

Waiguo Wenxue Mingzhu Daodu



Waiguo
Wenxue Mingzhu
Daodu

外国文学名著导读

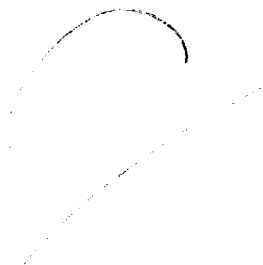
黄汉平◎编著



暨南大学出版社
Jinan University Press

外国文学名著导读

黄汉平 编著



6

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学名著导读/黄汉平编著. —广州: 暨南大学出版社, 2007. 2
ISBN 978 - 7 - 81079 - 507 - 4

I. 外… II. 黄… III. 文学—作品—简介—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 013415 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 暨南大学印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm, 1/32

印 张: 21.5

字 数: 780 千

版 次: 2005 年 3 月第 1 版

印 次: 2007 年 2 月第 3 次

印 数: 6001—9000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81079 - 507 - 4/I · 142

定 价: 38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前 言

从事外国文学教学与研究已有十七八个年头了，期间参与过多部教材的编写工作，积累了一些写作经验，也提高了判断能力。但这一回独力编撰仍遇到不少困难，事情做起来总不像想象中那么容易。眼下已到了交稿期限，作为编撰者，我必须就本书对读者做一个简短的交待。

这不是一部普通的外国文学史教材，也就是说，它不是通常的那种集体编写而用于全国普通高校的“统编教材”（这类教材一般不附带“作品选读”）。近年来，在教学尤其是远程教育的教学实践中，我发现学生对脱离作品的教材或以评论为主的教学不感兴趣，他们欢迎大量叙述和介绍作品的教学，需要附有名著名篇选读的教材。这是可以理解的。学生在没有阅读作品之前，对文学事实又缺乏了解的情况下，怎么能够要求他们一下子接受以评论为主的教学。我始终认为，一个人的鉴赏水平和判断能力，是需要在大量阅读作品尤其是经典作品的基础上才能得以提高的，所谓修养和品味，也不是一朝一夕就能形成的。因此，我在编写本书时注重作品阅读，对文学史采用精简处理的方式，从遥远的古代神话一直到20世纪的后现代文学，首先只是做一个大致的概述，对每一个时代最具代表性的若干作家作重点介绍，然后尽可能多地附上“作品选读”，让读者在较短时间内能够有更多的收获，欣赏到更多的外国文学精华。长篇巨著只能节选片段，至于短小精悍的诗文，则照顾全篇。所辑作品并非全属“名著”，但一定是“精品”，当然，这只是编者个人的看法，限于学识，难免偏颇。此外，我要说明的是，本书所谓的“外国文学”主要是欧美文学，暂不包括亚非文学部分。

记得十年前，编者曾与同行合作编著《外国文学阅读与欣赏》，

按体裁分为诗歌、小说和戏剧三大卷，相应地每卷由国别文学体裁史简介领先，名家名作选读欣赏殿后。该书出版后，有读者提问：怎么没有散文？这的确是该书的一个缺憾。此外，还有一个或许不会被人注意到的问题，就是该书所选作品侧重现当代。这不是该书独有的问题，事实上，“厚今薄古”在我们编写的外国文学教科书中已习以为常了。因此，这次我尽量弥补上述缺憾，力求做得更好，对古今文学和各种体裁不厚此薄彼，保持兼容并包的态度。在我看来，古代的经典不会过时，永远具有现代意义。在文学诸体裁中，散文其实最具广泛性和实用性，但并不因此缺乏魅力和想象力。广义上的散文是指一切不是用韵文写作的文章。不是文学家而写出好文章的大有人在，如本书辑录的马克思和恩格斯的《共产党宣言》、哲学家本雅明和神学家布尔特曼等人的文章，不但思想内涵深刻，语言表达也极具张力。总之，除了传统上认为比较纯粹的文学种类如诗歌、小说和戏剧，本书还收入了各式各样的散文，甚至连“绝命书”也包括在内。

我在本书编撰过程中参考和引用了大量文献，所辑录的120余篇名家名作均选自公开出版的书刊，除了若干篇译文出自我手，其余都是国内诸多翻译家的精彩译作（许多名著不止一个译本，编者尽可能首选优秀译本），全部注明出处。谨此首先向这些翻译家表示衷心感谢。本书的编撰还得到许多单位或个人的帮助和支持。感谢华南师范大学网络教育学院、暨南大学教务处以及暨南大学出版社对本书出版给予的支持。感谢暨南大学中文系蓝媛慧老师以及比较文学与世界文学专业研究生张金蕾、杜燕、张顺美、陈东、匡娉婷、管淑花、乐琦、程丽等同学，她们帮我做了文字录入等工作。感谢胡跃生先生以及本书编校人员所付出的辛勤劳动。

由于本人学识有限，加上时间仓促，本书的缺点和错误在所难免，还望同行专家以及广大读者批评指教。

黄汉平 谨识

2004年圣诞节，暨南大学羊城苑

目 录

前言	(1)
----------	-----

第一章 古代文学	(1)
----------------	-----

一、古希腊文学	(1)
---------------	-----

二、荷马史诗	(8)
--------------	-----

三、古罗马文学	(10)
---------------	------

四、圣经文学	(15)
--------------	------

五、作品选读	(19)
--------------	------

1. 古希腊的传说和神话 (节选)	(19)
-------------------------	------

2. 伊利亚特 (节选) / [古希腊] 荷马	(28)
-------------------------------	------

3. 奥德赛 (节选) / [古希腊] 荷马	(39)
------------------------------	------

4. 诗三首 / [古希腊] 萨福	(47)
-------------------------	------

5. 寓言三则 / [古希腊] 伊索	(48)
--------------------------	------

6. 俄狄浦斯王 (节选) / [古希腊] 索福克勒斯	(49)
-----------------------------------	------

7. 申辩 / [古希腊] 苏格拉底	(58)
--------------------------	------

8. 雅典人为公众服务的精神 (节选) / [古希腊] 狄摩西尼	(60)
---	------

9. 诗学 (节选) / [古希腊] 亚里士多德	(61)
--------------------------------	------

10. 埃涅阿斯纪 (节选) / [古罗马] 维吉尔	(62)
----------------------------------	------

11. 希腊罗马名人传 (节选) / [古罗马] 普鲁塔克	(74)
-------------------------------------	------

12. 金驴记 (节选) / [古罗马] 阿普列乌斯	(76)
----------------------------------	------

13. 创世记 (节选)	(82)
--------------------	------

14. 雅歌	(85)
--------------	------

15. 路加福音 (节选) / [古罗马] 路加	(99)
--------------------------------	------

16. 哥林多前书 (节选) / [古罗马] 保罗	(103)
---------------------------------	-------

第二章 中世纪欧洲文学	(104)
一、中世纪文学的基本类型	(104)
二、但丁和《神曲》	(106)
三、作品选读	(114)
1. 贝雅特丽丝的魅力/[意大利] 但丁	(114)
2. 神曲(节选)/[意大利] 但丁	(115)
3. 绞刑架上之歌/[法国] 维庸	(124)
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	(126)
一、文艺复兴与人文主义文学	(126)
二、人文主义文学在各国的发展	(127)
三、塞万提斯和《堂吉珂德》	(137)
四、莎士比亚和《哈姆莱特》	(140)
五、作品选读	(143)
1. 诗三首/[意大利] 彼特拉克	(143)
2. 悼念彼特拉克/[意大利] 薄伽丘	(145)
3. 十日谈(节选)/[意大利] 薄伽丘	(146)
4. 巨人传(节选)/[法国] 拉伯雷	(151)
5. 赠埃伦娜的十四行诗/[法国] 龙沙	(154)
6. 论书(节选)/[法国] 蒙田	(154)
7. 小癞子(节选)/[西班牙] 佚名	(160)
8. 堂吉珂德(节选)/[西班牙] 塞万提斯	(168)
9. 坎特伯雷故事(节选)/[英国] 乔叟	(178)
10. 多情牧童致爱人(节选)/[英国] 马洛	(185)
11. 十四行诗(二首)/[英国] 莎士比亚	(186)
12. 哈姆莱特(节选)/[英国] 莎士比亚	(187)
13. 谈美/[英国] 弗兰西斯·培根	(195)
第四章 十七世纪欧洲文学	(197)
一、巴洛克文学和清教徒文学	(197)
二、古典主义文学	(198)
三、莫里哀和《伪君子》	(200)

四、作品选读 (202)

1. 为他人缓缓敲响的丧钟对我说：你也将死去（节选）
 / [英国] 邓约翰 (202)
2. 燕谈录（节选）/ [英国] 约翰·塞尔登 (204)
3. 失乐园（节选）/ [英国] 弥尔顿 (205)
4. 天路历程（节选）/ [英国] 班扬 (212)
5. 达尔杜弗（节选）/ [法国] 莫里哀 (213)
6. 思想录（节选）/ [法国] 帕斯卡尔 (222)

第五章 十八世纪欧洲文学 (226)

- 一、启蒙运动与启蒙文学 (226)
- 二、英、法、德等各国文学概况 (227)
- 三、卢梭和《新爱洛绮丝》 (232)
- 四、歌德和《浮士德》 (234)
- 五、作品选读 (237)
 1. 鲁滨孙漂流记（节选）/ [英国] 笛福 (237)
 2. 一个小小的建议（节选）/ [英国] 斯威夫特 (244)
 3. 论古典作品的翻译（节选）/ [英国] 蒲柏 (246)
 4. 致切斯特菲尔德爵爷书/ [英国] 塞缪尔·约翰逊 (247)
 5. 诗二首/ [英国] 彭斯 (248)
 6. 诗三首/ [英国] 布莱克 (251)
 7. 老实人（节选）/ [法国] 伏尔泰 (252)
 8. 新爱洛绮丝（节选）/ [法国] 卢梭 (254)
 9. 拉摩的侄儿（节选）/ [法国] 狄德罗 (255)
 10. 我们头上的灿烂星空——《实践理性批判》结论 / [德国] 康德
..... (258)
 11. 浮士德（节选）/ [德国] 歌德 (260)

第六章 十九世纪初期欧洲文学 (266)

- 一、浪漫主义文学的兴起及其基本特征 (266)
- 二、浪漫主义文学在各国的发展概况 (267)
- 三、拜伦和《唐璜》 (272)

四、雨果和《巴黎圣母院》	(275)
--------------------	-------

五、作品选读	(278)
--------------	-------

1. 诗二首/ [英国] 华兹华斯	(278)
2. 致华兹华斯函/ [英国] 兰姆	(281)
3. 诗选/ [英国] 拜伦	(282)
4. 诗二首/ [英国] 雪莱	(288)
5. 诗二首/ [英国] 济慈	(290)
6. 雅典娜神殿断片集 (节选) / [德国] 施勒格尔	(291)
7. 诗二首/ [德国] 海涅	(292)
8. 巴黎圣母院 (节选) / [法国] 雨果	(294)
9. 奥蕾莉娅 (节选) / [法国] 奈瓦尔	(301)
10. 诗三首 / [匈牙利] 裴多菲	(306)

第七章 十九世纪中后期欧洲文学	(310)
-----------------------	-------

一、批判现实主义文学的形成及基本特点	(310)
--------------------------	-------

二、批判现实主义文学在各国的发展概况	(312)
--------------------------	-------

三、唯美主义和其他文学流派	(316)
---------------------	-------

四、巴尔扎克和《高老头》	(322)
--------------------	-------

五、易卜生和《玩偶之家》	(326)
--------------------	-------

六、作品选读	(329)
--------------	-------

1. 共产党宣言 (节选) / [德国] 马克思、恩格斯	(329)
2. 红与黑 (节选) / [法国] 司汤达	(333)
3. 高老头 (节选) / [法国] 巴尔扎克	(338)
4. 恶之花 (节选) / [法国] 波德莱尔	(347)
5. 巴黎的忧郁 (节选) / [法国] 波德莱尔	(352)
6. 我的叔叔于勒 / [法国] 莫泊桑	(353)
7. 远大前程 (节选) / [英国] 狄更斯	(359)
8. 简·爱 (节选) / [英国] 夏洛蒂·勃朗特	(363)
9. 忆 / [英国] 艾米丽·勃朗特	(372)
10. 葡萄牙十四行诗 (二首) / [英国] 伊·巴·布朗宁	(373)
11. 诗二首 / [英国] 克·乔·罗塞蒂	(375)
12. 德伯家的苔丝 (节选) / [英国] 哈代	(376)

13. 不可儿戏 (节选) / [英国] 王尔德 (383)
14. 卖火柴的小女孩 / [丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生 (394)
15. 玩偶之家 (节选) / [挪威] 易卜生 (396)
16. 未遂试婚 / [瑞典] 斯特林堡 (405)

第八章 十九世纪俄国文学 (408)

- 一、一个群星灿烂的文学大国 (408)
- 二、普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》 (411)
- 三、列夫·托尔斯泰和《复活》 (416)
- 四、作品选读 (419)
 1. 诗三首 / [俄国] 普希金 (419)
 2. 叶甫盖尼·奥涅金 (节选) / [俄国] 普希金 (421)
 3. 诗人之死 (节选) / [俄国] 莱蒙托夫 (428)
 4. 钦差大臣 (节选) / [俄国] 果戈理 (430)
 5. 散文诗三章 / [俄国] 屠格涅夫 (435)
 6. 罪与罚 (节选) / [俄国] 陀思妥耶夫斯基 (438)
 7. 复活 (节选) / [俄国] 列夫·托尔斯泰 (447)
 8. 苦恼 / [俄国] 契诃夫 (458)

第九章 十九世纪美国文学 (463)

- 一、一个新大陆文学的崛起和发展 (463)
- 二、惠特曼和《草叶集》 (468)
- 三、马克·吐温和《哈克贝利·费恩历险记》 (471)
- 四、作品选读 (476)
 1. 诗人祠 / [美国] 华盛顿·欧文 (476)
 2. 美国学者 (节选) / [美国] 爱默生 (477)
 3. 黑猫 / [美国] 爱伦·坡 (480)
 4. 诗二首 / [美国] 朗费罗 (486)
 5. 华尔登湖 (节选) / [美国] 梭罗 (488)
 6. 秋天的日落 / [美国] 梭罗 (490)
 7. 白鲸 (节选) / [美国] 麦尔维尔 (491)
 8. 草叶集 (节选) / [美国] 惠特曼 (496)

9. 诗三首/[美国] 狄金森 (498)
10. 哈克贝利·费恩历险记(节选)/[美国] 马克·吐温 (500)
11. 小说二篇/[美国] 安布罗斯·比尔斯 (505)
12. 麦琪的礼物/[美国] 欧·亨利 (510)

第十章 二十世纪欧美文学 (515)

- 一、从现实主义到现代主义 (515)
- 二、主要文学流派概观 (515)
- 三、劳伦斯和《儿子与情人》 (525)
- 四、卡夫卡和《变形记》 (528)
- 五、艾略特和《荒原》 (529)
- 六、福克纳和《喧哗与骚动》 (531)
- 七、贝克特和《等待戈多》 (532)
- 八、马尔克斯和《百年孤独》 (533)
- 九、作品选读 (538)
 1. 我怎样成为一名演说家(节选)/[英国] 萧伯纳 (538)
 2. 易卜生主义的精髓(节选)/[英国] 萧伯纳 (540)
 3. 儿子与情人(节选)/[英国] 劳伦斯 (543)
 4. 变形记(节选)/[奥地利] 卡夫卡 (555)
 5. 我是谁?/[意大利] 帕拉采斯基 (566)
 6. 诗二首/[爱尔兰] 叶芝 (567)
 7. 诗二首/[法国] 瓦雷里 (569)
 8. 诗三首/[奥地利] 里尔克 (570)
 9. 诗二首/[美国] 庞德 (572)
 10. 荒原(节选)/[美国] 艾略特 (573)
 11. 永远作为第一次...../[法国] 布勒东 (582)
 12. 追忆似水年华(节选)/[法国] 普鲁斯特 (584)
 13. 喧哗与骚动(节选)/[美国] 福克纳 (586)
 14. 绝命书:我愿为文化而死/[奥地利] 茨威格 (593)
 15. 死无葬身之地(节选)/[法国] 萨特 (594)
 16. 西西弗的神话(节选)/[法国] 加缪 (599)
 17. 等待戈多(节选)/[法国] 贝克特 (602)

18. 咖啡壶 / [法国] 罗布-格里耶	(607)
19. 老人与海 (节选) / [美国] 海明威	(609)
20. 第 22 条军规 (节选) / [美国] 海勒	(621)
21. 百年孤独 (节选) / [哥伦比亚] 马尔克斯	(626)
22. 梦游症患者 / [意大利] 莫拉维亚	(634)
23. 单向街 (节选) / [德国] 本雅明	(638)
24. 对神话学末世论的解释 / [德国] 布尔特曼	(639)
25. 记忆中的画像 (节选) / [英国] 罗素	(645)
26. 猎象记 (节选) / [英国] 乔治·奥威尔	(647)
27. 论舒适 (节选) / [英国] 奥尔德斯·赫胥黎	(648)
28. 第欧根尼和亚历山大 / [英国] 吉·海特	(653)
29. 人的上升 (节选) / [英国] 雅各布·勃朗诺斯基	(656)
30. 哲学的慰藉 (节选) / [英国] 阿兰·德波顿	(658)
31. Profession 的未来与无条件的大学 / [法国] 雅克·德里达	(660)
32. 金星人的挫折 / [美国] 阿特·布克毕德	(663)
33. 唯我主义者 / [美国] 弗·布朗	(664)

主要参考书目	(666)
--------------	-------

第一章 古代文学

古希腊—罗马文学是欧洲文学的源头和开端，神话、史诗、悲剧、喜剧、抒情诗、寓言、散文、小说等文学体裁均已出现，其中神话、史诗、悲剧得到最充分的发展。

古希腊文学体现了个体本位，肯定人的世俗生活的人本意识，成为欧洲文学的文化内核之一。古罗马文学继承了古希腊文学的传统，但形成了自己的民族特色，对个体生命价值的追求服从于国家、民族、集体的利益。后来的古罗马文学中理性化的文化观念与希伯来—基督教文化观念相契合，形成了尊重理性、崇尚自我牺牲和忍让博爱的基督教人本意识，它是以后欧洲文学的文化内核的又一层面。也就是说，“二希”文化（Hellenism & Hebraism）构成了整个欧洲文学发展的基因，已故的文学史家朱维之教授曾形象地把“二希”文化比喻为哺育西方文学成长的两个乳房。

一、古希腊文学

古希腊文学有一千多年的历史，大概可以划分为四个发展阶段。

1. “荷马时代”（或“英雄时代”）（公元前12世纪—公元前8世纪）：从氏族公社制到奴隶制社会过渡时期。这一时期主要的文学成就是神话和史诗。

神话是人类上古时代最早的文学形式。古希腊神话是原始氏族公社的精神产物，是古希腊人集体创造的口头文学，从内容上大体可分为神的故事和英雄传说两大类。神的故事包括神的产生、神的谱系、神的活动、神的创造（天地开辟、人类起源、万物初生）等等，以宙斯为首的奥林波斯山十二位主神呈现出古希腊父权制社会的特征。

英雄传说则起源于古希腊人对自己的祖先和部落首领的崇拜，英雄大都是半人半神式的形象（英雄与神的区别在于前者终有一死，而神则是永生不死的），具有非凡的毅力和过人的才能，体现了希腊人的英雄主义精神以及对人的价值和力量的肯定和赞美，著名的英雄传说有赫拉克勒斯的系列故事等等。古希腊神话具有鲜明的特点：高度人格化、神人同形同性；浓郁的人本主义和乐观主义色彩；形象生动、寓意深刻（如“潘多拉的盒子”、“达摩克利斯之剑”和“阿里阿德娜彩线”等等）。“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”（马克思语）它对古罗马和以后的欧洲文学与文化也产生了极其深远的影响。

古希腊早期文学的最高成就是荷马史诗。荷马之后出现了一位杰出的叙事诗人赫西俄德，他是公元前8世纪末至公元前7世纪初的自耕农，有“希腊教谕诗之父”的称号，他留下两部传世之作《工作与时日》和《神谱》。

2. “大移民时代”（公元前8世纪—公元前6世纪）：氏族社会解体、奴隶制城邦逐渐形成时期。这一时期主要的文学成就是抒情诗和寓言。

抒情诗起源于民歌（相传主管抒情诗的缪斯叫波林尼亚，她是古希腊九个文艺女神之一），伴有音乐歌唱，主要有双管歌（又称哀歌）、琴歌和讽刺诗。琴歌的成就最大，分为独唱体和合唱体，前者的代表有被柏拉图称为“第十位缪斯”的女诗人萨福等，后者的代表有品达罗斯等。以下是在亚历山大里亚时代被评论家公认为古希腊的九大抒情诗人：阿尔基洛科斯、阿尔克曼、梭伦、阿尔凯奥斯、萨福、阿那克里翁、西摩尼得斯、巴克基利得斯、品达罗斯。

《伊索寓言》相传是一个名叫伊索的奴隶所作，共有300余篇，大多是动物故事，表现平民和奴隶的思想感情，其拟人化的手法以及深刻的哲理性（如“狐狸与葡萄”、“农夫与蛇”等故事），千百年来一直脍炙人口，后世的寓言文学作家如17世纪法国的拉封丹、18世纪德国的莱辛以及19世纪俄国的克雷洛夫等，都从伊索寓言那里获得创作的灵感。《伊索寓言》于1625年（明朝天启五年）初次介

绍到中国，取名《况义》（金尼阁“口授”，张賡“笔传”，1625年于西安刊行，选收寓言22则。此抄本现存巴黎国家图书馆，国内有微缩照相底片）。

3. “古典时期”（公元前6世纪末—公元前4世纪）：奴隶制发展的全盛时期。这一时期主要的文学成就是戏剧、散文和文艺理论。

在这两百年间，希腊文学与文化取得了辉煌成就，雅典成为希腊文化的中心。雅典民主政治的发展和经济的繁荣带来了希腊文学的黄金时代，尤其是戏剧艺术取得了辉煌的成就。希腊戏剧起源于酒神祭祀。作为一种诗剧形式的古希腊继承了史诗和抒情诗的传统。古希腊三大悲剧诗人及其代表作——埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯《俄狄浦斯王》、欧里庇得斯《美狄亚》——显示出希腊悲剧不同的思想和艺术特点，而三位悲剧诗人的一生也极具传奇色彩。

埃斯库罗斯（约公元前525—公元前456年）生于雅典一个贵族家庭，25岁开始戏剧创作。公元前484年，他在戏剧比赛中首次获得胜利。在当时的希腊人眼中，他不仅是一位杰出的悲剧诗人，而且是一位伟大的民族英雄。他曾多次投身于希腊波斯战争，抗击波斯侵略军。公元前490年，埃斯库罗斯和他的兄弟一起参加了著名的马拉松之役，兄弟战死，他也身负重伤而被抬下战场。为表彰他们兄弟俩的英雄事迹，希腊人把他们的画像陈列于雅典的纪念馆。马拉松战役10年后，埃斯库罗斯又参加了萨拉米等战役。后来他以波斯水师在萨拉米全军覆灭的事件为题材创作了《波斯人》（公元前472年演出，得头奖），这是现存希腊悲剧中唯一取材于现实生活的一部作品（古希腊悲剧大多取材于神话传说）。在公元前468年的一次戏剧比赛中，他败于新手索福克勒斯，而后者早期的风格显然是受他的影响而形成。他当时很生气，认为他的失败是由于政治原因和评判员的不公正。据说他因此愤而离开了雅典。公元前5世纪70年代左右，他接受西西里岛叙拉古城邦的国王邀请，前往他那里做客。公元前458年他再次赴西西里，两年后卒于该岛南部的杰拉城，享年69岁。

传说埃斯库罗斯死于一场意外。诗人死前的一幕与他的悲剧宏伟崇高的风格极不相称。命运给他开了一个残忍的玩笑：空中一只叼着

乌龟的飞鹰向诗人头顶俯冲，它以为诗人那闪闪发亮的秃顶是一块岩石，想在上面摔碎它的猎物，结果摔碎的是诗人高贵的头颅。

希腊人在他的墓前举行了献祭和戏剧演出，这是给诗人的一种“英雄”的荣誉。据说诗人生前曾为自己写过一首墓志铭：

雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子，
躺在这里，周围荡漾着杰拉的麦浪；
马拉松圣地称道他作战英勇无比，
长头发的波斯人听了，心里最明白。

显然，诗人在墓志铭里并没有提到自己的戏剧成就。据传，埃斯库罗斯共写了70部悲剧（一说90部），生前得过13次奖，死后还得过4次奖，公认的代表著作是《被缚的普罗米修斯》和《阿伽门农》。无论在内容还是在形式方面，埃斯库罗斯为希腊悲剧艺术的发展作出了极其重要的贡献，他“首先把演员的数目由一个增至两个，并削弱了歌队的作用，使对话成为主要部分”（亚里士多德语），他使戏剧结构程式基本定型化，使希腊悲剧成为一种独立的艺术。因此他获得了“悲剧之父”的称号。

索福克勒斯（公元前496—公元前406年），生于雅典一个工商业主家庭，受过良好的教育，尤其是在音乐和体育方面颇有天赋。萨拉米之役胜利时，雅典人举行庆祝大会，英俊的索福克勒斯被选为少年歌舞队队长（那年他16岁），赤身裸体地带领歌队翩翩起舞。他很早就在戏剧界崭露头角，28岁时在戏剧比赛中击败了埃斯库罗斯，得了头奖。他一生共获得24次奖，是希腊悲剧家中得奖最多的一位。他是当时剧场的常青树，85岁时还有剧作得奖。他的创作生涯长达60余年，据说共有剧作120余部，但仅有7部完整的悲剧流传至今，其中以《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》最为杰出，后者被亚里士多德称为“十全十美的悲剧”。

索福克勒斯使希腊悲剧艺术臻于完善，他首先在悲剧中加入了三个演员，进一步加强了戏剧动作和对话。他的悲剧人物丰富多彩，矛盾冲突尖锐，结构精巧紧凑。古罗马的西塞罗把他的戏剧艺术与荷马史诗相提并论，因此，索福克勒斯有“戏剧界的荷马”之称誉。

作为三大悲剧诗人之一，索福克勒斯很尊敬他的前辈埃斯库罗斯，承认自己早期的剧作受其影响，不过他也批评这位“悲剧之父”太骄傲，在戏剧比赛中被他赢得了一次，就气愤不平。他对同时代的欧里庇得斯也很敬重，当他得知欧里庇得斯逝世的消息时，他叫自己的歌队为他志哀，他本人也于同一年去世。索福克勒斯生前曾说，他按照人应当是什么样来写，欧里庇得斯则按照人本来是什么样来写。换句话说，他写的多是理想化人物，欧里庇得斯写的则是现实的普通人。

据说索福克勒斯的嗓子一向不好，他是在念自己的悲剧《安提戈涅》中一个长长的句子时因上气不接下气而断了气。诗人死时，雅典和斯巴达正在打仗。斯巴达将军听说他去世，特别下令停战，让他的遗体归葬故乡。他的坟头上立着一个善于唱歌的人头鸟的雕像。

欧里庇得斯（约公元前480—公元前406年），出生于雅典一个贵族家庭，少年时学过摔跤与拳术，并且在运动会上得过奖，他还学习过绘画，据说他的美术作品曾被古物搜集家在墨伽拉城发现。他大概继承过一大笔财产，因此有钱购置许多书籍（抄本），是当时第一个拥有大量藏书的人。他曾在阿那克萨哥拉门下听过有关自然哲学的课，同时也接受了智者学派哲学思想的影响。他很少担任公共职务，只做过阿波罗神庙上的祭司，出使过叙拉古。据说他一生共写过92部剧本，只得过5次奖，现存17部悲剧和1部“羊人剧”（即“笑剧”），代表作有《美狄亚》、《特洛亚妇女》等。欧里庇得斯喜爱在他的戏剧中谈论哲学，因此被称为“舞台上的哲学家”。

欧里庇得斯在三大悲剧诗人中最富于民主精神。晚年，由于他反对雅典当局的暴政，对神表示怀疑，为当局所不容。公元前408年，他应邀到马其顿王阿尔克拉奥斯的宫廷，诗人最后的杰作《酒神的伴侣》就是在那里写成的。他大约在公元前406年初死于马其顿，传说是被国王的猎狗咬死的。雅典人曾派人去取诗人的遗骸，被阿尔克拉奥斯拒绝，他们只好在雅典郊外为诗人立了个纪念碑，上面刻着：

全希腊世界是欧里庇得斯的纪念碑，
诗人的骸骨在客死之地马其顿永埋，