-880-4/I.226

(全套40册) 定价: 680.00元

毕加索◎天才画家



巴勃罗·毕加索，
二十世纪最伟大的艺术家
之一，他用他的画创造了崭新的
世界。

巴勃罗·毕加索出生于西班牙南海岸的马拉加省。他的父亲是当地的一位美术教师，这就使毕加索从他身上获得了一种天赋。幼年时代的毕加索对艺术就有一种先天的感觉和好奇，刚一能抓铅笔就用绘画来表达思想。

毕加索对传统的学校教育一直持反感的态度，对学校的课程不感兴趣，而唯独对美术情有独钟，近而达到一种痴迷的状态。这也是毕加索之所以能够成为二十世纪最伟大的艺术家的心理基础，同时也给以后的创作打下了良好的基础，所以毕加索能在青年时代成名就不足为奇了。

毕加索虽然出生在西班牙，但他的一生几乎都是在法国度过的。刚近二十岁的毕加索在首次访问巴黎后便被其伟大的艺术魅力所吸引，终于在1904年决定定居巴黎。正是巴黎这座艺术之都滋润了毕加索的创作，使他的创作长盛不衰。

毕加索是一位杰出的艺术大师，同时，也是一位卓越的和平战士。三十年代，毕加索的祖国西班牙的形势变得越来越糟糕，法西斯分子频频地制造着血腥事件，毕加索出于对

祖国的爱和对佛朗哥政府的恨而创作了《格尔尼卡》这幅伟大作品，其矛头直指法西斯分子。二战后，他加入了法国共产党，并出席了在华沙召开的第一届世界和平大会。

毕加索对于感情问题的处理和他的艺术创作紧紧地联系在一起。他一生之中曾经与许多女人发生过感情的纠葛，但似乎每一个女人注定都是他生命中的匆匆过客，包括他的正式妻子。然而或许正是这些女人的出现激发了毕加索的生命活力，使他的艺术天赋得以淋漓尽致地发挥。而他对感情问题的处理也只能随他人议论去吧。

毕加索是一位高产的艺术家。他为后世共留下了五万余件作品，其中有 1885 幅油画、1228 件雕塑、2880 件陶瓷作品、18905 件铜版画、6112 件石版画、3181 件麻胶板画、7089 幅素描、4695 幅留在速写本上的素描和速写等等。正如毕加索留下了无数的遗产一样，他也留下了数不清的谜。生前死后既被人们崇拜敬仰，同时又被人们非议谴责。

本书尽量还原历史真实，展现一个艺术大师的生活世界，所以这本书对于一个喜欢艺术的人来说是值得一读的。



世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU

毕加索◎目录



◀ 蓝色时期 ▶

喧嚣的巴黎/23

作品《生活》/30

◀ 青少年时期 ▶

一个天才的诞生/1

弱智的神童/7

一连串的打击/12

显露创作天赋/17

◀ 粉红色时期 ▶

生命中的第一个女人/33

与女作家相识/38

◀ 立体主义时期 ▶

黑人雕塑的启发/46

创作《亚威农少女》/50

人性的弱点/53

创作新时期/60

与费尔南多的分手/63

◀ 新古典主义时期 ▶

第一次婚姻的开始/68

作品《母与子》的问世/71

婚姻出现危机/73

天才画家

SHI JIE MEI REN ZHUAN JI CONG SHU



毕加索 ◎目录



◀ 超现实主义时期 ▶

与美少女的相识/76

纷乱的情感生活/82

又一个女人的出现/87

◀ 二次世界大战前后 ▶

《格尔尼卡》问世的反响/91

被战争的阴云笼罩/94

战争多么残酷啊/97

与家庭决裂的美少女/102

加入共产党/107

参加和平大会/111

飞遍世界的和平鸽/113

为斯大林画像/118

◀ 天才的晚年生活 ▶

弗朗索瓦的艰难选择/123

与张大千的会面/126

晚年的爱恋/131

最后的画像/137

巨星的陨落/145

后世的料理/146

大事年表

天才画家

SHI JIE HEI REN ZHUAN 21 CONG SHU





青少年时期

美 最有力的声音。这个婴儿就是后来对全世界产生了巨大影响的一代艺术大师毕加索。在人们看来，这哭声是他们听到过的最

一个天才的诞生

西班牙南部的马拉加濒临地中海，气候温和，风景优美，终年绿树成荫，瓜达尔梅纳河贯穿全城，最后流入地中海。西班牙著名的旅游区“太阳海岸”、有名的马尔贝利亚浴场和富恩希罗拉浴场就在那里。有人甚至说马拉加是“地上的天堂”。

1881年10月25日深夜，20世纪最伟大的艺术家毕加索就诞生在马拉加。后来，许多研究毕加索的人们惊奇地发现，这位天才诞生之前，有许多怪现象出现在这座城市：

1880年冬天，温暖如春，一些本应在春天才开花的树木，居然违反节令，绽放出美丽的花朵；

1881年8月，摩尔人修建的阿卡长萨巴城堡里一连几天都传出公牛的怒吼，许多人都声称自己亲耳听到了；

1881年的平安夜，座落在希布拉尔法罗山顶上的摩尔人要塞中有红色的火光闪烁；

那些手捧水晶球的吉普赛命相家宣称：一位将改变人们生活的天才将降临。

.....

这许多事情都被认为是一位非凡人物出生前的征兆。人们常常喜欢将伟人的出生与许多奇异

的天相联系起来，现在看来，牵强附会的成份好像更多一些，但是，至少我们能够确知这样一件事——这位伟大的天才是以死亡的形式来到这个世界的。

10月25日晚上，医生萨尔瓦·鲁伊斯·布拉斯科步履匆匆地穿过马拉加市的马尔赛德广场。刚刚有人来告诉他说，他的哥哥唐霍塞出门了，现在还没有回来，嫂子玛丽亚·毕加索·洛佩斯要生孩子了，要他快过去看看。现在，他正要赶去探望嫂子，同时准备迎接一个新生命的来临。他的心里激动、焦急、紧张，虽然他是这座城里公认的医术高明的医生，可是，对于接生他却全不在行。

一进门，萨尔瓦就感觉屋里的气氛不对，所有的人都默不做声，他刚想张口问，接生婆走过来告诉他说：“先生，玛丽亚生了，是个男孩儿。不过，是个死婴。我想一定是在胎里时就死了。”

萨尔瓦倒吸了一口冷气：“天哪！怎么可能？”他三步并作两步跑到床边，只见可怜的嫂子脸色苍白，眼里噙着泪花，怀里紧紧抱着一个血肉模糊的婴儿，婴儿的身体呈现出青紫色。

萨尔瓦轻轻抱起那个紧闭着双眼的婴儿，只见这个小婴儿身子缩成一团，一声不吭。

难道真的是个死婴？

“天哪！这怎么可能？他可是哥哥和嫂子的第一个孩子啊！太悲惨了！”萨尔瓦心想。

接生婆说：“是个死婴，没错的。我自己都记不清接生了多少个孩子了，也遇到过这种情况，只要拍拍屁股、掏掏小嘴儿就会哭了，可是这个孩子，我用尽了办法，也一声不吭，我看是没有救了。”说着，摇了摇头，摊开两手。

萨尔瓦看着那一动不动的小小婴儿，紧锁着眉头，他心里很难受，不管怎么说，这可是哥哥和嫂子的第一个孩子，他们一直在盼望着这个孩子的降临，现在却……

萨尔瓦冷静下来，他虽然不是接生婆，但他毕竟是个医生，一个在马加拉市很有名的医生，根据他的经验婴儿应该还活着，只是该如何唤醒这个小家伙呢？他信手摸出一支雪茄，点燃了，深深地吸了一口，然后吐出一口淡蓝的烟雾，此时，他的心情已经完全镇定下来了。突然，他灵机一动，又深吸了一口烟，然后俯身看着婴儿皱巴巴的小脸儿，对准婴儿的小鼻孔吹了进去。

奇迹出现了！

婴儿的手脚蹬动起来，“哇”的一声叫了出来！他的声音可真大啊，好像公牛的吼叫。家人欣喜若狂，紧紧地拥抱着在一起，大叫着：“噢，上帝！他活了，他活了！”

孩子的母亲眼中的泪水还没有干，听到大家惊喜的叫声，她转过头来，看到那个小肉团在不停地扭动，一个虚弱的笑容浮现在她的嘴边。萨尔瓦把孩子轻轻放在她身边，她仔细端详着孩子的小脸儿，然后说：“这孩子真奇怪，才一出生就会做鬼脸呢。”

家人们围过来，看到这个被一口雪茄烟喷醒的婴儿不停地手舞足蹈，他们也感到这个孩子脸上的表情很奇怪——天生带着一种恶作剧的怪相。

这个一脸怪相的婴儿降生后的第15天，被抱到圣亚哥教堂接受洗礼和举行命名仪式。孩子的名字就叫巴勃罗·洛佩兹·毕加索。

毕加索的父亲唐霍塞是一名美术教师，他性格十分孤僻古怪，最大的嗜好就是独自呆在屋子里，画百合花，画鸽子，他的身上有着艺术家的那种令人难以捉摸的怪脾气。母亲玛丽亚是个矮小而健壮的妇女，有着一双黝黑的眼睛，一头乌黑油亮的头发，她处事果断，精明能干，与只知道画画的丈夫截然不同，对一切都怀有戒心。

毕加索继承了母亲那双炯炯有神的黑眼睛、豪放的性格、充沛的活力和饱满的热情。这位年轻的母亲幸福地认为，儿子是上帝送给她的一份厚礼，是她的平淡生活的全部希望。她倾注了全部热情来关怀照顾这个被她称为“美的天使，美的魔鬼”的儿子。

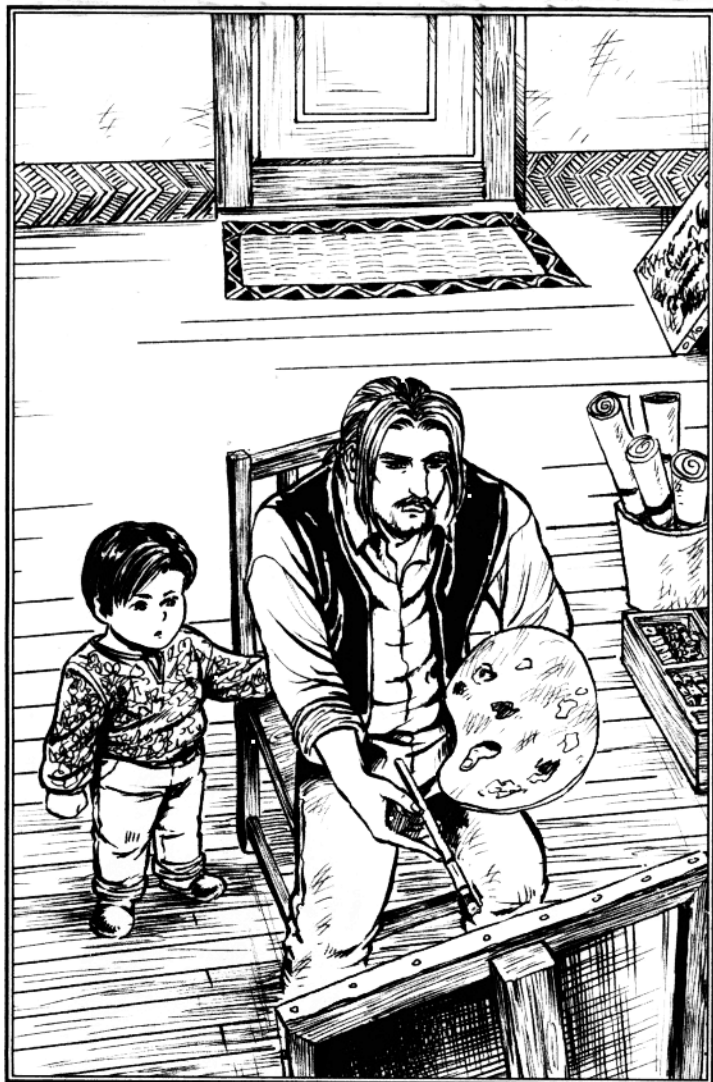
父亲虽然不能像母亲那样在生活上悉心照料他，然而，他对小毕加索的成长同样给予了关注和影响。小毕加索非常仰慕父亲的艺术才华，毕加索后来之所以能成为世界级艺术大师，与父亲在美术方面对他的潜移默化的影响是分不开的，他的绘画天赋正是在父亲的开发诱导下才真正显露出来的。毕加索成名后曾回忆说：“每当我画一个

男人，我就想到我父亲。对我来说，男人就意味着唐霍塞
.....”

西班牙有着深厚的文化传统，古代的爱琴文化，希腊文化，古亚述、埃及、迦太基等亚洲和非洲的文化，都曾对古代西班牙的伊里安人的文化艺术产生过积极有益的影响。在中世纪，伊斯兰教的波斯文化也曾在西班牙的土地上大放异彩。西班牙的文学和十七世纪的绘画，都显示了西班牙民族孕育的丰富的创造力。

毕加索的诞生地马拉加是个港口城市，这里世代杂居着西班牙人、腓尼基人、迦太基人、罗马人及阿拉伯人，马拉加沿海吹来的湿润的海风，诱发了毕加索的想象力，也带来了各民族文化的新鲜气息。

像许多孩子一样，毕加索从小就喜欢绘画，在他还不会说话时，他就表现出对于线条和色彩的强烈热爱，他懂得用线条来表达自己的意图。一次，他哭闹着要人给他一样东西，但谁也听不懂他的话，这时，他抓过父亲用来绘画的铅笔，在一张纸上画下了一个螺旋形的东西。母亲明白了：他想要热甜饼。再大一点儿，他常常用惊奇而专注的目光注视着父亲手中的那支生花的妙笔，这支笔吸引着他模仿着父亲的样子去画画，但他的模仿从一开始就有独到之处，而不是机械地照搬原画。他天资聪颖，富有独创性，具有敏锐的观察力和丰富的想象力，常常用一种奇特的图形代替一种事物。有一次，他涂画了一张装饰画，然



后拿给父亲看，并告诉父亲说：这是一块甜蛋糕。

童年的毕加索兴趣广泛，好奇心强，热爱大自然，即使长大后，他仍然保持着这些习惯，并且，这些习惯丰富了他的心灵，是他艺术创作的源泉。他喜欢蹲在鸽笼前，观赏父亲养的鸽子，那些洁白祥和的生灵给他躁动的心灵带来平静。他也喜欢随父亲去看斗牛，疯狂的表演常常让他热血沸腾。绘画、鸽子、斗牛，这些构成了毕加索终生生活的内容。勇敢的斗牛士，狂暴的公牛，情绪高涨的观众，这一切都给毕加索留下了深刻的印象，8岁时他完成了生平第一幅油画作品，画的是骑在马上斗牛士。

每个看过小毕加索画画的人都会忍不住惊叹：“神童！真是个神童啊！”是啊，那双还显稚嫩的小手握着铅笔在纸上灵活地游走，绘出一张张形象逼真的小动物、花卉的图来，使人难以相信，这么小的孩子居然如此纯熟老练。小毕加索作画时像个指挥若定的大将军，那些线条和色彩都是他手下的小兵，听他的安排与调遣。从这方面来说，他真的是个神童。

弱智的神童 圣·拉菲尔是一所私立学校，是全马拉加小城公认的最好的学校，毕加索就是在这里开始接受传统教育的。校长也耳闻过小毕加索的“大名”，很愿意收下这位“神童”学生。

毕加索的父母认为，儿子在这所好学校里，一定会比

呆在家里快乐得多，因为那里的课程更加丰富，还有很多小伙伴陪伴。但是，毕加索却认为上学是件苦差事。在他看来，老是坐在课桌旁听老师说“不许做这个”、“不许干那个”是天下最令人痛苦的事。而且，老师讲的东西对毕加索来说无异于“天书”。

有一天，数学课上，毕加索偷偷地用铅笔在演算纸上画画。老师发现了，故意提问他：“巴勃罗，请你来回答一个问题。”毕加索正画得有劲儿，突然被提问，不由得吓了一跳，不知所措地站起来，茫然地看着老师。

老师说：“巴勃罗，一加二等于多少？”

毕加索眨着他那双又黑又亮的大眼睛，扳着指头查来查去，同学们都偷偷地笑他。好半天，他犹豫地说：“老师，我想，应该是三。”

老师说：“那么，二加一等于多少呢？”

可怜的毕加索头上都冒汗了，他把双手伸出又缩回，手足无措地呆立着，这次他可糊涂了。他望着同学们，希望能得到一点儿提示，可是，这些平时总是吵着要他给画画儿的同学们谁也不肯给他一丁点儿提示，都吃吃地笑着，准备看他的笑话。毕加索的嘴唇嚅嚅着，含混不清地说：“老师，这个二加一是……是……”

老师气坏了，他从来没有见过这么愚钝的孩子，于是不顾风度地冲着他大吼：“你这个笨蛋！还是三！”

全班哄堂大笑。