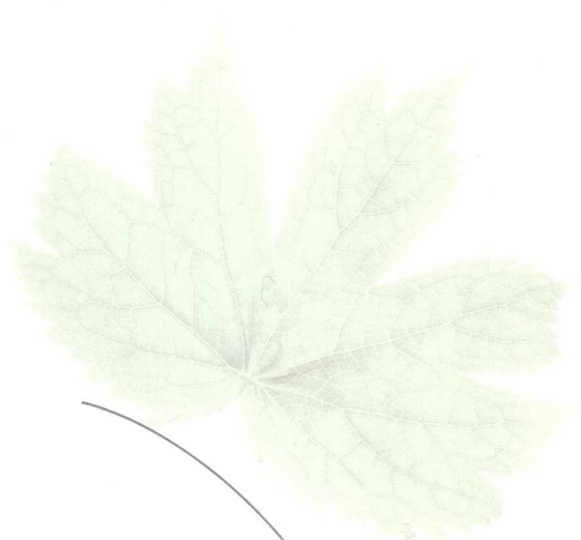


避暑de记忆

全国征文大奖赛优秀作品选

贵阳市建设学习型城市领导小组 贵阳市作家协会 编



贵州大学出版社

Guizhou University Press

避暑的记忆

BI SHU DE JI YI

图书在版编目(CIP)数据

避暑的记忆/《避暑的记忆》编委会编. —贵阳:贵州
大学出版社,2009.1

ISBN 978-7-81126-086-1

I. 避... II. 避... III. ①随笔—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第006294号

避暑的记忆

编 者:《避暑的记忆》编委会

责任编辑:黎 仁

装帧设计:黄 冰

出版发行:贵州大学出版社

印 刷:贵阳经纬印刷厂

成品尺寸:170mm×240mm

印 张:14.875

字 数:150千字

版 次:2009年1月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-81126-086-1

定 价:30.00元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与出版社联系调换

电话:(0851)8292951

前 言

“上有天堂，下有苏杭，气候宜人数贵阳。”

有着六百年历史的贵阳，地处北纬26度，夏季平均气温在24摄氏度左右，年均相对湿度在78%左右，不湿不燥，气候凉爽，十分适宜人类居住。由于属典型的喀斯特地质地貌，故山奇、水秀、石美、洞幽，名胜古迹林立，民族风情浓郁。为进一步提升本地区人居环境，在市委市政府的领导下，贵阳人民历经几代人的不懈努力，建成了两个环城林带，形成“城在林中，林在城中，四季常青，人居适宜”的城市生态格局。贵阳因此获得了全国首个“国家森林城市”、第一批“全国绿化模范城市”、“全国循环经济生态试点城市”以及“中日环境合作示范城市”、“国家园林城市”、“中国避暑之都”等美誉。这些荣誉的获得，使贵阳这片古老的土地焕发出勃勃生机。

2008年，党的十七大报告把“建设生态文明，基本形成节约能源资源和保护生态环境的产业结构、增长方式、消费模式”提到了发展战略高度。这是党中央首次把“建设生态文明”写入党代会报告，充分体现了党中央对生态建设的高度重视和对全球生态问题高度负责的精神。市委市政府抓住这一历史发展机遇，把发展目标定位为“建设生态文明城市”。这一目标的确立，顺应了世界城市发展的未来方向，对贵阳未来发展作出了长远的战略规划。

省委常委、市委书记李军同志曾指出：建设生态文明第一是“育土”，就是保育我们的国土资源。第二是“养民”，养育我们四方的百姓，民生是最大的公务。第三是“致富”，生态本身就是生产力。第四是“弘文”，弘扬生态文明文

化。这四点正是贵阳生态文明城市建设的核心目标。市委市政府多次提出,要强化“保住青山绿水也是政绩”的理念,把建设生态文明作为实现贵阳经济社会发展历史性跨越的根本途径。同时还提出:建设生态文明城市,必须把生态文化作为主流文化,把生态意识上升为全民意识、主流意识,倡导生态伦理和生态行为,提倡生态良心、生态正义和生态义务。

在这一背景下,“避暑的记忆”全国征文比赛作为2008贵阳建设学习型城市工作计划项目之一,该活动力求以夏季旅游、吃、住、行、风物、民情、气候等为表现主体,大力弘扬生态文明文化,引导广大市民进一步提高认识,积极参加生态文明城市建设。同时,通过横向比和纵向比,突出展示贵阳城市生态文明建设取得的成果,彰显“避暑之都”、“森林之城”城市魅力,以此进一步提高贵阳市的知名度,推动社会经济的健康发展。

“避暑的记忆”全国征文大奖赛编委会

特约稿

贵阳给我的感觉	方 方	3
炎夏的记忆	戴明贤	5
母亲河美趣	余未人	7
夏之韵	老 柏	9
贵阳人吃辣	禾 木	12
暑在情人谷	李放眉	14
清凉福地六冲关	韩 进	16
种花人家	杨 宛	18
炎炎夏日 爽爽贵阳	龙炘成	20
绿色石林,那份爽爽的记忆	周诗若	22
贵阳夏天的特质	林 吟	24
景以人传	冉正万	26
种菜的花园	杨 骊	29
夏天的断想	雄书阿雪	31
饮食男女的合群路	姚胜祥	34
夏天忆事	王剑平	37
夏天的刺梨山楂	草 笠	39
我们的夏天	高安侠	41
阳光灿烂的日子	李 纓	43
贵阳的夏天(外一首)	青石的小城	45
林城夏季	彭殿基	48

一等奖

客自远方来	陈丹阳	51
今夏,我的贵阳笔记	李天斌	53

二等奖

离开才知你的好
贵阳和她的衣裳
从歌声里淌出的山水(外一篇)
花溪夏韵
夏日人生(外一篇)

刘盈盈 57
阎循平 59
许迪梅 61
吴国清 65
林 海 67

三等奖

贵阳的夏天
夏天那味道
贵阳多彩的夏天
烟火凡间
与树在一起
走过那条街
薄荷草里的夏天(外一首)
这个夏天,我身在贵州

魏荣钊 73
魏 昉 75
白 敏 77
赵炜玮 79
吴 军 82
张 敏 84
张 之 86
周 强 88

入选作品

到贵阳山寨寻幽
那个夏天,那餐火锅
夏 梦
我为你而来
七 月
贵阳的味道
小关湖畔我的家
我的夏季
黔灵山麓好避暑
那个弹吉他的女孩
贵阳的夏天不太热
避暑天堂,爽在开阳
夏日珊瑚湖

刘环城 91
李子君 93
沈青雯 95
王金玉 97
赵 沧 99
两 岸 101
蔡加佳 103
武明丽 105
景应忠 107
卢仁强 109
许金玲 111
商 略 113
可 敬 115

翁井写意	刘燕成	117
夏天的记忆	李 欣	119
夏日林城小记	龙小云	121
夏日梨园	叶小源	123
凉爽之城	王 芳	125
圣泉觅踪赋夏凉	陈远高	127
盛夏,去听雨轩喝菊花茶	阿 土	129
到贵阳的茶馆里过夏天	吴 勇	131
难忘自然乌当	张 祥	133
夏 天	周树平	135
小溪里追凉爽	赵柒斤	137
童年消夏	卫宣利	139
荷叶粥	彭忠富	141
盛夏,风景这边独好	王元刚	143
疗养心情	杜再江	145
清凉的小河	潘启珩	147
银杏树下流淌的歌	邓湘丰 杨麒麟	149
宁静的青山湖	郑传明	151
灵动的老榜河(外一篇)	邓湘丰	153
真山真水真情	张焕彪	156
客自远方来	彭 锦	158
我的贵阳印象	尤 林	160
湘黔两地间,暑凉两重天	杜天麟	162
读你,摩陀寨	周继章	164
与诗歌有关的夏天	庞 飞	166
梦回青龙河畔	郑复华	168
身在此山	周建华	170
七月,感受筑城	亚 涩	172
摆渡龙宫(组诗)	蔡 宁	173
林城之夏,清凉时光(组诗)	向 迅	176
2008年:贵阳日记(组诗)	河 东	180
黔乡行(组诗)	张国军	184
醉在贵阳(组诗)	郑安江	186
雨 晨	吉日木吐	188
水 乡(外二首)	何 俊	189

那年夏天	吕 艳 191
两个人的花溪(外一首)	李培松 193
烟雨迷蒙中走失的花朵(外一首)	庞 飞 195
盛夏的果实	张宏宇 196

附录:名家笔下的贵阳

贵阳短简	巴 金 199
蓉桂往返日记(贵阳部分)	叶圣陶 202
东行小简选	张恨水 211
贵阳仲家的歌会	陈国钧 214
漫画情歌	马 得 218
漫画贵阳序	黄 尧 219
花溪一日间	陈伯吹 221
追记“花溪小憩”	汤炳正 224
编后记	229

特约稿

YTE YUE GAO

贵阳给我的感觉

方 方(湖北)

贵阳这个地方我早老就熟悉。抗战期间,母亲曾经逃难到贵阳,从她嘴里我知道花溪以及贵阳有辣味的菜。当十几年前,我第一次到贵阳时,觉得就仿佛到一个老朋友家里串门,一切都觉得新鲜无比。

那时的贵阳,城市小小的,街上到处都是小吃,有一种特别的乡土气息。当时邀请我们游贵阳的是《山花》杂志社。我因去得最早,杂志社的同行便带着我上街逛小吃,一天之内,吃了许多我从来没有见过、更没有尝过的千奇百怪的东西。那些小吃,简简单单,却十分让人兴奋。记得当天晚上,《山花》杂志社的何锐先生又带我们去路边小店吃酸菜鱼。坐在马路边,不顾身边人来人往,这顿酸菜鱼味道实在鲜美,吃得大家快意无比。甚至一致要求,明天还来这里再吃一顿。有意思的是,第二天真的又去那里吃了一顿。那一趟贵阳之行,给我留下了极深刻的印象,那便是:贵阳很小,但贵阳的东西太好吃。

第二次去贵阳是前两年。贵阳城市的面貌发生了天翻地覆的变化。变得我几乎完全不认得。城市不知是因为高楼的缘故,还是道路加宽的缘故,仿佛变大,而且大出很多。贵阳仿佛不再是当年那种穿着对襟小褂的贵阳,而是西装革履充满着时代感的现代都市。尤其夜晚到甲秀楼一带去观光,坐在星空下喝茶聊天,那种感觉真是好极了。

但贵阳给我的最大的感受是它文化的前卫以及时尚。照说贵州距京城遥远,相对偏离经济文化中心,应该会相对保守一点。同时,贵阳这座城市也比较小,经济并不发达,它的文化也容易让人产生落后之感。然而实际情况却恰恰相反。贵阳的艺术家所表现出来的勇气和追求经常令人惊异。他们显得非常开放,并且思想很先锋,甚至有点逆反,风格很大派,也相当时尚。我经常会有奇怪感,不明白何故如此。后来想,不知是否王阳明落难贵州,在这

里悟道并办书院,从而把他反叛的精神散发在了贵阳的文化之中,直接影响了贵阳人的内心。又或是贵阳四周皆少数民族,少数民族的大胆狂放文化气质,亦影响着贵阳的文化品质?虽不确切,但我却非常喜欢贵阳文化所放射出来的气息,它有一种我行我素、特立独行的意味,又有一种自由自在、了无拘束的派头。这正是我所喜爱的一类。

当然,贵阳的气候,也是极其吸引人的。像我这样居住在武汉这样的城市,冬天冻死,夏天热死。看着贵阳人的冬暖夏凉的日子,出门便满目青山,三两天便有细雨扑面,浪漫而又惬意,难免不生羡慕之意。

贵阳食物的好吃、文化的另类、以及日常生活的舒适,都是摆在面上的。这个地方,来过之后,心里总还是挂念。



炎夏的记忆

戴明贤

我在贵阳度过的夏季，算算该有五十多个了，但只有一次让我鲜活地感觉到贵阳夏天的特色。

那是一九四六年，我随着两个姐姐，从家乡安顺到省城贵阳来度暑假。乘坐的是抗日战争时期中国聪明人创造的木炭车，在简陋的公路上匍伏爬行，这一百公里路要走近十个小时，清晨出发，到贵阳已是暮色苍茫。次日近午，跟着姐姐逛大十字，一走到中山东路正山巷口，我就想：贵阳的夏天真“热闹”：又热，又闹。高音喇叭里周璇在唱“五月的风”。巷口一边是“开罗照相馆”，大玻璃里挂着水彩着色的明星大照片；另一边是“东新餐馆”。路边停一辆蓝光闪闪的轿车。这条巷是专卖进口货的地摊群，五光十色简直溢出巷外。再加上行人如织，市声如潮，自然教我这个县城少年眼也热闹，耳也热闹，应接不暇，兴奋不已。

当时的这点“繁华”，今天来看只能是“寒伦”，比不上现在一个小县城。但别忘了那个时代。据说五十年代的香港，除了几个繁华地区，大部分还是乡镇模样哩。另外，我的家乡安顺小城，也困难民的涌入和东南亚军需物资的运输，也同贵阳一样地突然热闹起来。但是，庆祝胜利的爆竹声刚悄歇，这股汹涌的人流也就迅速退潮，小城还原了冷冷清清空荡荡的旧貌，令人寂寞难耐。看到贵阳还继续这样热闹，不觉大喜过望。

姐姐的兴趣在搜购流行歌曲唱片：周璇、白光、姚莉、吴莺等等。本就陆续托便人代购了不少，这次就是补缺求全。在大十字亨得利钟表行精挑细选，买了一大堆。我的兴趣在书店，主要是找还珠楼主的著作，《蜀山剑侠传》、《峨眉七矮》等等，共同的兴趣则是大看其电影，再就是吃贵阳有名的小吃，公园路的鸡丝凉面，广寒宫的肠旺面，冠生园的鸡球大包，红边门的恋爱豆腐果，深夜街头的开水面之类。

转眼几十年过去,热闹是爆竹,响了就烟消雾散。留下的是清淡,清淡是水,长流水,无滋无味,有滋有味。

至今难忘的,是贵阳夏季里的几件小玩艺。

一是用小竹笼装了卖的叫蝈蝈。省城人叫它“炸拉子”,似乎更能突出它那响天动地的鸣叫本领。一扁担挑上几十只小笼,每个笼里一只,逞着劲头竞赛,货主和顾客得提高嗓门来讨价还价。拎回家挂在窗前檐下,叫得黑夜也会迟到两个小时。那声音应该说是噪声,而且肯定超过多少多少分贝。然而童年时不嫌其吵,只觉得有劲,有它才像夏天。后来读到聂鲁达描写中国叫蝈蝈的诗句,便觉与这位大胡子智利人一见如故,从此爱读他那些浩浩荡荡的诗。

玩叫蝈蝈北方更讲究,买蝌蚪玩就恐怕是省城独有的了。远在“蛙声十里出山泉”之前,小贩们就把蝌蚪装进用再生玻璃吹制的小罐,在街头叫卖了。那叫声很特别,不喊“蝌蚪蝌蚪”,也不叫它的小名“卖棒头鱼”或“卖古噜崽”,而是长声吆吆地唱“活的活的——”,“的”字读如嘞(阴平)。玻璃罐外形也很特别,如歪嘴寿桃,中心凸起一枝珊瑚或仙山似的东西,染作红绿杂色。装上水,每只放进五个蝌蚪,那些大脑袋小尾巴的“活嘞”就绕着那仙山或珊瑚游玩,叫小孩联想起蓬莱岛的巨鲸。从十岁以后,我心里的贵阳盛夏,便永远是炸拉子、活嘞、糖渍的鲜藕片和早逝的大姊。它们都是她从街上买回来的。

许多许多年后,在乡下教书,学生们捕小鱼送我,我却向他们讨蝌蚪。用大白瓷盘养起来,看它们像一滴浓墨落在清水里,眼看要渗开了,却终于不渗,大头纹丝不动,尖尾迅如飘风地来去,像是看齐白石老人的画。直到有的长出两条小腿,样子可怕起来,才倒回田沟里去。

热闹是烟,清淡是水,人间有味是清欢。

母亲河美趣

余未人

人生数十年依傍着一条河流，平平淡淡不离不弃，是为宿命。

幼时我居于水口寺发电厂，那时的南明河水尤清冽，可谓“鱼若空行无所依”。白挑鱼身材细长，游姿曼妙还特有灵性。我父亲执竿于河边，但他性情急又有孩童在旁嬉戏，鱼儿常常是望得见而钓不着。父亲无奈，只有在收竿后向附近的打渔人买上一条小鱼并叮嘱我们，这一条是他“钓”来的鱼。我奶奶笑问：“你爸爸钓来的鱼怎么鱼嘴都不会破呢？”

我就读甲秀小学时，一年夏天，下了一晚的暴雨初歇，我从水口寺赶去上学，只见南明河水波浪涛天涨到与浮玉桥平。我和同学们的第一反应是：打起来了！打起来了！——甲秀的学生熟谙一个传说：古时候，在水口寺山上的仙人洞中，吕洞宾等八仙正悠闲走棋，脚下南明河突掀狂风恶浪，洪水顿时猛涨，原来是石乌龟和石龙船打起来了。吕洞宾顺手掷下一枚棋子将石龙船打裂定在水口寺河中，石乌龟则被一块巨碑压在翠微阁不得动弹，地点正是我们教室的门口。平日里同学们曾多次聚集妄图推到石碑放出石乌龟与那石龙船再决雌雄，石碑纹丝不动。今天，奇事却是不期而至。我们的心都是偏向自己的邻居伙伴石乌龟的，急迫地要去看它经一夜鏖战后可有损伤。然而，学校临时宣布放假一天，老师严守着没有护栏的浮玉桥禁止学生行走。正无奈，岸边一位渔翁一网拉起了一只活生生的大乌龟，大家顿时欢呼雀跃，又对那一心牵挂的石乌龟生发出无限遐想……那位白发渔翁真乃侠客英雄也！那天同学们一直在河边游荡着看潮起潮落，仿佛度过了一个盛大节日。

1953年我读贵阳三中，临六洞河。浅浅的六洞河水流入南明河。夏日一天午后，学校通知停课开“大会”。我们几位同学决定逃会，趁机约了下六洞河。六洞里能捉到小鱼虾、小螃蟹。那水的成分有大量的生活污水，成人是断然不会下六洞河的；那里却是小孩戏水的天堂，我们就穿着长衣长裤下去互相

岸水。正兴高采烈,老师来了,把三中的同学全数吆喝上岸赶进学校。校园里一阵震天的口号声,要“打倒”教高班历史课的一位胖胖的、已经谢顶的老师,他被推出来低头弯腰站着。然后安排我们与历史老师站成长长的一排。全校师生目光都集中到水淋淋的我们身上,一阵讪笑。我只觉得,一个女生穿着湿透贴身的长衣裤站在这里示众太丢脸;从此,在初中我就与淑女形象无缘了;也因如此懵懂而度过了“不识愁滋味”的少年时光。

花溪河是南明河的上游,1962年我考上花溪河畔的贵大。教授外国文学的陈老师年过花甲,他时常将他的冬泳心得作为课前序曲,听得学生们心里痒痒的。1964年12月31日下午,在学校学生会体育委员不屈不挠的动员下,我第一次下了水,并成为第二天将要举办的花溪区首届冬泳赛的惟一女生。之前我并没有冬泳的历练。入水的一瞬间,我差不多窒息了,也不知道自己的手脚还会不会划动。看热闹的人们盯着我,我总算咬紧格格发抖的牙齿拼命划水跟上了队伍。但上岸后,却被要求不得更衣,要身着泳衣排队前往花溪中学拍集体照。毛风细雨如刀割,但想到那张可遇而不可求的纪念照,这两三百米的路程当然要挺住。拍照时也许是集体颤抖发生了共振吧,照片终于没能出炉。此后我们班级有十几个同学坚持了当年的冬泳。在那个“山雨欲来风满楼”的年代,母亲河的冰凉刺骨正好磨炼了我们的意志,强健了我们的体魄,也为我们日后十年的坎坷岁月做了体质的准备。

我最后一次下南明河是1967年。那时我差不多是贵阳市南明堂河段的最后几位泳者,上岸后已是一身“黑皮”,那“黑皮”主要为太慈桥发电厂的煤灰,虽黑而无异味。

转瞬四十一年已过,如今南明堂河段已没有煤灰也时而在雨后变得清澈。开春入夏,每日都有人拉网、垂钓,且不时能网起黄鳝鱼鳅,钓起体形特胖的鲤鱼、胡子鱼;但河水却因有机物丰富而始终无人游泳。我的泳地也早已迁至黔灵湖。如今,仍不无梦想:在我尚能入水的生命历程中,何日还能与母亲河再次亲密接触?