

吴蓬临本

彩色版

编者 吴蓬 杨为国

广西师范大学出版社



芥子園

畫

譜

卷一

竹譜

香遠益清

第三集

花卉翎毛

吳蓬書



石功是



第三集 花卉翎毛 吴蓬临本

芥子園圖譜

程榮



芥子园画谱

第三集 花卉翎毛
吴蓬 临本

总目

序一

王泽弘 一

序二

何之鼎 四

草虫花卉谱序

王 著 一〇

翎毛花卉谱序

王 著 一三

草虫花卉谱

一五

翎毛花卉谱

一〇六

增广名家画谱（一〇六幅）

一〇五

跋一

谢昌年 三一九

跋二

巢 勋 三三一

〔附录〕

书画审美金汤（四十幅）

吴 蓬 三三五

書畫論語

吳蓬 三四九

附識

邵洛羊 三五三

後記

吳蓬 三五四

草虫花卉谱目录

青在堂画花卉浅说 十则

画法源流

黄徐体异论

画花卉四种法

花卉布置点缀得势总说

画枝法

画花法

画叶法

画蒂法

画心法

画花卉总诀

青在堂画草虫浅说 七则

画法源流

画草虫法

画草虫诀

画蛱蝶诀

画螳螂诀

画百虫诀

画鱼诀

草本四瓣五瓣花头起手式 六则

虞美人花

秋海棠

金凤花

秋葵

又秋葵

水仙

五瓣六瓣长蒂花头式 六则

百合

玉簪

山丹

萱花

剪罗

缺亚多瓣大花头式 四则

芍药

蜀葵

罌粟

芙蓉

尖圆大瓣莲花式 四则

侧面莲

菡萏

正面莲

将放菡萏

各种异形花头式 八则

蝴蝶花

绣球花 木本

洛阳花

牵牛花

石竹花

僧鞋菊

紫藤花 木本

鱼儿牡丹

金盏花

杜鹃花

草本各花叶起手式 四则

山丹

百合

鸡冠

金凤

团叶式 三则

蜀葵

秋海棠

玉簪花

岐叶式 三则

秋葵

僧鞋菊

芙蓉

长叶式 三则

萱草

蝴蝶花

水仙

亚叶式 三则

芍药

罌粟

虞美人

圆叶式 四则

将放荷叶

反面正卷荷叶

正面卷荷叶

未放荷叶

草本各花梗起手式 八则

二枝交加

三枝倒垂

三枝穿插

下垂枝

上仰枝

芍药根枝

三枝交加

红蓼枝节

根下点缀苔草式 十三则

枯草根

遮根茂草

霜后衰草

初生嫩草

爬根细草

尖点苔草

圆点苔草

承露苔草

野芥

下垂细草

上仰细草

攒三聚五苔

蒲公英

草虫点缀式一 蛱蝶三则

侧面平飞

正面

反面

草虫点缀式二 蜂、蛾、蝉九则

采花蜂二式

青蜂

细腰蜂

铁蜂

飞蛾

双蛾

正面坠枝蝉

反面抱枝蝉

草虫点缀式三 蜻蜓、豆娘、

螽斯、蚱蜢、蟋蟀、飞蛾八则

正飞蜻蜓

侧飞蜻蜓

蟋蟀

飞蛾

下飞蚱蜢

草上蚱蜢

螽斯

豆娘

草虫点缀式四 蚂蚱、络纬、

螳螂、牵牛七则

蚂蚱

叫蚂蚱

络纬

螳螂

攫虫螳螂

天牛

下行天牛

芍药 仿易元吉画 邵康节诗

夜合蚱蜢 仿滕昌祐画 梁宣帝诗

罌粟蛱蝶 一名丽春 仿钱舜举画 杜少陵诗

僧鞋菊飞蝶 一名鸳鸯菊 一名鸚鵡菊 仿王盘画

王宓草词调用菩萨蛮

金丝荷叶 仿吕纪画 王安节诗

秋葵 仿边鸾画 陈司封诗

菱花青蛙 仿刘永年画 陆覃诗

凤仙细蜂 仿林良画 杨诚斋诗

鸡冠螳螂 仿徐崇嗣画 郑邴诗

蜜萱细草 仿徐崇矩画 摘沈雄词句

锦菀雁来红天牛 仿赵裔画 陈石亭诗

蒲公英鸣虫 仿黄居寀画 王司直题

红蓼蜻蜓 仿黄荃画 宋景文诗

苹花游鱼 仿袁山义画 王宓草题

莲花水草 仿黄筌画 张文潜诗

西番莲抱蝉 仿陈仲仁画 王司直题

蜀葵鸣虫 仿梅行思画 陈石亭诗

风兰小虫 仿吴秋林画 杨诚斋诗

水仙青石 仿王渊画 刘贡父诗

紫云英双蝶 一名荷花紫草 仿吴梅溪画 曹石庵词

罌粟蚱蜢 仿赵雪岩画 陈石亭诗

灵芝松实 仿贾祥画 王安节题

凤头萱石竹 仿黄居寀画 宋景文句

鱼儿牡丹蝴蝶 一名荷包牡丹 仿盛懋画 周必大句

燕麦螽斯 仿景卿画 王孙谷题

锦葵巧石 仿何尊师画 曹建东句

灵石春兰 仿裴叔泳画 杨炯赋句

紫菊艾菊 仿黄居宝画

草花飞蛾

紫蝴蝶卧猫 仿张奇画 黄虞山人句

美人蕉螳螂 仿黄居寀画 路德延句

秋海棠鸣虫 仿赵孟頫画 陈石亭句

水仙茶梅 仿黄居宝画 王又唐题

丹桂白兔

春罗夜合 仿刁光画 王安节题

玉簪紫菊 仿胡擢画 陈石亭句

剪秋罗飞虫 仿徐荣之画 黄虞句

雪里红螳螂 仿林柏英画 成公綏螳螂赋句 郭聚五题

红黄秋菊 仿滕昌祐画 白居易诗

芙蓉蛱蝶 仿周晃画 杨诚斋句

翎毛花卉谱目录

青在堂画木本花卉浅说 十一则

画法源流

画枝法

画花法

画叶法

画蒂法

画心蕊法

画根皮法

画枝诀

画花诀

画叶诀

画蕊蒂诀

青在堂画翎毛浅说 六则

画法源流

画翎毛用笔次第法

画翎毛诀

画鸟全诀

画宿鸟诀

画鸟须分二种嘴尾长短诀

设色诸法 十六则

石青

石绿

朱砂

银朱

泥金

雄黄

傅粉 附着粉 染粉 丝粉 点粉 衬粉

调脂

烟煤

靛花

藤黄 附深绿 浓绿 嫩绿 最嫩绿

赭石 附铁色 酱色 檀香 苍绿 老红

配合众色

和墨

矾绢

矾色

木本五瓣花头起手式 四则

桃花

杏花

梨花

金丝桃

六瓣八九瓣花头式 四则

玉兰

山茶

茉莉

栀子

多瓣花头式 四则

海棠

碧桃

千叶绛桃

千叶榴花

刺花藤花头式 四则

月季花

蔷薇

野蔷薇

凌霄

牡丹大花头式 三则

全开正面

初开侧面

含苞将放

木本各花尖叶长叶起手式 五则

海棠

石榴

桃叶

梅叶

杏叶

耐寒厚叶式 四则

栀子

山茶

桂叶

橙橘

刺花毛叶式 三则

蔷薇

月季

玫瑰

牡丹岐叶式 三则

花底

枝梢

嫩叶

木本各花梗起手式 九则

柔枝交加

老枝交加

刺枝

下垂折枝

卧干横枝

牡丹根枝

横枝上仰

横枝下垂

藤枝

点缀翎毛起手式 十二则

嘴

眼

头

背

肩

翅

肚

尾

足

踏枝

展立足

拳缩足

踏枝式 五则

正面对视不露足

昂首上视露足

平立回头

侧面向下

侧面上向

飞立式 五则

敛翅将歇

上飞

俯首搜足

举翅搜翎

下飞

并聚式 四则

白头偕老

燕尔同栖

和鸣

聚宿

细勾翎毛起手式 七则

画嘴添眼

画头

画肩脊半翅

画全翅

画肚添尾足

全身踏枝

踏枝展拳各足

翻身飞斗式 二则

翻身倒垂

二雀飞斗

浴波式 一则

浮羽拂波

水禽式 五则

海鹤

溪鹭

飞雁

汀雁

沙凫

红叶八哥 仿殷宏画 沈雪江题

牡丹 仿黄筌画 范景仁句

杏子双鸟 仿林良画 鲍庵句

秋池翠鸟 仿李迪画 梅圣俞句

金丝桃蜻蜓 仿林庵画 王司直题

淡竹叶花 一名翠蛾眉 仿赵伯驹画 沈因伯题

垂丝海棠 仿梁广画 截郑谷律句

凌霄花小鸟 仿戴琬画 梅圣俞句

杏燕 仿崔白画 郑谷句

玉兰 仿徐崇矩画 白乐天诗

榴花小鸟 仿沈孟坚画 温飞卿诗

石榴小鸟 仿夏侯廷祐画 潘尼赋句

雪梅栖鸟 仿徐熙画 杜少陵句

山茶幽禽 仿易元吉画 苏东坡句

芦雁 仿赵宗汉画 王孙谷题

丹桂 仿刘永年画 李巨山诗

玉楼春白头 仿于锡画 王安节题

牡丹

虎刺秋菊 仿丘庆余画 王又唐句

茶梅 仿黄居案画 沈因伯题

绣球 仿韩祐画 宗梅岑句

蔷薇鸟石 仿艾宣画 陈石亭句

葡萄松鼠 仿赵昌画 韩昌黎句

樱桃 仿徐熙画 白乐天句

梨花白燕 仿边鸾画 王宓草题

佛手柑 仿朱绍宗画 王孙谷句

栀子 一名薝蔔 仿吴元瑜画 刘梦得句

黄莺春柳 仿边文进画 刘后村句

木芙蓉 仿刁光画 王介甫诗

棠梨麻雀

蜡梅 仿钱选画 杨诚斋句

寒梅鸣禽

荔枝飞鸟 仿吴公器画 康伯可词句

西府海棠绶带 仿唐忠祚画 郑谷句

桐实小鸟 仿陶成画 王安节题

白牡丹 仿黄筌画 范景仁句

紫薇小雀 仿吕纪画 陈石亭句

红白桃花 仿边鸾画 邵康节诗

黄木香 仿葛守昌画 梁元帝句

茶叶花 仿崔恂画 范希文句

跋 芥子园甥馆识

增广名家画谱目录

徐祥	何煜	潘鸿	蒋鹤年	王治梅	舒平桥	周菡卿	巢勋	朱彝	李祥生	吴昌硕	胡璋	徐棣山	王意亭	钱慧安	谭日森	虚谷	朱梦庐	任伯年
一幅	二幅	二幅	八幅	四幅	四幅	二幅	四幅	六幅	四幅	二幅	四幅	四幅	六幅	二幅	二幅	八幅	四幅	一幅

余礼	湘荃	宋石年	夏惠伯	子均	少涟	张嘉鐸	敬之	华云	赵希	江联葑	黄高峰	周华	王咸宜	巢勋	吴蓬
二幅	一幅	二幅	二幅	二幅	二幅	一幅	一幅	一幅	一幅	一幅	一幅	一幅	一幅	十二幅	六幅

書畫審美金湯目錄

拙 笨 潤 秀 靈 柔中蘊剛
筆斷意連 如錐畫沙
圓而不滑 丑中見美
不齊之齊 生 大 蒼 穆
大巧若拙 剛中見糯
圓勁瓌古 如虫蝕木
方而不扁 狂怪求理

疏不相離、密不相犯
高 朴 老 和
雄健蒼潤 无往不复、无垂不縮
如折釵股 毛而不燥
粗而不笨 不似之似
渾 厚 清
如金錯刀 巧拙互用
一波三折 如屋漏痕
湿而不膩 松而不散
乱中不乱

序

辛巳夏。余南歸文園。初。招王子寔。共。晨夕。寔。以。編葺芥子園畫傳。未。竣。辭。越四月。其。畫始成。且。復。首。別源流。秘傳訣式。觀其。自序。前集。茶竹梅菊。既。以。學字之法。學畫。亦。則。更。以。學詩之法。詳。及。禽獸草木。用意深矣。自。未。觀之。禽獸草木。與。畫者。之。智。獸草木。豈。有。異哉。禽獸。有。飛。有。潛。者。如。草木。

有色有未者也。飛潛不生于動而生于靜。未
色不生于有而生于無。是畫者適意于無
飛潛于色未之本體何也。飛潛不能久存。
色未終于寧滅。畫者與真者又何以異
視乎。畫能者以點睛而能死。是畫未始
于飛潛也。畫有者以風韻而露清。是畫
未始于色也。有見幻者不有為真。而真者
不有為幻哉。其見畫節有畫傳初集已矣。

烟雲正望之興。今此譜繼出。是安第志在
窮高極遠。而宏草志在研精入微。二君皆
從繪事以格物者哉。時康熙辛巳歲長至
前一日。鄴城王澤弘題于思恒閣。

序

人之心不可一日不用也。尤不可以一日不養。不用則滯。必神明阻遏。魂魄枯槁之弊生。不養則疲。則思慮叢雜。迫於拘苦之患起。善治心者。於勤勞之餘。必有寬閑之候。如耽晏安也。亦養生心而已矣。愈養則愈靈。愈靈則愈靜。方寸之間。活潑潑地。晶瑩洞澈。庶幾在養而足。室穰。而

續一端藝事也。雖作會著於寰宇。圖籍詳
於漢史。前代名流碩彦。亦皆多力於斯。然
振筆揮灑。聊以寄興。如謂即此足以涵養
寸心也。人或未之信。不知伴色揣摩。詭譎性
靈。凡一石一石之位置。一林一木之向背。與
夫翺飛蠕動。跂行喙息之類。莫不鉅筆雄
肖。神會入神。當其下筆時。天趣盡於靈機
鼓盪。所謂滿腔子皆生意也。人本因具生