

中国古代文学

贾祖璋

大象出版社

中国古代文学简史

贾灿琳 主编

大象出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学简史/贾灿琳主编. — 郑州:大象出版社, 2000

ISBN 7-5347-2457-0

I. 中… II. 贾… III. 文学史-中国-古代
IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14079 号

责任编辑 孟会祥 责任校对 魏 郭 范 吴

大象出版社出版(郑州市农业路73号 邮政编码450002)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 9.375 字数 228 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-7 825 册 定 价 12.00 元

若发现印、装质量问题、影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002

电话 (0371)5957860



前 言

二十一世纪的钟声已经敲响,知识经济的时代已经到来。二十一世纪需要的是高素质的各种建设人才,而人才的培养靠教育。邓小平同志指出:“教育要面向现代化,面向世界,面向未来。”这是具有战略眼光的英明教导。教育必须全面实施素质教育,才能适应知识经济时代的需要。

从目前我们的教育状况来看,对于人才的培养确有一些问题值得引起高度重视,例如学生知识面狭窄、文化品位不高、审美情趣低下、价值取向偏斜、人文素养和科学素质差……因此,切实加强对学生的文化素质教育是时代的要求。党中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》为我们实施素质教育指明了前进的方向,最近教育部又发布了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,对学生加强文化素质教育也提出了明确要求。

加强文化素质教育,主要是通过对学生的文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高学生的精神境界、文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。

《中国古代文学简史》中的内容可说是文学、历史、艺术、哲学等多种人文社会科学的荟萃,是中华民族优秀传统文化的精华。学习《中国古代文学简史》,可以较短的时间取得较大的收益。“视野远伸穷千里,胸怀开扩含万汇。”阅读《中国古代文学简史》,汲取丰厚的知识养料,对于提高文化素质会起促进作用。

本书的特点是:简明扼要、深入浅出、凝炼概括、论述精当,具有科学性和系统性,每节后附有思考与练习,并且推荐阅读参考书

目,更能使读者开阔眼界。各章节后边的思考与练习由贾灿琳统一设计。本书长期以来作为中等师范学校选修教材,经受了时间的检验,受到师生的好评。本书第一、二章由宋天社撰写,第三章由王占武、石慧娟撰写,第四章由金军、贾灿琳撰写,第五章由贾灿琳撰写,第六、七章由李雪芹、陈素娜撰写,第八章由王占武撰写,最后由贾灿琳统一审定全书。

本书在策划、初编之时,王昆岭同志(曾任河南襄城师范副校长,中文高级讲师)也付出了辛勤的劳动,但昆岭同志不幸因病于1998年7月辞世,未能看到此书正式出版,终为憾事。在此,此书的出版也是对王昆岭同志的深切怀念。

党中央以“科教兴国”作为治国之策,作为一名教育工作者,深感责任之大。“身负重责无旁贷,肩挑道义不容辞。”编著此书,为实施素质教育,为祖国培养人才而尽菲薄之力,可于心无愧矣!

本书在编写过程中,参阅了不少先贤和时贤的研究成果,难于一一列出,谨在此致谢。书中难免错讹和失误,请读者批评指正。

贾灿琳

1999年10月于河南襄城师范

9.15-10.15

1

14.3-12.3

目 录

第一章 先秦文学	(1)
第一节 概说	(1)
第二节 文学的起源	(3)
第三节 古代神话	(4)
第四节 《诗经》	(7)
第五节 先秦散文	(13)
第六节 屈原与楚辞	(21)
第二章 秦汉文学	(27)
第一节 概说	(27)
第二节 两汉的辞赋	(28)
第三节 司马迁和《史记》	(33)
第四节 班固的《汉书》及其他汉代散文	(38)
第五节 汉代诗歌	(42)
第三章 魏晋南北朝文学	(51)
第一节 概说	(51)
第二节 建安诗人	(52)
第三节 晋代诗人	(61)
第四节 陶渊明	(66)
第五节 南北朝诗人	(69)
第六节 南北朝民歌	(75)
第七节 魏晋南北朝的骈文、散文和小说	(78)
第八节 魏晋南北朝的文学批评	(85)

第四章 隋唐五代文学 (89)

第一节 概说 (89)

第二节 初唐诗人:“沈宋”、“四杰”、陈子昂 (91)

第三节 盛唐诗人(一):王维、孟浩然 (97)

第四节 盛唐诗人(二):高适、岑参、王昌龄 (100)

第五节 盛唐诗人(三):李白 (105)

第六节 盛唐诗人(四):杜甫 (110)

第七节 盛唐诗人(五):元结、刘长卿、韦应物、卢纶、
李益、顾况、韩翃 (115)

第八节 中唐诗人(一):白居易、元稹 (118)

第九节 中唐诗人(二):刘禹锡、柳宗元、韩愈 (122)

第十节 中唐诗人(三):孟郊、贾岛、李贺 (129)

第十一节 晚唐诗人:李商隐、杜牧、聂夷中、杜荀鹤... (132)

第十二节 唐五代词 (136)

第十三节 唐代传奇 (142)

第五章 宋代文学 (145)

第一节 概说 (145)

第二节 宋初和北宋中叶文学(一):王禹偁、梅尧臣
..... (148)

第三节 北宋中叶文学(二):范仲淹、欧阳修 (150)

第四节 北宋中叶文学(三):柳永、王安石 (153)

第五节 北宋中叶文学(四):“三苏” (158)

第六节 北宋后期文学:周邦彦、贺铸、“苏门四学士”... (164)

第七节 南宋前期文学(一):李清照 (167)

第八节 南宋前期文学(二):张元幹、张孝祥、岳飞
..... (170)

第九节 南宋前期文学(三):杨万里、范成大、陆游
..... (173)

第十节	南宋前期文学(四):辛弃疾	(179)
第十一节	南宋后期文学	(182)
第十二节	宋代诗话、话本与戏曲	(185)
第十三节	辽金文学	(187)
12 第六章	元代文学	(191)
第一节	概说	(191)
第二节	杂剧	(192)
第三节	元代的散曲和民间歌谣	(203)
第四节	元代的诗文	(208)
13 第七章	明代文学	(211)
第一节	概说	(211)
第二节	罗贯中与《三国演义》	(215)
第三节	施耐庵与《水浒传》	(218)
第四节	吴承恩与《西游记》	(223)
第五节	汤显祖与“临川四梦”	(226)
第六节	《金瓶梅》和“三言二拍”	(229)
第七节	明代的诗歌	(234)
第八节	明代的散文	(240)
14 第八章	清代文学	(247)
第一节	概说	(247)
第二节	蒲松龄与《聊斋志异》	(251)
第三节	吴敬梓与《儒林外史》	(255)
第四节	曹雪芹与《红楼梦》	(259)
第五节	李绿园的《歧路灯》和李汝珍的《镜花缘》	(262)
第六节	陈忱的《水浒传后传》和钱彩的《说岳全传》	(265)
第七节	《荡寇志》、《儿女英雄传》、《三侠五义》及其他 小说	(268)
第八节	晚清四大谴责小说	(271)

第九节	洪昇与《长生殿》·····	(277)
第十节	孔尚任与《桃花扇》·····	(280)
第十一节	清代的诗词·····	(283)
第十二节	清代的散文·····	(288)

第一章 先秦文学

第一节 概 说

从远古到公元前 221 年秦始皇统一中国,这一时期的文学,习惯上称为先秦文学。

中国是世界四大文明古国之一。传说中的五帝(黄帝、颛顼、^{xū}帝、尧、舜)时代,中国已进入原始社会后期。原始社会转入奴隶社会一般认为从夏禹传启建立世袭制度开始,经夏、商、西周,直到春秋。从奴隶社会转入封建社会一般认为在春秋战国之交。

随着社会的发展,文学也得以发展。我国民族文化的历史是非常长远的。甲骨文的发现证明了我们三千多年前已存在着有文字记载的历史文献。自从有了文字,史前期流传的口头文学创作如原始神话和歌谣得以记载下来。原始歌谣是最早出现的文学样式,它是原始人在生产劳动过程中,集体的口头创作。

(原始神话也是生产劳动中集体的口头创作,它是原始人以幻想形式来解释自然和表达征服自然愿望的文学形式,是我国浪漫主义文学的萌芽。)

殷商时期出现了甲骨卜辞和金文。(甲骨卜辞是殷商王室占卜的记录。卜辞简朴,从多方面反映当时社会生活、风俗习惯和社会制度,多记载神告、文告、卦爻辞,是散文和诗歌的雏形。)铭文是商末周初,奴隶主贵族在青铜器上记载战功赏赐的短文。它同甲骨文一样,是我国记叙散文的雏形。)周代出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。它反映了西周至春秋中叶五百多年社会生活的概况,

代表了上古诗歌的最高成就。它是我国现实主义文学的源头。

春秋战国时期,是我国历史上激烈动荡的时期,三家分晋、吴起相楚、商鞅变法等,都是这种动荡的集中表现。在这种新旧交替的变革中,新旧阶级从各自的地位利益出发,不仅需要总结历史教训,而且也迫切需要现实社会变化的记录作为借鉴,对历史家提出了更高的要求,这就促进了历史散文的发展,从而产生了《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文。随着奴隶社会的崩溃,封建社会的建立,经济的发展,特别是上帝权力的动摇,人民地位的提高,个人地位和作用的发挥,思想的活跃,出现了百家争鸣的局面。封建社会知识分子的“士”周游诸侯,四方游说,去斗争,去辩论,著书立说,培养门徒,出现了“儒”、“墨”、“道”、“法”各家派别,写出了较成熟的散文著作:《论语》、《孟子》、《庄子》、《老子》、《韩非子》、《荀子》。由于出身和社会地位的不同,他们站在各自的立场,代表各自阶级的利益,阐明各自的政治主张。这些哲理散文,都是这个社会变革的产物。

战国末期,出现了我国第一个伟大诗人屈原,并产生了富有浓厚的楚国地方色彩的新诗体——楚辞。屈原强烈的爱国主义精神、积极浪漫主义的创作方法,成为后代诗人光辉的范例。楚辞是我国浪漫主义文学的源头。

[思考与练习]

填空

1. 先秦文学是指从_____到_____秦始皇统一中国这一时期的文学。
2. 传说中的五帝是指_____、_____、_____、_____、_____。
3. 最早出现的文学样式是_____。

4.我国浪漫主义文学萌芽于_____,而_____是我国浪漫主义文学的源头。

5.我国第一部诗歌总集是_____,它反映了_____至_____五百多年的社会生活,代表上古诗歌的最高成就。它是我国_____文学的源头。

6.先秦诸子散文著作主要有_____,_____,_____,_____,_____。

7.先秦历史散文著作主要有_____,_____,_____等。

8.我国第一个伟大的诗人是_____,代表作是_____。

第二节 文学的起源

原始人在劳动中,由于筋力的张弛和工具的运用相配合,自然地发出了呼声,这种呼声有一定的高低和间歇,在一定的时间内,或重复无变化或变化而有规律,就产生了节奏。这种节奏,就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。其他艺术门类如书法、绘画、雕塑、建筑,也要表现生命的节律。节奏是艺术的本质特征。

《淮南子·道应训》中说:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”诗歌起源于劳动由此可以印证。

原始人在长期的劳动中,由于大脑和发音器官的发达,逐渐产生了思维和语言,由于语言的产生,促进了口头文学的发展。《吕氏春秋·古乐篇》说:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕(首)。”这都证明了原始文学艺术与生产劳动有密切的关系,也充分说明了最初歌谣的形态是和音乐、舞蹈结合在一起的。

英国哲学家斯宾塞认为人类在维持和延续生命之外,还有过剩精力,艺术和游戏就是剩余精力的发泄。我国学者也有类似的

说法。另外,原始人普遍迷信,巫术得以盛行。原始的文学艺术多与巫术有关。《诗经》、《楚辞》中都有郊庙祭祀之歌,就是证明。鲁迅在《中国小说史略》中说:“故神话不特为宗教之萌芽,美术所由起,且实为文章之渊源。”

[思考与练习]

论述

举例说明文学起源于劳动。

第三节 古代神话

(古代神话是原始人在生产力低下的情况下,不能科学地解释宇宙的起源、自然现象和社会生活的矛盾变化,因而产生的幼稚想象和主观的幻想。神话把自然力神化了,但是神话创作的基础是现实生活,创作方法则是浪漫主义的。)

神话和迷信不同,神话中的神,不是高高在上的统治者,而是某种手艺的能手,是自然的主人,理想化的人,他和常人一样,有理想,有感情,有爱情生活,也有彼此间的斗争。宗教迷信则引导人们向神的权威屈服,宣扬宿命论,要人们甘心做奴隶。(神话鼓励人们为征服自然而斗争,表现人们征服自然、支配自然的愿望和信心,具有积极的斗争精神。)

我国先民崇尚实际,不好玄想,不语怪、力、乱、神,因此没有严密的神话体系。古代神话中往往人、神、鬼不分,这也是中国汉族没有真正宗教信仰的原因。

(神话传说是远古人民的集体创作,在口头上流传,用文字记载下来是以后的事。中国古代神话并无专门著作,散见于《山海经》、

《楚辞》、《列子》、《淮南子》、《穆天子传》、《庄子》、《国语》、《左传》等书中。这些古籍成书较晚,其中许多故事虽经后人加工、窜改,但仍保留着古代神话的影子。

古代神话按内容大体上可分为两大类。

1. 反映人民与自然作斗争的故事

《女娲补天》:

往古(上古)之时,四极废(天的四边支撑的柱子倾折),九州裂(裂陷),天不兼覆(天体不能全都覆盖地面),地不周载(大地不能遍地容载万物),火熒炎而不灭(烈火延烧而不灭),水浩洋而不息(洪水横流泛滥不息),猛兽食颛民(良民),鸛鸟(大鸟)攫老弱(伤害老人和病弱之人),于是女娲炼五色石以补苍天。断鳌(海里大龟)足以立四极(折断大龟的四足,当柱子顶住天的四角),杀黑龙以济(拯救)冀州,积芦灰以止淫水(泛滥的洪水),苍天补(青天补好),四极正(四极立正),淫水涸(干枯),冀州平(平安),狡虫(猛兽)死,颛民生(良民过上了安居乐业的生活)。

相传远古时共工与颛顼交战,争夺天下,共工战不过颛顼,碰不周山,因此四极废,九州裂,女娲从爱人类、不让人民受此大害出发,炼五色石来补苍天。她又在天塌地陷,洪水泛滥,野兽横行之时,杀死毒蛇猛兽,拯救善良人民,表现了征服自然的伟大气魄。女娲在人们的心目中是一个勇敢、智慧的伟大女神形象。

《鲧禹治水》:

洪水滔天,鲧窃帝之息壤以堙洪水(鲧窃得上帝的神土来堵住洪水),不待(等待)帝命(同意)。帝令祝融杀鲧于羽郊(上帝就命令火神祝融在羽郊山附近杀了鲧)。鲧腹生禹(鲧死后在肚里生了禹),帝乃命禹卒布土(最后用土填洪水)以定九州(以此法分治了九州的广大土地)。

这个神话的产生与女娲补天的神话有着同一现实基础。鲧无

私无畏,为治水牺牲了生命,禹继父业,用土填洪水,终于战胜了自然灾害,造福于人类。他们的英雄形象体现了远古人民征服自然的愿望和决心。

2. 反映社会斗争的神话故事

《共工触不周山》:

昔者共工(传说中的部落领袖)与颛顼(传说中的五帝之一)争为帝(争着称帝),怒而触不周之山(恼怒而用头触不周山),天柱折(结果撑天的柱子被撞折),地维绝(系地的绳子被撞断)。天倾西北(天体向西北倾斜),故日月星辰移焉(所以日月星辰向那边移);地不满东南(地的东南方都塌陷了),故水潦尘埃归焉(所以积水和泥沙向东南流去)。

这则神话不仅对江河流向、地势起源和日月运行等自然现象作了天真、幼稚的解释,而且塑造了一位改造天地的英雄共工,歌颂了他的伟大胜利。另外,反映了部落之间的斗争。

《黄帝擒蚩尤》:

蚩尤作兵(动用兵器),伐(讨伐)黄帝。帝乃命应龙攻之冀州之野。应龙蓄水(积水),蚩尤请风伯雨师(风神、雨神),纵(兴)大风雨。黄帝乃令下天女神曰:魃雨止(请叫魃的旱神止住了雨)。遂(于是就)杀蚩尤。

古代神话是我国文学史上浪漫主义的萌芽,它的新奇丰富的幻想和对现实的积极态度,对后世诗歌、小说、戏曲有深远的影响。

[思考与练习]

一、问答

什么是神话? 神话就是迷信吗?

二、翻译

《女娲补天》 《共工怒触不周山》

三、阅读参考书目

1. 茅盾:《神话研究》

2. 鲁迅:《故事新编》

第四节 《诗 经》

一、《诗经》的名称

《诗经》是我国第一部诗歌总集。先秦时只称《诗》或《诗三百》，汉代以后称《诗经》。它收集自西周初至春秋约五百多年(公元前 11 世纪至公元前 6 世纪)的三百零五篇诗歌。

二、《诗经》的分类

《诗经》原有三百一十一篇³⁴¹，除小雅的《雨旸》、《百华》等六篇有目无辞外，实三百零五篇。这些诗当初为配乐歌辞，可以歌唱、演奏或伴以舞蹈，但由于乐调失传，只剩下歌辞了。

这些歌辞分编为风、雅、颂三部分。“风”是各地的土风歌谣，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五个地方的民歌，称为十五国风，共一百六十篇，主要是人民群众的口头创作，是诗经的精华。“雅”是朝廷的正声雅乐，用于诸侯朝会或贵族宴会典礼，共一百零五篇，分大雅(三十一篇)、小雅(七十四篇)，大多数是统治阶级文人作品。其中一部分反映周王朝走向崩溃没落的社会现实，讽刺当时黑暗政治，有一定的文学价值。小雅中的一些篇什，来自民歌，经过文人加工，雅驯而深沉，如《采薇》。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，连歌带舞，用以娱神。分周颂(三十一篇)、鲁颂(四篇)和商颂(五篇)，多是祭天、尊祖、歌颂奴隶主统治的诗篇，形式呆板，文学价值无多，但提供了古代民族历史演进的资料。

三、《诗经》的思想内容和艺术形式

《诗经》的思想内容相当丰富,它包括狩猎、农事、畜牧、战争、宴会、祭祀、祈祷、恋爱、结婚以及历史的陈述和风俗的记载等等。其表现态度也有种种差异:有歌颂、有诅咒、有表扬、有抨击、有讽刺、有揭露等等。概括起来有如下几个方面:

1. 反剥削、反压迫的诗篇

《魏风·伐檀》是一首斥责、嘲骂剥削者不劳而食的歌。诗以质问的口气,尖锐地揭示那些贵族老爷们不种地又不打猎而仓库里却积存着大批粮食、厅堂里挂满了猎物的不合理现象,表达了劳动者对剥削者憎恶、愤慨和反抗的心情。

2. 反映奴役、兵役痛苦的诗篇

《王风·君子于役》:

君子于役(丈夫出外作劳役),不知其期(不知他服役的期限),曷至哉(什么时候才回来呢)?鸡栖于埭(埭,凿墙做成的鸡窝)(鸡上了窝),日之夕矣(天色已黄昏了),羊牛下来(羊牛下山回来了),如之何勿思(叫我怎么不思念呢)?

这是一首妇女思念久役于外的丈夫的诗。丈夫去服役了,无有归期,思念心切,在黄昏时立在门外等候,触景生情,天黑了,鸡上窝了,羊牛从山上下来了,家畜家禽晚上都有个归宿,可自己望眼欲穿,仍不见丈夫的影子,怎不叫人思念呢?字里行间饱含着对服徭役的不满和愤恨,说明了长期徭役拆散了幸福的家庭,给人们带来了痛苦和不幸。

3. 爱国主义的诗篇

《秦风·无衣》:

岂曰无衣(难道你行装中缺少衣服吗)?与子同袍(我和你同穿一件战袍)。王于兴师(国王要兴师打仗),修我戈矛(修理好我的刀枪),与子同仇(我和你同仇敌忾去杀敌)。

这是一首表现战士慷慨从军、相互友爱、同仇敌忾的爱国精神