

这地方的风物
在作者的文字里十分的鲜活
没有一丝丝的修饰
提供给我们的其实还是一些
文化交融的残片

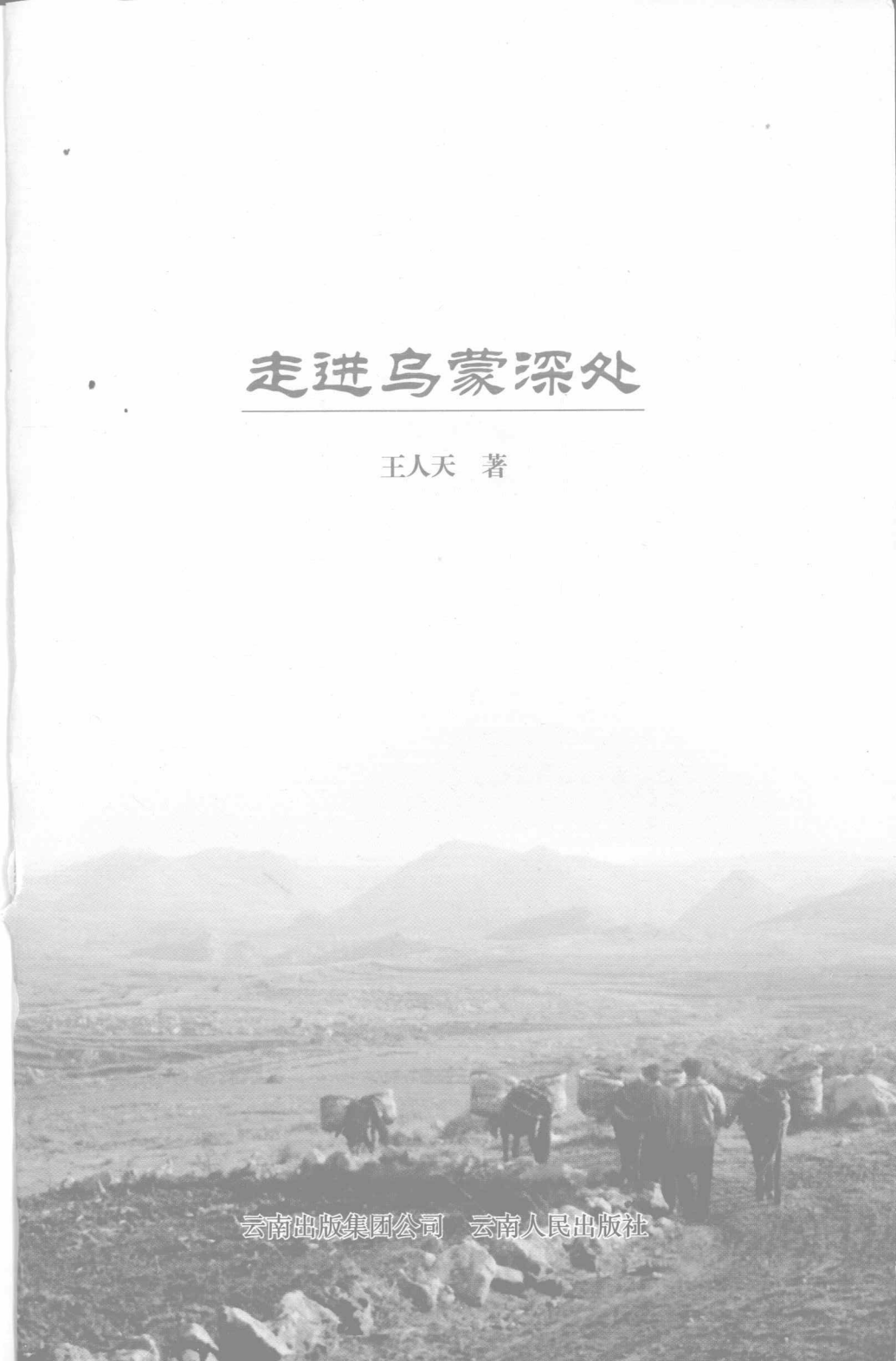
走进乌蒙深处

王人天 著

云南出版集团公司 云南人民出版社

走进乌蒙深处

王人天 著



云南出版集团公司 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进乌蒙深处 / 王人天著. —昆明: 云南人民出版社, 2009
ISBN 978-7-222-05763-0

I. 走… II. 王… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第008977号

责任编辑: 段兴民
责任印制: 洪中丽

装帧设计: 陶湘昌·書装
shitou816@hotmail.com

书 名	走进乌蒙深处
编 著	王人天 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
地 址	昆明市环城西路609号
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
邮 编	650034
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	6.75
字 数	182千
版 次	2008年12月第1版第1次印刷
印 刷	昆明鸿景印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222- 05763-0
定 价	28.00元

传承民间文化
弘扬民族精神

杨波

羊场镇党委书记杨波题

民间文艺是文艺之母，
关注非物质文化遗产。

钱周祥
2008.8.18

宣威市文化局局长钱周祥题

贺王斌同志作品集出版

繁荣民族民间文艺创作

促进区域文化和谐发展

吴兴泽

二〇〇八年八月

宣威市文联主席吴兴泽题

艺术来源于生活，只有
自觉地沉入生活的深处，
才能找到属于艺术的东西。

樊同伟

剧作家樊同伟题

2008.8.12.

弘扬民族文化

构建和谐宣威

戊子年之秋 朱祥琨

书法家朱祥琨题

传承民间艺术
弘扬民族文化

赵璠
2008.8.25

宣威市文化馆馆长赵璠题

土地情话

——序王人天文集《走进乌蒙深处》

管仕斌

给人写序我有些怕，同时也不主张给人写序，一如我自己出书也不想请人写序一样。然而，我还是接下了王人天交来的活计，大抵原因就在于对土地的太多依恋，这个土地情结让我可以违反自己的规矩，当然是出于对土地的敬畏。我从土地上来，居住在没有土地的城市里，有一种生命枯竭的萎靡。看过王人天的文字，我似乎又找到了土地的感觉，也就是生机勃勃的气势。

王人天生活在土地上，他的文字也就如土地一样深厚，而且繁杂，仿佛土地既长参天大树也长庄稼，自然也还有绿草和鲜花一样，《走进乌蒙深处》也如土地上的东西，杂而有生机，宽广而又找不到疆围，没有统一的品种，也没有一定的墙幅，按现在的专家们的说法就是“非科学科的”了。作者似乎就是一个热衷于土地的老农，在自己的土地上纵情耕耘，想种豆就一片，想栽瓜也就是一簇，包谷、荞子、葵花，但凡有用的都种，反正收获什么都是成绩。其实，这跟他的生活有关，他是个农民，他要生存，因此他讲究的是现实，所以他的书就如种地一样实在，没有半点的做作和虚伪。这就是难能可贵的地方，也就是我之所以要违自己规矩地接下“写序”活计的原因，我尊敬这样的耕耘者！

王人天是个农民，但他的追求广泛，可以说是个深厚的杂家，他在摄影、书法上皆有所得，在文字上他写诗，做散文，还写小说，也做评论，并关注着现代文化的发展，从历史的深度探寻他居住的这片土地。翻开《走进乌蒙深处》我们不难看出他的这个特点，读这本书仿佛就是在读乌蒙大地，这块土地上的崇拜、这块土地上的图腾、这块土地上的历史、风俗、传承，复

杂而又多彩，从国人崇尚的龙到本土的方言、山歌、儿歌都有反应，同时还有对本土文化精英的评判，读《走进乌蒙深处》我们可以全方位地认识这块土地。虽然不很全面，但它确实有百科般的味道。我们读这本书，仿佛是在读一个地方的“风物志”，而这地方的风物在作者的文字里十分的鲜活，没有一丝丝的修饰。滇东北这片土地上，文化是多元复杂的，要穷尽它很难，《走进乌蒙深处》提供给我们的其实还是一些文化交融的残片，幸好他没有“专家”们的武断，没有给我们下死结论，这也是本书的价值取向之一。他给出的是实际，不是抽象，是他自己切身的感悟，不是似是而非的观点。

土地是真实的，土地上的孩子也是真实的，但土地上的大人有时却会说谎，比如当妈妈的会骗孩子“你是大河水里捡来的”，而孩子深信不疑，因此专家有时也就会骗民众，一如这个地方就是“夜郎国”，理由呢？专家会说“我对夜郎国”很了解，比如古地图，比如这是我们的品牌等等。有时候我也会问：夜郎国的图腾是什么？专家云：牛，或者虎，再或者龙，还有就是火等等！其实专家也不了解夜郎文化，夜郎国的图腾物不是专家说的东西，只不过专家文明了要改头换面罢了。其实夜郎国的图腾物是“男性生殖器”，这里有历史书的见证，有古崖壁画的佐证，最直接的证据现在还有，那就是汉人到达后也继承了这一崇尚，现代人给祖坟立的围子还是这个东西，所以，有时候专家的结论也是谬种流传，不是夜郎国的地方也就变成了夜郎国。说这个与书无关的事，目的是证明王人天这种把握土地阐释方式很重要，也是一种做学问的途径。

总之，这本书的出版，可以说是滇东北文化碎片的集成，从书里我们可以了解这片土地上的一些历史传承，风物变迁，而且是原汁原味的，更多的是可以体味中原文化跟土著文化的融合，读之可以得识，启智，修身，而且许多东西可以当做史料利用。祝贺王人天，并期待他还有新的集成出版。

2008年6月9日于宣威空同斋

序 言

我镇英角村委会农民王斌（笔名王人天）要出版个人撰写的书籍，并在交付印刷之前，请我代为作序，我为之感慨。答应之余，又感觉这个序言不是太好写。原因有二：一是一个初中文化程度，以照相维持生活的农民小伙子，通过自己的辛勤努力，把自己曾在省、地、县（市）文学刊物上发表及未发表过的作品自费编纂成书公之于世，这在四万多人口的小镇还是头一回；二是作者扎根于羊场镇本土，目光放在宣威乃至曲靖整个地区。是羊场镇这块文化“母体”孕育了他的作品，同时他又对这块文化“母体”进行总结梳理，以发扬光大。书中许多作品属于原生态文化之一部分，是羊场各族人民在生产生活实践中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的文化结晶。该书中的许多篇目是“口头非物质文化遗产”的重要部分。

在科技不断发展的今天，作品中的很多事物正逐步远离我们的生活，许多东西正逐步消失。在生活日趋富裕的今天，当人们意识到民族文化的重要性的时候，本书作品给了我们难以忘却的记忆。鉴于以上原因，我代为作序，一个目的是给著书者加油鼓劲，另一个目的是给关心支持本书及关心支持羊场工作的读者抛砖引玉。一部相机，一支笔，一个本子，踏遍羊场的山山水水，村村寨寨；一台电脑，一个照相室，一生的积蓄，全部用于本书的编纂和出版，小王倾心于《走进乌蒙深处》。

本书虽然有不少文章已经在报刊杂志上发表过，作者也几易其稿，可在文字、评论、引用资料等方面还存在不足。但最弥足珍贵的是对本土文化的收集整理的内容，对本土民风民俗的反思，以及地物地貌的考证等内容。

世界是物质的，其实也是精神的。尽管说我们对生命的理

走进乌蒙深处

解经历了无数的过程和岁月，但是生命的本质还是永恒地留在了世界的每个角落。客观地说，在生命世界里是没有丑恶的，只要是生命的存在，都应该是这个世界无与伦比的展现。如本土山歌“嫁郎莫嫁读书郎，一年不同半年床，三十晚上同一夜，手摸屁股背文章”就是农民原始本能的体现。今天我们面对社会 and 精神的所谓升华，想寻觅到留在生命里最原始的东西，看起来已经很难很难了。《走进乌蒙深处》能唤起人们感受到原始的生命力所带来的冲劲。

作为作品汇编，“口头非物质文化遗产”也许反映不出什么来。可是作为生命的声音，《走进乌蒙深处》给我们留下了一些文化残片。或许现在我们还无法体验生命留下来的那些原始的基因到底在诠释生命的什么，但我相信有一天，原始生命的冲动犹如奔涌的泉流，在羊场大地创造出和谐，创造出更加灿烂的文化。羊场文化在如王斌一样的文化人的推动下，将有一个辉煌的明天。



2008年4月23日

前 言

对于所有文学作品而言，恐怕要数学术论文、小说以及戏剧为最难写的了，因为这是它们的本身体裁所决定了的。学术论文的每一议题，必须有据而言，言之成理，作者必须得抛开感性，以理性的思维进行写作，分析解剖，任何话语都得字斟句酌，引文查找出处，做到有理有据，尽量避免误导读者。另外对作者的素质来说，除必要的写作功底外，还必须博览群书，书要读的杂、读得广，掌握不同领域的知识，以便在写评论、学术论文时能客观公正地看待问题，当然这里不是说每一议题都必须面面俱到，而是避免不客观地看待问题。

对于本书来说，都是有关滇东北乌蒙高原的，不管是文化研究，还是文史拾遗，以及评论、方言民俗、70余幅摄影作品，它都是乌蒙高原上产生的现象，为此我给这本书起名《走进乌蒙深处》。一方水土养育一方人，一方人孕育一方文化，从而构成了具有差别的地域文化，无论是一草一木一山一水一亭一桥一首山歌，都有它自己的形成环境和成长程序，这些为我们文化的研究提供了精彩纷呈的花园式材料，为中国文化保存了原生态的可寻性，探询民族文化、民间文化是我们的一大广阔前景。

书中的大部分文章都曾在报刊、杂志发表过，这里我非常感谢编辑老师们，是他们的认真审阅、修改、润色，并给予机会在刊物上发表，从而促成了本书的写作，也构成了本书的重要组成部分，可以说没有他们，就没有这本书的写作，也没有这本书的成功。

文学性学术论文，写作者较少，特别是评论更少，曾有许多作家著文呼吁批评。为什么写评论的人这么少？原因是评论是吃力不讨好的事，评论成功了是人家的成绩，人家的书写得好嘛！

而评论不成功，那就是你的无能，是你的无知无识，何况评论中说了不好的语言，还会引起作家作者的不高兴。为此，写评论的人首先就将自己置于边缘性地位，为人缝衣而又等着别人的臭骂，但是这些工作总得有人做吧。为此，我还是坚持了下来，为文坛出一分力，尽一点微光，尽可能客观公正地评价作品，让读者和作者都找到自己的价值。

另外本书注释出处，一律放在该篇篇尾，以便集中地让读者查阅和考究，也为了本书的方便编辑。在此，我再次感谢关心此书写作的老师们！

2008年2月17日

目 录

文化漫谈

从山歌热引发的文化思考·····	9
滇东北龙文化的底蕴·····	17
关于农村的家教调查探讨·····	59
谈谈书法与八卦的关联·····	65
话说孩子的诗歌——童谣·····	73
宣威老谜语研究·····	76
海岱山歌探寻·····	84
梦幻写作·····	91
羊场旅游资源探析·····	94
宣威禁忌风俗刍议·····	100
新形势下农村影楼新观念·····	101
春联之趣·····	103
祥和的“结”·····	105
送财神春贴·····	107

文史拾遗

宣威的“卡”字地名·····	121
宣威历史上的两次群蝶迁徙·····	122
清真寺寻根问底·····	123
宣威东驿线考·····	125
羊场部分地名古典诠释·····	126
英角小学的建校概况及发展·····	128
羊场彝语地名诠释·····	130
红军长征过英角·····	131
羊场镇发现万年青古树·····	133

羊场水源发现仙人谷·····	134
宣富边界发现擅结“英文字母”的花蜘蛛·····	134

评文论艺

滇东高原流畅歌·····	137
怪诞“伦常”引发的思考·····	141
山不在高·····	145
关于民歌·····	149
书画之缘 难得感动·····	154
读散文集《摆渡红尘》·····	157
玉兰镇的忧患意识·····	159
解析《东源知音》成功的原因·····	166
高雅文化与世俗文化的融合·····	173

方言民俗

方言·····	185
猫猫石·····	185
玉麦·····	186
吃了驴子发马疯 晒干麦子用水冲·····	187
腊月三十夜·····	188
宣富民风·····	190
火把节由来的三种说法·····	190
接近端阳话五月·····	192
那么观世音·····	194
摆白·····	196
形容发怒的方言·····	197
小茶罐倒在火头了·····	199
癞蛤蟆躲端午·····	200
苦荞粑粑莫动边·····	201

后记·····	203
---------	-----

文化漫谈

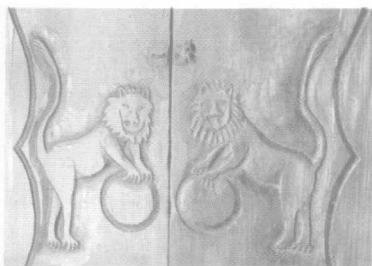
文化有广义和狭义之分，有地域文化或某方面的文化，人们的衣食住行都是文化，我们的眼睛视角所及之处无不是文化的体现。只要深入研究，任何一种文化，都是宏篇巨著，够我们研究一辈子。





凤冠

衣服上的龙图案



民间木刻

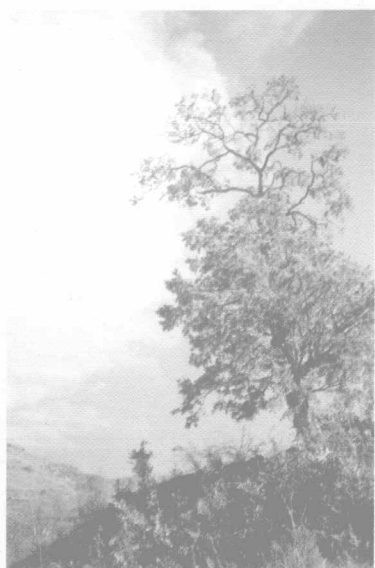


香炉上的龙图案

碑石上的龙图案



水节水井旁的龙树



英角后山坟塘龙树

河以头魁星阁

