

文化田野图文系列丛书·东部田野书系

丛书主编 廖明君

后

寻萨满的足迹

松花江中上游满族萨满田野考察札记

Tracing the Footsteps of Shamanism

Notes on the Manzu Shamanism Field Trips along the Middle and Upper Reaches of Songhua River

广西人民出版社



吉林省高校人文社会科学重点研究基地开放项目成果之一

丛书主编 廖明君

文化田野图文系列丛书·东部田野书系

追寻萨满的足迹

——松花江中上游满族萨满田野考察札记

Tracing the Footsteps of Shamanism

Notes on the Manzu Shamanism Field
Trips along the Middle and Upper Reaches of Songhua River

郭淑云 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻萨满的足迹: 松花江中上游满族萨满田野考察札记/ 郭淑云著. — 南宁: 广西人民出版社, 2009.3

(文化田野图文系列丛书·东部田野书系/廖明君主编)

ISBN 978-7-219-06606-5

I. 追... II. 郭... III. 满族-萨满教-考察报告-松花江地区 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 059401 号

总 策 划 江 淳 温六零

项目策划 李筱茜

项目执行 夏 源

文字编辑 赵彦红

美术编辑 李筱茜

整体设计 小茜工作室

责任校对 张聘梅 黄 玮

印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

追寻萨满的足迹——松花江中上游满族萨满田野考察札记

郭淑云 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路 6 号 邮编: 530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

889 毫米 × 1194 毫米 1/24 开本

6 印张 160 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-219-06606-5/B · 145

定价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

谨以此书献给
松花江流域满族萨满及其传承人

Walking into the Fields of Culture

While everyone knows the common meanings of "field" in terms of "plowed land" or "a stretch of grassy land", the term "field study" is generally used in the academic circles to mean a unique cultural milieu brimming with folk wisdom and local knowledge. As the well-known anthropologist Li Yiyuan in Taiwan says, "All the on-the-spot researches, in a broad sense, can be called 'field studies', which include social surveys and interviews, various questionnaires and inquiries, situated archaeological excavations and ethnological investigations, etc." Culture is the most important element of what it is to be human. In recent years, with the development of globalization and the acceleration of the modernization process the world has turned into a "global village". However, there still exists a lack of mutual cultural understanding. As a result, the concerns of culture, especially, with respect to intangible cultural heritage, are highlighted as among the most important themes in contemporary societies. For years, many scholars have devoted themselves to field studies on the subject of cultural diversity with a stress on intangible cultural heritage. They have worked with an expectation of a channel for publications that will represent their thoughts on folklife and culture. It is fortunate that the Guangxi People's Publishing House shares the same expectations. Thus, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" has been produced for our readers.

Having adopted the format of the scholarly essay, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is designed to provide an engaging selection of quality books that merge image and text to communicate information on the intangible cultural heritage of several ethnic groups. The goal was to produce actual accounts that relate their topics in concise yet vivid detail. The high-quality pictures express through tangible images what cannot be fully expressed in text - thus two mediums merge to engage readers in an appreciation of the dynamics of tradition and modernity. Represented in the series are the actual stories and personal experiences that happened in the various scholars' field studies, often related in the form of recorded interviews and events held during on-the-spot investigations. The unique advantage of this series is the simultaneous presentation of image and texts, making the field experiences seem to come alive. It is designed to assist readers not only in gaining a more explicit awareness of the results of the researchers' investigations but also to aid them in appreciating the interactions and exchanges between the researchers and the informants - readers can listen to the interviewees' voices instead of only the monologues of the researchers themselves. We believe that readers of this series will experience an intense spiritual resonance with these stories from the field, and the text will become a multidimensional map by which they will be able to walk into the cultural fields together with the authors.

Based on the specific content, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is divided into two book sets, one for domestic practices and another for those overseas. The domestic set includes three volumes as follows, "Echoes from Eastern China", "Echoes from Western China", and "Local Voices of Bagui Guangxi". The overseas set is composed of two volumes, namely, "An Overseas Mirror Image" and "The Third Eye". The series offers a wide spectrum of accounts that echo each other in the presentation of material on the intangible cultural heritage of a special region in southwest China which is sure to captivate and inspire readers of many backgrounds.

Let's walk into the fields to experience cultural diversity with my feet, your eyes, and with our hearts and souls...

Liao Mingjun

总序

行走在文化的田野上

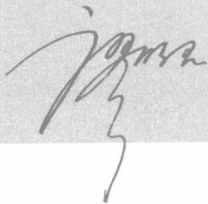
想必每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界常说的“田野研究”之“田野”却并非一般意义上的“田地、荒野”，而是充满独特的文化意蕴，此正如著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。”

文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。随着全球一体化进程的加快，世界虽然成为了一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在，承载着人类文明和体现人类文化多样性的非物质文化遗产更是面临着严峻的生存危机。因此，对于文化特别是非物质文化遗产的关注也就成为了当代社会最为重要的主题之一。不少学人多年来一直坚持进行以文化特别是以非物质文化遗产为对象的田野考察研究，并希望有机会把自己在田野考察过程中产生的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流与讨论，一套“文化田野图文系列丛书”就得以问世了。

“文化田野图文系列丛书”采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的非物质文化遗产信息，讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事，在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅。对图片的处理力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机地结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。本丛书最大的特点在于让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来。读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，还能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，从而产生强烈的心灵共鸣，跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据“文化田野图文系列丛书”的具体情况，我们将这套丛书分为国内及海外两大部分，其中，国内部分分为“西部田野书系”、“东部田野书系”、“八桂风谣书系”，海外部分分为“海外镜像书系”、“第三只眼书系”，各书系相对独立又相互呼应，把来自田野的文化信息传递给读者诸君。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。



这是一片孕育、滋养萨满文化的厚土



CONTENTS

目 录

总 序

Series Editor's Foreword

一、引言 /1

Introduction

二、初进田野 /7

Preliminary Trips

1. 失之交臂的老萨满 /9
2. 追踪传人 /15

三、风雨同舟十载情 /19

Ten-year Friendship, in the Same Storm-tossed Boat

1. 十里八村伴我行 /19
2. 九泉山上共采香 /23
3. 并肩携手谱华章 /26
4. 最后时光难忘怀 /31
5. 龙年祭祖续情缘 /40

四、走进罗关家族 /45

Entering into Luoguan Clan

1. 寻访老萨满 /45
2. 两代穆昆达 /52
3. 因萨满结缘 /58
4. 神鼓响起来 /61

五、塔库村情思 /71

Nostalgia For Taku Village

1. 耄耋老人 /72
2. 诙谐的老锅头 /78
3. 代理穆昆达 /84
4. 阿芒的未了心愿 /89

六、采访石氏家族的日子 /90

During the Days When Shi Clan were Interviewed

1. 意外收获 /90
2. 萨满传说 /95
3. “七分栽立” /100
4. 教乌云 /106
5. 萨满之子 /115

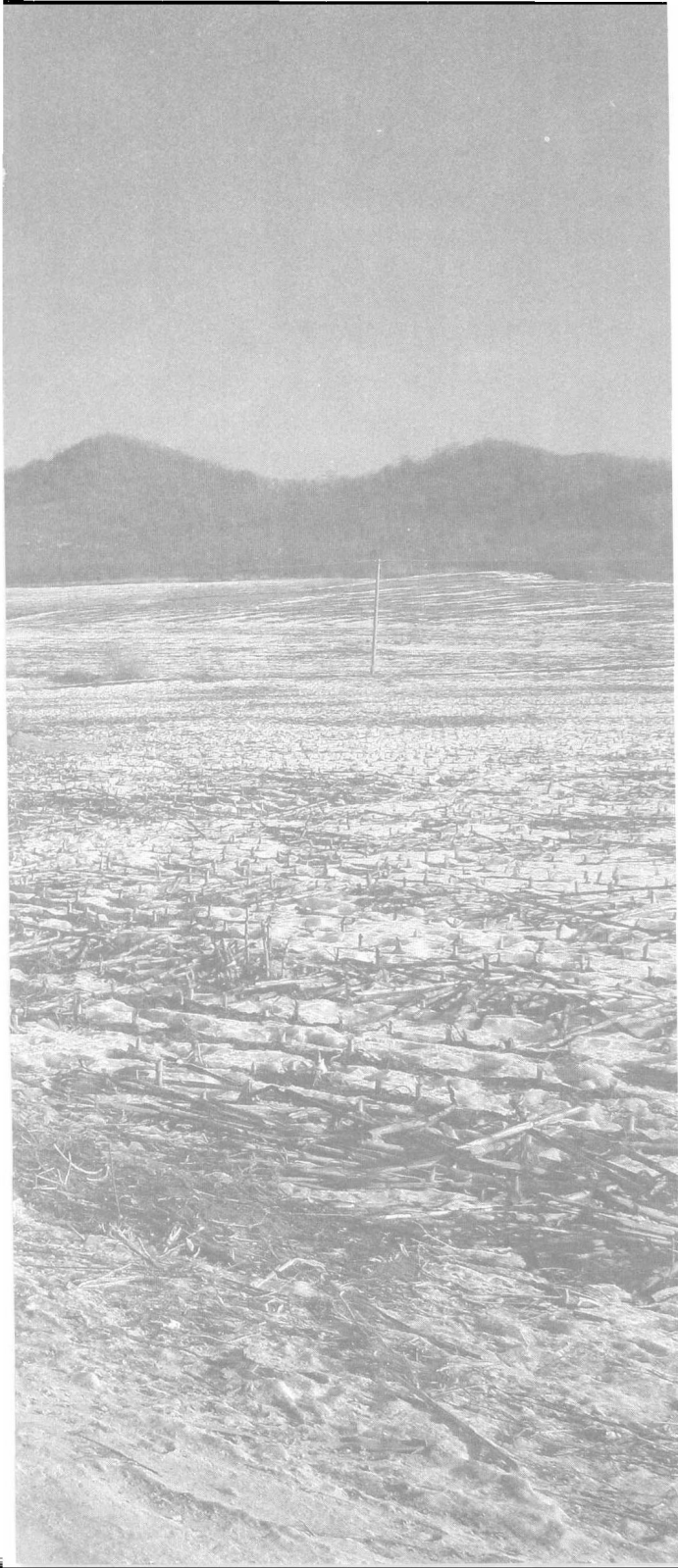
七、漫漫田野寄深情 /119

Affectionate for the Vast Fields

1. 途中邂逅 /119
2. 追踪寻访 /120
3. 挑灯抄书 /124
4. 鹰屯过年 /126
5. 伤痛之旅 /129
6. 家有“亲戚”常来往 /131

后 记 /133

Postscript



一、引言

松花江，我故乡的江。家乡吉林的名字即因此江而得：吉林市曾名“吉林乌拉”，系满语，意为“沿江”之地^①；“江城”之名，则来自清康熙帝《松花江放船歌》中“连樯接舰屯江城”的诗句。

我与松花江有着不解之缘。18岁下乡当知青之前，我一直生活在吉林市松花江边的北新胡同。这条小胡同，拐了几道弯，最终通向松花江边。我的母校吉林六中的原址，也坐落在松花江畔。坐在临街的教室，凭窗而望，宽阔的松花江便会映入眼帘。松花江畔，留下了我成长的足迹和童年的记忆：炎热的夏季，漫步在十里长堤，依依垂柳蔽烈日，徐徐江风拂青丝，无数成长的烦恼随之消散。最为惬意的是，蒙蒙细雨中结伴缓缓走在江堤上谈心、放歌。白雪飘飘的冬季，整个江城满是晶莹剔透的雾凇奇景，摇动柳树松枝，那冰花落地的声音宛若动听的乐曲……

岁月如梭，往事依稀。如今，母校和我的家早已搬迁，北新胡同也随着城市建设脚步消失在历史的岁月中，昔日的伙伴多已各奔东西。然而，我对故乡这条江的情结，却从未因时光的流逝而有丝毫的减弱。每当回到家乡，稍有闲暇，便会到江边寻找往日的情怀。

20世纪90年代初，我有幸踏上萨满文化调查与研究之旅，与松花江的缘分也因

^① 张璇如先生否认此说，认为“乌拉”系满语，意为“带江”。见《“吉林”地名探析》，载《北方民族》2004年第4期。

此得以延续和深化。近年我常想，人的一生充满了不确定，一个偶然的机遇就可能改变一个人的人生道路，并因此而铸就他的命运。但偶然之中似乎又存在着某种命定的因素。我的生活经历和人生轨迹，本与萨满毫无关联，但命运之神却让我一点点向它靠近。我生活在一个普通的汉族家庭，从小喜欢理科，1977年，当恢复高考的消息传到集体户，我费尽周折请假回家复习时，距高考只有20多天，而中学的数理化课程只学了一半。这时，班主任王玉民老师的一句话决定了我的命运：“今年先考文科蹚蹚路子，明年复习再考。”这一蹚便蹚进了东北师大历史系。大学本科期间，我的兴趣在世界史，最后却考取了历史文献学专业研究生。1985年毕业前，同学们纷纷进京、出国，我却接受了恩师孙义学教授的建议，到省民委古籍整理办公室工作。次年，转入省民族研究所。或许又是命运的安排，我有缘与我国著名萨满学专家富育光先生共事于一家研究所。受其感召及萨满文化强大磁力的吸引，我最终放弃历史文献学研究，转向此前闻所未闻的陌生领域——萨满文化调查与研究，我的人生轨迹和人生际遇也因此发生了改变。

秉承富育光老师田野调查的传统，我也是从田野调查开始接触萨满文化并步入这一领域的。由于地缘关系，我最初走进的田野，也是去的次数最多的考察基地，



将青春织进缂丝的日子，铺成我人生的一段轨迹（右为作者）

当工知恒的 缂丝的那段青成岁月永为记忆



从母校六中走向四面八方，三十年后再聚首（前排中为班主任王玉民老师，后排右一为作者）



与导师麻天祥（武汉大学教授、博士）一起，探访松花江的源头——被满族奉为圣山的长白山

是位于吉林市东北面，沿松花江而居的满族村屯。

松花江与满族有着深厚的渊源。松花江是满语“松阿里乌拉”的转译，源于被满族奉为圣山的长白山，意为“天河”，以赞美她神奇的源头和美丽的风光。清康熙帝东巡吉林时，曾在《松花江放船歌》中写道：“松花江，江水清，夜来雨过春涛生，浪花叠锦绣，彩帆画鹢随风轻，箫韶小奏中流鸣，苍岩翠壁两岸横。浮云耀日何晶晶？乘流直下蛟龙惊，连樯接舰屯江城。貔貅健甲皆锐精，旌旄映水翻朱缨，我来问俗非观兵。松花江，江水清，浩浩瀚瀚冲波行，云霞万里开澄泓。”

松花江有南北两源，在吉林省扶余县附近的三岔河相汇，注入黑龙江。其中，北源嫩江，发源于大兴安岭支脉的伊勒呼里山；南源发源于长白山，由偏东南向偏西北方向顺流而下210公里，入吉林市境，呈反S形蜿蜒24公里环绕

市区，经吉林市郊区江北乡、九站乡，继续北流5公里，从乌拉街镇哨口附近进入永吉县境，流经吉林市龙潭区乌拉街镇、土城子满族朝鲜族乡、大口钦满族乡和九台市莽卡乡、其塔木乡以及舒兰县溪河乡、白旗乡等3县20多个乡镇。从整个松花江流域看，吉林市北郊、永吉县、九台市和舒兰县等沿江地区位于松花江中上游^①，地处松辽平原，清朝以来一直是满族的聚居区之一。

这一地区是满族先世古肃慎的故地，历经四千多年的历史变迁。明初，海西女真四部^②中的乌拉部崛起，在今吉林市龙潭区乌拉街镇北部松花江东岸建乌拉城，国号乌拉。其鼎盛时，疆域辽阔，物产丰饶，国势强盛，在扈伦四部中最具实力。努尔哈赤在统一女真诸部的战争中，先与乌拉国联姻，在先后征服其盟国辉发、哈达两部后，于1613年第三次征战乌拉部，灭乌拉国，将乌拉部民及当地人编户万家。为加强统治，防止乌拉部东山再起，后金天聪三年（1629年），皇太极在乌拉部都城旧址处设置“噶善”（汉译为“乡”），选派讷音城的迈图为噶善达，统辖今吉林市附近地区。因乌拉建城早于吉林，故在当地老辈人中流传着“先有乌拉，后有船厂（吉林市）”的说法。

① 日伪统治时期的1939年4月，伪满政府发布公告将松花江上游至三岔河口约900公里一段，强行改为第二松花江。1988年2月，吉林省水利厅和吉林省地名委员会下达“吉地字[1988]2号”文件，正式恢复了松花江的原称。但人们仍习惯沿用旧称。如水利部松辽水利委员会编的《松花江志》（吉林人民出版社2004年版）即将松花江分为第一松花江、嫩江和松花江干流三部分。故这一地区又位于第二松花江流域的腹地。

② 海西女真四部为叶赫部、辉发部、哈达部和乌拉部，主要活动在吉林省境内，史称“扈伦四部”。

乌拉古商业街如今依旧繁华

① 贡山：专供采捕贡品的山场；
贡江：专供捕鱼的松花江江
段，约500华里，故又称乌拉
贡江；贡河：专供采捞东珠
（珍珠）贡品的江河，又称珠
河。详见《长春市志·少数民
族志·宗教志》上卷，第27页，
吉林人民出版社1998年版。

② 打牲丁：专事采珠、捕鱼、采
参等差役的八旗丁户。

③ 乌拉贡差：凡隶乌拉总管衙
门的官员和打牲丁，均可称
之为专事乌拉贡差。

清顺治初年，清政府设打牲乌拉总管衙门，衙属设在松花江东岸的乌拉（今乌拉街镇）。打牲乌拉总管衙门是清朝政府设置在东北地区的一个特殊机构，专司为朝廷采捕和运送珍珠、鲟鳇鱼、人参、蜂蜜、松子等土特产品事宜。它初隶京师内务府，后改由吉林将军兼领。清代的打牲乌拉总管衙门辖区很广，拥有贡山22个，贡江、贡河64处^①。这些地域为封禁区，不准普通旗人、民人涉入，专供打牲丁^②采捕贡品。位于松花江中游的沿江村屯皆属打牲之地。这些打牲丁除少数是原乌拉旧部外，多为清入关后随八旗驻防、乌拉贡差^③等，从各地分批迁徙来的。

满族先民一向以渔猎为生，故依山傍水之地为最佳居址。因此，当满族诸氏族从各地迁来时，首选在沿江之地建立村屯，聚族而居，从而形成满族村屯沿江比邻而居，或隔江相望的格局。并最终构成了现有的满族分布格局和丰富的萨满祭祀形态。

我多次走访沿江村屯，行走在松花江畔，往来于隔江相望的村庄，听老人讲捕鳇鱼、采珍珠、捕鹰的故事，从中深切感受到，这条富饶的母亲河赐予这个曾经以渔猎为生的民族丰富的物产和无尽的欢乐，这些沿江居住的满族



清康熙二十一年（1682年），康熙帝首次东巡时，
在松花江登岸的地方——今乌拉街哨口村

对松花江充满依赖和真挚的情感。

由于这一地区的满族来源广泛，聚族而居，长期保持着渔猎生产方式。因而，这一地区也是我国萨满文化较为丰富的遗存地之一，至今仍有一些氏族遵循特定的程序产生萨满并定期举行祭祀活动，成为我国目前为数不多的尚存活态萨满文化的地区之一。这里距我所在的长春市不足百公里，有些乡镇离我的家乡吉林市则更近。18年来，我无数次踏上这片神奇的土地，追寻萨满及其传承人的足迹，与他们建立了深厚的感情。从这片田野中，我不仅得到了学术研究的资料，找到了一种亲切、自然的生命状态，更获得了难以释怀的真挚情感，这种情感始终激励着我在萨满田野之路上常行不怠。这部萨满田野调查札记，记录了我在这片土地上的足迹和心路历程。

踏上田野，去追寻 萨满及传人的足迹

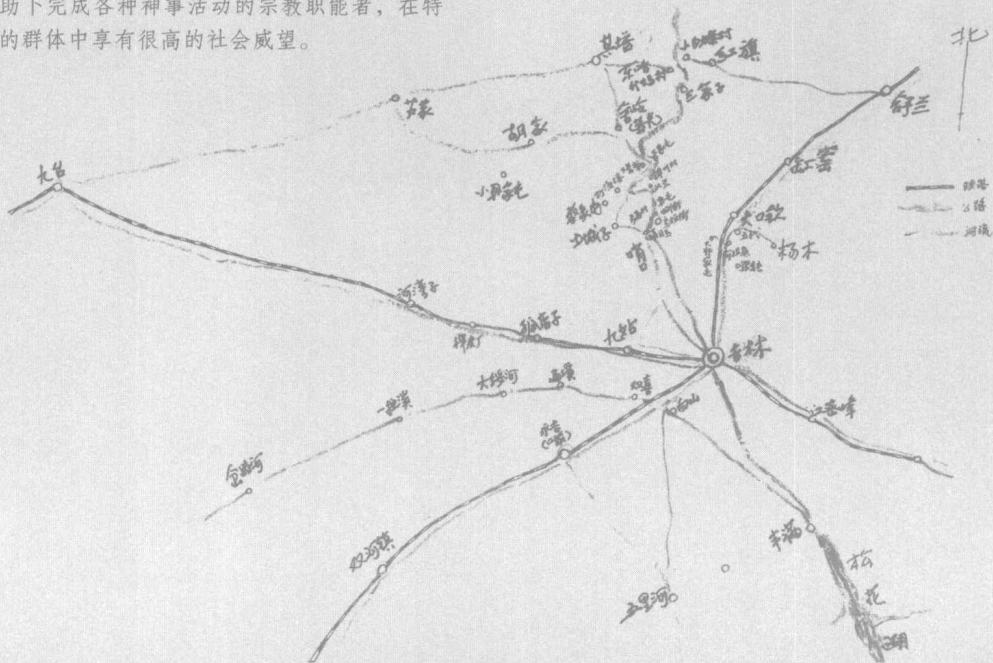


二、初进田野

在充满艰辛的萨满文化^①田野考察旅途中，我走过的村屯不计其数。但去的次数最多的是韩屯，它也是我萨满田野考察的起点。韩屯也因此成为我人生旅途中难以忘怀的驿站，可谓“吉林乌拉小韩屯，十次踏访情谊深。韶华虽逝心依旧，一草一木总牵魂”。

韩屯原是吉林省永吉县乌拉街满族镇所属的一个满族聚居村，近年随乌拉街满族镇划入吉林市龙潭区。韩屯位于乌拉街镇政府所在地西北6公里处，坐落在松花

- ① 萨满教：通常指东起白令海峡、西迄斯堪的纳维亚半岛的欧亚大陆北部乌拉尔—阿尔泰语系各民族信仰的自然宗教形态。我国阿尔泰语系满—通古斯语族的满、鄂伦春、鄂温克、赫哲、锡伯，蒙古语族的蒙古、达斡尔，突厥语族的维吾尔、哈萨克、柯尔克孜等民族都曾信仰萨满教。萨满教的主要观念有灵魂观、神灵观和自然观等，以自然崇拜、动物崇拜和祖先崇拜为主要崇拜对象。氏族性是萨满教的主要特征。
- 萨满：萨满教巫师。“萨满”源自满—通古斯语，意为“无所不知的人”。萨满被认为是以所属的血缘和地缘群体的利益为出发点，充当人和神之间的中介，传达庶望，传达神意，并在神灵的帮助下完成各种神事活动的宗教职能者，在特定的群体中享有很高的社会威望。



松花江中上游满族萨满文化田野考察路线图

江东岸，与渔楼村隔江相望，与北兰村比邻而居，是一个具有浓郁满族风情的村屯。该村村民不仅日常生活诸如婚丧嫁娶、年节习俗、娱乐活动、社交礼仪等多方面保留着满族习俗，就连学校教育也带有满族特色，即学生要学习由当地教员编写的记录了当地满族历史和风俗习惯的乡土教材。这里还是一个满族萨满文化的重要遗存地。近20年来，韩屯村也因此声名远播。



女孩子向老寿星行抚鬓礼