

道家道教文化研究书系



张天师传说汇考

刘守华 主编

华中师范大学道家道教研究中心
茅山道教文化研究中心 主办

华中师范大学出版社

张天师传说汇考

刘守华 主编



道家道教文化研究书系

华中师范大学道家道教研究中心
茅山道教文化研究中心 主办



中华书局出版

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

张天师传说汇考/刘守华主编. —武汉:华中师范大学出版社,2009.4
(道家道教文化研究书系)
ISBN 978-7-5622-3849-2

I. 张… II. 刘… III. ①张道陵(2世纪)—人物研究 ②道教—
民间故事—研究—中国 IV. B959.92 1207.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 199862 号

张天师传说汇考

主编:刘守华 ©

责任编辑:沈继成

责任校对:罗 艺

封面设计:罗明波

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnu press.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉理工大印刷厂

督印:章光琼

字数:200 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:7.625

版次:2009 年 4 月第 1 版

印次:2009 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-3000

定价:25.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

道家道教文化研究书系

总 序

上世纪 80 年代以来,兴起了一股研究道家道教文化的热潮,至今仍可以说方兴未艾。这股研究热潮的兴起,一方面是有一批海内外学者(如王明、汤一介、陈鼓应、卿希泰等许多学者)的推动,另一方面又是与传统文化研究的发展一致的。

在中国传统文化中,儒、佛、道是否三足鼎立,似乎是一个可以进一步讨论的问题,除了佛教是“外来”的,儒、道二家都是中国土生土长的,究竟谁的资格最老,也是一个可以进一步讨论的问题。不过,儒、佛、道在产生和发展的过程中形成了各自的特点,则是毫无争议的。和儒、佛二家相比,道家以“道”为主要特点,名实相符,一目了然。但是,“道”字原本并非道家之“专利”,周秦诸子“道论”之作很多,汉以后的儒者讲“道统”、“原道”,也使用这个“道”字。到了宋代,从周敦颐、二程至朱熹一批被称为理学家的大儒,他们以儒家为主,兼容佛、道二家思想的某些内容,再一次改造儒学,被认为是继承道统之学。不过,儒家所论之道,其要旨在于重礼、乐、《诗》、《书》,实行王道之治,“以格物致知为先,明善诚身为要”。无论是目的或方法,都与道家、道教之“道”不同。至于佛教之用“道”,相对要简单些,“道”字在佛经中难得找到一个较确切的对应词,早在唐代译“道”为“菩提”抑或“未迦”就是争论过的问题,这里我们无法深究。从历史事实看,佛教在初传中土之时,曾借用过道家之“道”是可以肯定的,当时人们讲佛教,常常使用“佛道”、“释道”这样的词。宗密在《孟兰盆经疏下》中说:“佛教初传北方,呼僧为道士。”两晋南北朝时期,僧人被称为“道人”、“道士”的很多,佛教诵经礼拜之所乃至佛寺也被称为“道场”,甚至“道具”一辞,开始也是指佛家用的器

物。这种情况,是一种表象的情况,理应与当时道教已产生并流行有关。一开始,人们祭祀黄老、浮图难分,而外来的佛教又特别需要努力与中土民情相结合。从魏晋到隋唐,道教日益成长,佛教越来越站稳脚跟,佛道之争愈演愈烈,围绕着“道”的争论也是很多的:一方面佛教不时诘难道教的“道”,另一方面有时又援用道教的“道”论,例如唐初因傅奕上言“废佛法事”,法琳奉命“陈对”,就曾用过“至道绝言”,且引老庄之言,但其目的却是“演涅槃”,“说般若”,还用“历史”证明关令尹之后“事佛不事道”。再者,佛教中“道”字的用法与含义多与道教不同,有时候“道”是菩提或涅槃的代名词;有时候“道”与“法”、“义理”、“因果”相联,如此之类例子颇多,不必详列。从上述情况看,佛教的“道”字,主要只是名词的借用以及相近梵言的意译,没有道家道教那样的深刻意义。

对于道家、道教来说,这个“道”字就有根本的、全面的、深刻的意义了。道家、道教离不开“道”,名实一致,“道”也在道家、道教思想文化中得到充分的发展,由此而形成中国所特有的“道学”。

关于道家与道教,大家都习惯用了,也不必时时刻刻去定义它们。由于两者之间存在密切的联系,很难将其截然分开,所以我们和许多学者一样,一直使用“道家道教文化”这样的词语,而对“道学”一词持谨慎态度。但是近年来,有些学者正式打出了“道学”的旗帜,出版了《道学研究》专刊,不止一次地召开了道学研讨会。我在一次会上谈到了“道学”这个提法问题。过去之所以避免提“道学”,是因为关于“道学”的提法和理解,存在一些歧义,例如《宋史》的道学类传实际是大儒传,儒道难分怕引起误会;又如过去在生活中,“道学先生”似乎是一个贬义词,形容有些迂腐习气,《红楼梦》中的袭人就被晴雯说成是“越发道学了,独自个在屋里面壁呢!”(第64回)当然,这些都是过去的事了,现在和今后,人们不会再去清这些老账了。公开倡导作为道家道教文化的道学,应该是没有什么问题的。而且,从历史上看,称道家之学为“道学”,也是渊源有自的,《隋书·经籍志》在子部记《老子》、《庄子》等道家著作之后写道:“自黄帝以下,圣哲之士所言道者,传之其人,世无师说。汉时,曹参始荐盖公能言黄老,文帝宗之。自是相传,道学众矣。”这是唐初人的记述,是当时人的一种对道家的看法,也是汉以后学者们看法的

总结和发展,是有代表性和普遍性的。我们从以上引文的前后叙述看更为清楚,关于道和道家的说明,既有黄老之言道的基本观点,也有儒家学者对道家的评判,这里就不详说了。但是,从以上引文及其所述对象看,凡是述老庄的,“言黄老”的,可以总称之为“道学”。从《隋志》记载看,除《老》、《庄》之外,包括《鬻子》、《抱朴子内篇》乃至《夷夏论》、《简文谈疏》、《广成子》等一些后起的道家著作,正所谓“道学众矣”。

《隋书·经籍志》似乎未明确把“道经符箓”列入“道学”,但并不能影响我们今日把道教文化(以各种“道经”为重要内容的文化)列入“道学”范围,如果要找点根据,葛洪时代人们已经把道教法术称为“道学”,其《神仙传·李仲甫》记载,李仲甫“少学道于王君”,“兼行遁甲,能步诀隐形”,有张生用匕首对他“左右刺斫”,“仲甫已在床上,笑曰:‘天下乃有汝辈愚人,道学未得,而欲杀之,我宁得杀耶?’”此所谓“道学”,显然指的是“法术”、“道术”。则道教之各种法术,亦可称之为“道学”。

最后应该说明的是,无论道家道教文化或者道学研究应该包括哪些内容?主要的当有:

首先,关于《老子》、《庄子》的研究,我们称之为“老学”、“庄学”,或者老庄学,包括老子、庄子其人其书的再研究,历代对《老子》、《庄子》的改造和诠释,《老子》、《庄子》的现代价值,等等。《老子》、《庄子》的思想对诸子百家有很大的影响,《老子》、《庄子》及其注释在道教经典中分量不小,无论在道家或道教的研究中,都是最重要的内容之一。

其次,关于黄老之学的研究。从前引《隋书·经籍志》的记载看,当时的“道学”,原本即指“言黄老”之“道”而言,《史记·陈丞相世家》说陈平“少时,本好黄帝、老子之术”,应该就是好黄老之学。对黄老之学的研究,学术界早就开始了,并且有较多的成果,但看法不完全一样,大家公认的是黄老之学是以老子道家学说为主而兼容他家。兼容,本是战国秦汉学术思想发展的一个趋势,问题是以什么为主,秦汉最为明显的是有以道家为主的兼容综合,和以儒家为主的兼容综合,前者我们称之为新道家,后者有人称之为新儒家(秦汉时期的新道家、新儒家,儒道二家在以后的历史发展中,还会继续有新的变化,可称之为魏晋新道家、宋明新儒学,乃至当代新儒家、当代新道家等等)。这样划分,是为了对

学术思想作进一步梳理和深入的研究,至于具体哪一些学派、学人、学说应如何归并,那是可以具体研讨的,并不是所有具有综合性特征的思想都笼统称之为黄老之学,无法否定的大儒董仲舒,其思想显然也有综合性特征,人们甚至可以从他的著作中找出一些黄老思想,但黄老之学中绝不会包括董仲舒。黄老之学当然是有一定范围的,我们要研究的是,主要言黄老之道的学人和学说。这些,可以也应该纳入道家、道教文化和道学的研究范围。

第三,其他道家诸子的研究。如《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》中所著录的道家诸子,包括《伊尹》、《太公》、《辛甲》、《鬻子》、《管子》、《文子》、《蜎子》、《关尹子》、《老成子》、《长卢子》、《王狄子》、《公子牟》、《田子》、《老莱子》、《黔娄子》、《官孙子》、《鹞冠子》、《黄帝四经》、《黄帝铭》、《黄帝君臣》、《杂黄帝》、《孙子》、《捷子》、《曹羽》、《郎中嬰齐》、《君臣子》、《郑长者》、《楚子》、《道家言》等等,还有《隋志》中补录的《守白论》、《任子道论》、《唐子》、《杜氏幽求新书》、《抱朴子》、《符子》、《夷夏论》、《简文谈疏》、《无名子》、《玄子》、《遊玄桂林》、《广成子》等等。

这一部分内容有几个问题要说明,一是它将与上一部分黄老之学的内容交叉重叠;二是大部分图书早已亡佚,后来辑佚的或者后出的,要仔细考辨;三是新出土的简帛,如1973年长沙马王堆出的帛书“黄帝四篇”等,有可能即为原来的《黄帝四经》等著作。与此同时,新出土的资料中完全可能有一些原来没有著录过的内容,那就需要加以探究和归类。

第四,道教研究,包括道教历史、道教经典、道教思想等的研究。道教史的深入研究,不仅是回顾过去,更重要的是正确地理解现在和更好地展望未来。道教经典很多,也可以用“汗牛充栋”来形容,一部五千余卷的《道藏》就是一个尚未充分开发的大矿。道教思想可以从多方面展开研究,道教信仰、道教戒律的研究都将很有意义,道教醮仪和法术、符箓的研究对道教的发展也是重要的。道教文化的研究、道学研究理应包括这些内容。

以上所作简要的概括,应该不会有大的偏差,重要的是今后我们如何实行,望有志于道家道教文化研究、有志于道学研究的同道,共同努

力,弘扬和发展道家道教的道文化。

华中师范大学道家道教研究中心愿为促进道家道教文化研究作自己的一些努力。

本中心是2002年成立的,但有较长时期的历史渊源。1982年,几乎是同时,我的老师张舜徽先生发表《周秦道论发微》、詹剑峰先生发表《老子其人其书及其道论》。本人也在80年代初开始了秦汉道家思想的学习和研究,直至1984年出版《秦汉新道家略论稿》。而与我同辈的刘守华教授1983年开始发表《道教与中国民间故事传说》、《中国民间叙事的道教色彩》等论文,引起了道教文化研究者的广泛注意,后来更写成《道教与中国民间文学》的专著。此后我们日益广泛地与道教文化的研究者以及道教界人士联系。我曾经在《秦汉新道家》一书的前言中说过,上世纪八九十年代为道家道教文化研究到处呼吁的陈鼓应先生,他先是奔走各地广泛与有关的研究者联络,同时在香港青松观侯宝垣道长的支持下,筹备出版有关刊物和准备召开学术讨论会议,1992年《道家文化研究》开始出版,1993年在四川成都召开了第一次大型的道家道教文化学术讨论会,一下子把海内外的中外学者聚集起来,展开道家道教文化的研讨,大大促进了道家道教文化的研究。与此同时,各地、各界、各种类型的学术讨论会越来越多。从事道家道教文化的研究者(包括专门的和兼及研究的)彼此都日益熟悉、交往起来,而研究的内容也日益丰富、深入。还值得一提的是,彼此交往之中,还有中国道协和各地官观的许多道长,他们也举行过多次道教文化研讨会,邀请学者参加,互相切磋,并采取多种形式合作共同开展道教文化研究。我们开头所说的“方兴未艾”即就此发展情况而言。

2002年11月2日,华中师范大学道家道教研究中心成立,得到了黄胜得、陈鼓应、王博等先生的鼓励和支持,并远道而来亲临成立大会。我们的研究工作从此得以更为有序地展开。利用我们与学校历史文化学院的隶属关系,我们在专门史学科内设立道家道教文化研究方向,招收了博士和硕士研究生,在《华中师范大学学报》上开辟了“道家道教文化”专栏,继续深入老学、庄学的研究,逐步地兼及道家道教文化的其他

方面的研究等等。过去我们曾参加过一些合作项目,如“中华道藏”的整理工作,今后也将继续寻求各种合作。2005年,我们与江苏茅山道教文化研究中心商定,共同主办出版一个“道家道教文化研究书系”(也就是丛书),使得道家道教文化研究成果多一个发表园地。为学如积薪,我们的工作也是想为学术得以传承而添薪增火。此事得到了茅山道院和杨世华道长的大力支持,华中师范大学出版社范军社长具有敏锐的学术眼光,并且为这个书系精心设计,周密安排,从而在2006年伊始有了一个好的开端。

希望这个书系能够坚持下去。

希望在日后的实践过程中形成它自己的特色。

大家共同努力,主办者、作者、编辑出版者、关心支持者共同努力,以上希望是能够实现的。

熊铁基

2006年元旦

序

这部《张天师传说汇考》，是关于中国道教信奉的张天师这位神圣人物的口述故事及研究文章的汇编。对张天师这个名号，《中国大百科全书》告诉我们，它本是“五斗米道创立者张陵及其后代世袭嗣教者的通称。天师之号，见于《庄子·徐无鬼》，为有道者之极称。汉末张陵创教，自称太上老君降命为天师，故世称张天师，其教亦称天师道”。天师称号在正一道内世代相袭，至20世纪中叶共传63代。在近两千年遍及中国全境的道教信仰传播过程中，民间伴生出有关张天师的种种神异事迹传说。民众口头叙说的张天师，已在他历史原型的基础上脱胎换骨，演化成半人半神的活神仙形象，即由真实存在的历史人物被塑造成通身闪耀神圣光彩的艺术典型了。这是一个艺术奇迹，也是一个耐人追寻的文化之谜。

张天师的传说故事在宋代成书的《三洞群仙录》、《夷坚志》等古典文献中就是流行篇目，明清时期更是人们津津乐道的话题。进入20世纪以来，虽然道教信仰日趋衰微，但由于社会对民族民间文化的关注，有关张天师的口头传说被大量采录，进入《中国民间故事集成》的各类卷本之中得到保存，从而给本书的编选提供了丰富而鲜活的素材。

这些有关张天师其人其事的口头传说，并非纯宗教故事，而是既染有道教信仰色彩又饱含世俗生活情趣的民间口头叙事文学。张天师不仅怀有为民众消灾解厄的火热心肠，还有着通达天上人间变化玄机和沟通驱遣鬼神妖邪的巨大神通，人们将统治人间的“人王天子”和“鬼王张天师”相提并论，用艺术想象赋予他以主宰未知世界的无限智慧和权威，充分表达了中国人的浪漫主义精神。十几年前我在《人民日报》刊出的《中国民间叙事的道教色彩》一文中曾说：“吸收道教影响的中国民间叙事作品，不仅具有超凡脱俗的神奇幻想，还以景象壮阔、意境幽玄、

情趣丰富,透出一种雄健幽深之美。”张天师传说所展现的正是这样一种富于中华文化魅力的独特艺术境界,值得我们十分珍视。

有关张天师的这一系列传说故事,由于它同特定历史阶段人们的宗教信仰相关联,其思想内容上的某些局限性是不言而喻的,相信今天的读者有能力予以鉴别评析。

本书是一部关于张天师传说的选集,所选作品大约是编者所见资料的三分之一。选取作品以科学性、代表性及雅俗共赏的可读性相结合为标准,力求使它们具有地道的口头文学魅力和穿越巨大时空的历史文化价值。这样,便十分注重保持其本来风貌和文化经典的特质。

本书的编选过程长达20年。作为一部民间口头文学集成,首先要归功于这些故事的口述人和搜集整理者。此外,许多从事道教文化和民间文化事业的同仁,如李养正、张继禹、张金涛、朱越利、熊铁基,乃至海峡对岸的金荣华、蔡文等,都给予过热心支持。我门下的研究生孙正国等参与了部分古典文献的译述。在此书和读者见面的时候,不能不向以上诸位致以诚挚的谢意。

在人类文明进程中,宗教与艺术的融合铸造出许多艺术精品,佛经中关于佛祖的佛本生故事,圣经中关于耶稣基督的故事,早已被纳入人类艺术珍品宝库。我以为,作为中国道教文化结晶的张天师传说,也应该走进这一行列而获得它在文化史上的不朽地位。

近几年,保护人类非物质文化遗产蔚成一股强劲的世界文化潮流。我国正在实施的保护非物质文化遗产大规模文化工程已取得显著成效。一些因涉及民间宗教信仰的文化事象如庙会和著名宗教人物传说等,经慎重鉴别被摘下“封建迷信”的帽子而进入保护名录。我们相信,张天师传说中的精品也必将在这一开阔的文化视野中显露出它的宝贵价值而受到社会的珍爱。

刘守华

2008年11月15日

目 录

上 编

宗教与艺术的融合

- 论张天师传说 刘守华(3)
- 张天师传说的历史文化价值 刘守华(16)
- 张天师传说和佛本生故事 刘守华(23)
- 中国民间叙事的道教色彩 刘守华(32)
- 龙虎山道教与民间文学 周沐照(36)
- 张陵与陵井之传说 [法]傅飞岚(46)
- 附 张真人 赵翼(65)
- 张天师 赵宗诚(67)

中 编

- 张天师出世(山东) (71)
- 张天师降魔(四川) (85)
- 青城山(四川) (87)
- 端午习俗与张天师(四川) (89)
- “天师”名号的来历(江西) (90)
- 母教天师(江西) (93)

七试赵升(江西)	(95)
龙虎山的来历(江西)	(98)
怒斗白果精(江西)	(100)
龙虎山天师赐宝帽(江西)	(102)
十不得(江西)	(104)
天师府狐仙堂的传说(江西)	(106)
张天师与猎神张五郎(湖南)	(110)
梯玛巧配天师女(湖南,土家族)	(114)
土老司取经书(湖南,土家族)	(118)
鬼王张天师(湖北)	(120)
老君神牛(湖北)	(122)
行龙王与坐龙王(湖北)	(125)
郝夫子天师府救乌龙太子(湖北)	(127)
张天师与富贵龙王(湖北)	(129)
四月有个摆头风(湖北)	(131)
张天师剑斩孽龙(湖北)	(133)
蓝袍朋友(湖北)	(135)
鲇鱼套(湖北)	(137)
洞庭湖斩妖(湖北)	(138)
不斩狐狸精的由来(湖北)	(139)
巧做胜仙家(湖北)	(141)
张天师和府官(河北)	(142)
陶进士巧遇张天师(云南,白族)	(146)
镇水妖(河南)	(149)
真人与天师斗法(江苏)	(152)
张天师收服水鬼(江苏)	(155)
张天师替鬼讨封(江苏)	(158)
天师嫁妹(江苏)	(161)
张天师和潘烂头斗法(浙江)	(164)
世上难灭三份粮(浙江)	(166)

父女斗法(浙江)·····	(168)
鲤鱼精(上海)·····	(170)
金门观音亭的观音像是怎样坐歪的(台湾)·····	(172)
元神的故事(台湾)·····	(175)
小天师上朝(辽宁)·····	(177)
秃尾巴老李上坟(辽宁)·····	(178)
端午节插艾蒿和臭蒲的来历(辽宁)·····	(180)
张天师与二郎神(辽宁,满族)·····	(181)
张天师偷盐(辽宁,满族)·····	(183)
张天师智识狐狸精(辽宁)·····	(185)

下 编

方氏女·····	洪 迈(193)
同州白蛇·····	洪 迈(195)
太师府降妖·····	洪 迈(199)
天师诛蛇·····	无名氏(202)
天师神舟·····	王同轨(204)
鄱阳湖黑鱼精·····	袁 枚(206)
归安鱼怪·····	袁 枚(208)
天师治哑·····	张 潮(210)
天师治狐妖·····	慵讷居士(213)
朱道人试法难天师·····	许秋垞(216)
朱方旦·····	钱 泳(218)
隐身术·····	俞 蛟(221)
上清宫除妖·····	沈起凤(224)
蟒仆·····	程趾祥(227)
龙神·····	梁章钜(229)

上 编

宗教与艺术的融合

——论张天师传说

刘守华

我在研究道教与中国民间文学之关系的过程中，对以道教创始人张道陵为原型的张天师传说，以吕洞宾为核心的八仙传说和张三丰传说这三个系列的民间叙事作品产生了浓厚的兴趣。它们都是道教信仰和民众语言艺术相融合的产物，从它们那里，既可以看到道教信仰和道教中一些著名人物在民间的深远影响，又可以感受到染有道教异彩的民间叙事作品的艺术魅力。

我是在湖北江汉平原的农村长大的，童年时代便对张天师驱鬼的故事有深刻印象。20世纪80年代初开始搜集和研究与道教有关的民间口头文学。近年在清理中国民间故事史时，又发现了不少新材料。这样，现在手头便积累了来自民众口头和历代笔记的张天师故事40余篇。这些材料似乎尚未进入有关学人的视野之内，现特撰此文，以道教信仰和叙事艺术在民间文化中的融合为中心，对这些材料予以介绍论析。

降魔治病与道教初创

关于张道陵在汉顺帝时创立道教的情形，正史中语焉不详，现在出版的几种道教史也说法不一。也有叙述比较周详的材料，如《神仙传》（晋代葛洪撰）、《历世真仙体道通鉴》（元代道士赵道一编）和《列仙全传》（明代王世贞辑）所载的张道陵事迹，其虚构成分甚为明显，而且年代越晚，叙述越发详备，粉饰虚构的痕迹越重。对这些出于道门内外文