



研究

權德輿

王紅霞◎著

四川出版集團
巴蜀書社

王紅霞◎著

權德輿

研究

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

權德輿研究/王紅霞著. —成都:巴蜀書社, 2009. 3
ISBN 978-7-80752-317-8

I. 權… II. 王… III. 權德輿(759~818)—人物研究
IV. K825. 6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 023707 號

權德輿研究

王紅霞 著

責任編輯	李 嘉
裝幀設計	邵曉鋒
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街 2 號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	四川機投印務有限公司
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 張	10.5
字 數	200 千
書 號	ISBN 978-7-80752-317-8
定 價	28.00 元

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

目 录

序.....	(1)
緒 論.....	(6)
第一章 權德輿先世及行事系譜.....	(10)
第二章 權德輿交游考.....	(70)
第三章 權德輿詩歌藝術.....	(152)
第四章 權德輿散文藝術特徵.....	(204)
第五章 權德輿的儒釋道觀.....	(293)
參考文獻.....	(327)
後 記.....	(331)

序

權德輿是中唐貞元、元和年間被尊為“宗匠”的詩文作家，有文集五十卷存於今。現行諸家《文學史》講中唐文學皆未提及權德輿詩文，學界留意權德輿詩文者尚少（郭預衡《散文史》、葛曉音《漢唐文學嬗變》有論及，單篇論文寥寥無幾），對其文集整理的基礎研究工作似尚無從事者。王君紅霞所撰《權德輿研究》，鉤稽文獻，解讀文本，對權德輿家世、行事、交游作了詳悉梳理，對權德輿詩文成就及儒釋道融合思想作了翔實評述，求實求是，為中唐文學史研究提供了新發現和新內容，殊可稱道。

權德輿早年從獨孤及學古文，與梁肅同是上繼獨孤及下啓韓、柳的古文家。其文集所存古文數量可觀，與韓愈集的古文數量相當。他以道德、學問、文章著稱於當世，韓愈《唐故相權公墓碑》稱“是生相君，為朝德

首；行世祖之，文世師之”。他主張古文“尚氣尚理”、“備文質之彬彬，善用常而爲雅，善用故而新”（《醉說》），故他的古文以平易（常、故）雅正爲宗，不尚古不尚奇，文從字順，章妥句適，氣勢貫暢，成一家新格，充分體現了儒家“修辭立其誠”（《易·乾·文言》）、“辭達”（《論語·衛靈公》）的寫作原則。韓愈稱“文世師之”，《舊唐書·權德輿傳》稱“時人以爲宗匠”，楊嗣復《權載之文集序》稱“本乎道以行乎文，故能獨步當時，人人心伏”，可見其平易雅正體古文在當時影響甚巨，“師之”者眾。白居易、元稹古文平易曉暢，便是“師之”之佼佼者。韓愈《進學解》駢散兼用而成妙文，恐即是師權文時以駢偶修辭使文氣貫暢之長。權德輿久居樞密掌文柄，與梁肅、陸修爲摯友，共倡古文，影響力大，推動了古文聲勢，這爲韓、柳古文運動奠定了社會基礎。同時，他的古文名人碑誌、行狀、集序數量多，論議、奏疏類文亦多有爲而發，於治唐史、文論有較高文獻價值。愚見以爲，研究權德輿古文可弄清一些古文發展中尚不清楚的問題，權德輿對古文發展的作用和地位決不可低估。

權德輿存詩 350 餘首，諸體兼備。他和孟郊是變革大曆詩風爲貞元、元和詩風影響大的詩人。代宗崇佛，鍾愛王維中晚年詩，即位初年即命宰相王縉編《王維集》以進（《舊唐書·王維傳》），作《答王縉進王維集

表詔》（《全唐文》卷四六）推王維爲“天下文宗”，極贊王維詩，宣導王維詩風。代宗以中興天子自居，其宣導王維詩風，在於欲使流連山水田園的閑適詩創作成爲時尚，以粉飾太平。大曆末高仲武編大曆詩選，書名《中興間氣集》，便體現了這層意思。天子宣導，故流連山水田園的閑適詩一時突起，成爲大曆詩壇主流，偏離了詩歌反映社會現實的正道；寫作上講求煉字煉句煉意，反不及王維詩清新自然。文學史家講大曆詩風突起的原因，忽略了代宗宣導王維詩風這一直接背景。德宗立，大曆詩風衰退，開始回歸反映社會生活的正道。權德輿、孟郊詩在反映社會生活的背景下，各開貞元、元和詩之一體。孟郊詩尚奇，將大曆詩歌煉字煉句精緻發展爲煉字煉句奇峭，即韓愈所說“橫空盤硬語”，以抒憤世嫉俗之情，創“奇崛”一體。此體經韓愈、李賀、盧仝、賈島等發展推演，而成“奇崛”派。權德輿詩尚平易雅正，不事雕琢，與他的古文風格同，文從字順，清新自然，創平易雅正一體。此體經白居易、元稹、張籍等詩人發展爲“元和體”、“元白體”，成爲貞元、元和詩歌主流。權德輿詩反映社會現實不及孟郊詩深厚強烈，這是由他們的生活經歷不同所定，但他開創了貞元、元和詩歌創作藝術主流之詩體，則功不可沒，他的詩歌亦值得研究。

我青年時期讀兩《漢書》，求教於王利器先生，王

先生告我“讀讀唐人權德輿《兩漢辯亡論》”，遂檢《全唐文》讀過，頗佩服權氏對兩漢史的熟悉和識見的敏銳，權德輿之名遂存之於心。後治唐代文學史，見通行的幾家《文學史》講中唐文學皆未提及權德輿詩文，遂心生先念，以為權德輿或長於史識而短於藻思，文學地位低，便不在乎其詩文。二十世紀九十年代初，我從事韓愈集校注，韓文《唐故相權公墓碑》極推權德輿道德、學問、文章，檢《舊唐書》傳亦極推權德輿道德、學問、文章，皇甫湜《喻業》亦以權德輿古文與獨孤及、韓愈、李翱并為大家，為探究其詩文究竟如何及檢索校注韓碑資料，遂取《權載之文集》細讀一過，方知權德輿實為中唐詩文代表作家之一，文學史未提及乃為疏漏。此事對我教訓頗深刻，深感治學不可心存先念、先入為主，須從原始文獻入手，方能有真知發現。這一教訓，至今記憶猶新。時王君紅霞為古代文學專業碩士生，聰穎好學，找我指點中唐詩文研究題目，便告以權德輿詩文甚有研究價值，是個尚乏研究的好題目。

十多年過去了，王君紅霞尚以當年曾指點题目的微不足道小事，以所著《權德輿研究》書稿賜我先讀，囑為小序。早年讀乾嘉樸學大師著作，常見有聞聽於師友之記，於師友閑談所得啟示，亦不乾沒；王氏父子之書，亦常見“引之曰”、“家大人曰”，父子亦不彼此乾沒。這種實事求是、講究學術道德的學風，當今學界已

淡漠了。王君紅霞尚顯出乾嘉樸學家治學美德，殊為可貴，實可為當今末學炫己、“英雄所見略同”者之箴。

亟望王君紅霞對《權載之文集》作整理，為學界提供一部翔實的《權載之文集校注》。

談了點我對權德輿詩文評價的淺見，記了點往事，說了點不合時宜的話，以為序。

常思春

2008年11月

《書書錄》，八四一卷《書書錄》，文部卒，與惠謝
“劉宋”，“主盟”其書錄與文部中縣，粉音世五六一卷
明錄五十一，結錄謝靈運，晉四變賦錄三冊，宋書文部
文部當錄，觀文五部書錄早錄且而，林士勉各賦章文以
自自錄，策將由不錄與出冊，一一文部人與書錄官職士部
，謝靈運人，靈運書錄，來以官職勝人（2007）平八元
，一一書人與要重錄與士部與和當錄，琳琳至立
謝靈運，贊錄與人和麻人胡丁匠受冊，油成器因五
冊錄與人文各書與中書與由皇，萬元，愈韓，然效，高
室公謝琳與書，琳愈韓，崇琳琳琳心示素錄如文部
錄與書錄與^①”。文部世文，文部世音，琳琳琳中《輯
錄文部與書》“琳琳琳人，和當書錄”錄如文部與書

緒論

春思堂

民國廿八年 8092

權德輿，字載之，《舊唐書》卷一四八、《新唐書》卷一六五均有傳，是中唐文壇被推為“盟主”、“宗匠”的詩文作家。他三歲知變四聲，四歲能為詩，十五歲即以文章知名於士林，而且較早提倡革正文體，是當時文壇上頗有影響的人物之一。他出身雖不由科第，然自貞元八年（792）入朝為官以來，職務屢遷，久居權衡，位至卿相，是當時政壇上頗為重要的人物之一。

正因為如此，他受到了時人和後人的稱贊，評價極高。皎然、韓愈、元稹、皇甫湜等中唐著名文人都對他的詩文成就表示心服和推崇。韓愈在《唐故相權公墓碑》中評價說：“行世祖之，文世師之。”^① 楊嗣復更是說他的詩文成就“獨步當時，人人心伏”（《權載之文集

① 韓愈《韓昌黎集》卷三十，北京：商務印書館 1985 年。

序》^①。古文運動後學皇甫湜在《論業》中論開元以來文章，於貞元、元和、長慶間文壇，稱道者七人，權德輿是其中之一，他說：“權文公（德輿）之文，如朱門大第，而氣勢宏敞，廊廡廩廐，戶牖悉周，然而不能有新規勝概，令人竦觀。……若數公者……皆一時之豪彥，筆硯之麟鳳，今皆游泳其波瀾，偃息其林藪。”^②將權德輿與獨孤及、韓愈、楊炎等人相提并論。《舊唐書》本傳亦云：“於述作特盛，六經百氏，游泳漸漬，其文雅正而弘博，王侯將相洎當時名人薨歿，以銘記為請者什八九，時人以為宗匠焉。”又《贊》云：“權之藻思，文質彬彬。”^③評價極高。宋代姚鉉在《唐文粹》序中論及唐代作家時，更是稱權德輿為“文之雄杰”。他說：“有唐三百年，用文治天下……至於賈常侍至，李補闕翰，元容州結，獨孤常州及，呂衡州溫，梁補闕肅，權文公德輿，劉賓客禹錫，白尚書居易，元江夏稹，皆文之雄杰者歟。”^④以上所引材料足以說明，權德輿確為中唐文壇不可忽視的作家。

權德輿十五歲時即已撰文數百篇，編為《童蒙集》十卷行世，知名士林。中年，德宗賞其文詞，使掌詔誥長達九年，其間所作制文，自編為《制集》五十卷行

① 阮元，董誥《全唐文》卷六一一，北京：中華書局1985年。

② 阮元，董誥《全唐文》卷六八七，北京：中華書局1985年。

③ 劉昫《舊唐書》卷一四八，上海：古籍出版社影印本1986年。

④ 姚鉉《唐文粹》，長春：吉林出版集團2005年。

世。卒後，子孫輯其遺稿，又編爲《文集》五十卷行世。據楊嗣復《權載之文集序》，《制集》之文不在《文集》編次之內，則畢生爲文一百一十卷，堪稱是一位高產作者。《童蒙集》《制集》似在宋初已亡（《文苑英華》無制誥文，當是宋初《制集》已不存）。《文集》五十卷今存，計有賦詩十卷，各體文四十卷，規模與韓愈文集相當。在這四十卷文中，除贊銘、祭文等爲當時通行的駢體外，其餘各類文皆爲古文，可見他是一位古文作家。這樣一位頗被當時推重而文集現存的作家，近代以來却受到了冷落，除了在文論研究方面有人提及他的文藝思想外，對其詩文幾乎無人過問，通行的幾種文學史更是隻字不提，其生平資料亦散見於史籍，無人整理，殊爲遺憾。有鑒於此，本人不揣淺陋，擬對權德輿生平及其詩文創作作一初步探討，以就正於方家。

我的探討分爲五個部分，第一部分爲《權德輿先世及行事系譜》。在這部分中筆者試圖以韓愈《唐故相權公墓碑》及兩《唐書》本傳爲基礎，通過鈎稽《權載之文集》及其他典籍中的有關資料，作編年排列，考訂權德輿歷官情況及其爲人、爲官的端正品格，知人論世，進一步揭示出權德輿雖幼年喪父却少年即以文章知名士林的根本原因，在於他自先世就以儒學傳家，以德行、政事、文章顯世的家風影響。

第二部分爲《權德輿交游考》。德輿一生交游頗廣，

他與許多釋道名流、朝廷官員、詩人文士等均有交往。文章從權德輿現存的詩文中整理出與之交往的三十多位人士，分別進行了考證。

第三、四部分爲權德輿詩文論。據《權載之文集》及《全唐詩》記載，權德輿今有詩十卷（含賦三篇），共三百五十六首，數量不少，各體皆備。皎然、嚴羽、胡震亨、高棅等詩評家對他詩歌的高度評價，說明權德輿確爲中唐詩壇一大家。據《權載之文集》及《全唐文》可知，權德輿今存各體文四十卷，規模與韓愈文集相當。他的文章平正有餘，無飛閣臨空的奇險之狀，這正是權文的精神所在，即古文變駢體爲散體，其實質在於使文從字順，以能充分表達思想，使文章語言簡潔而內容充分，即所謂“文以明道”，非在求奇求險。這也正是古文寫作的正路，時人以爲宗匠，原因當即在於此。

第五部分爲《權德輿的儒釋道觀》，通過對其詩文作品的研讀和分析，我們發現在人才輩出的中唐文壇，權德輿以文章和道德著稱，其思想複雜而開明，對儒、釋、道三家，他不是簡單地否定釋、道，獨尊儒術，而是以儒爲根本，去融合釋、道。

第一章 權德輿先世及行事系譜

權德輿的生平資料散見於史籍，筆者試圖以韓愈《唐故相權公墓碑》及兩《唐書·權德輿傳》為基礎，通過鈎稽《權載之文集》及其他典籍中的有關史料，作編年排列，考訂權德輿的歷官情況及其為人、為官的端正品格；知人論世，進一步揭示出權德輿雖幼年喪父却少年即以文章知名士林的根本原因，在於他自先世就以儒學傳家，以德行、政事、文章顯世的家風影響。

權德輿，字載之。行第三。

韓愈《唐故相權公墓碑》及兩《唐書·權德輿傳》皆云：“字載之。”岑仲勉《唐人行第錄》言：“權三德輿，字載之，舊一四八、新一六五有傳。全文六一八李直方《祭權少監文》稱‘敬祭於故三丈相公之靈。’又

全文九一七清畫《答權從事德輿書》稱「權三從事足下」。^①

祖籍天水略陽。

《舊唐書》本傳云：“天水略陽人。”^②《新唐書·卓行·權皋傳》（皋為德輿父）云：“秦州略陽人。”^③韓愈《唐故相權公墓碑》云：“其本出自殷帝武丁，武丁之子降封於權，權江漢間國（在今湖北當陽）也。周衰，入楚為權氏。楚滅徙秦，而居天水略陽。”^④此當據權德輿的《梓州刺史權公文集序》而來。文云：“其先武丁生子，手文命氏，在殷周間為諸侯國。楚滅秦遷，始居汧隴。”^⑤汧隴即天水略陽地（《新唐書·宰相世系表》“權氏”同）。則權氏自秦以來世居天水略陽。天水略陽，即漢天水郡略陽道縣。《元和郡縣志》卷三十九：隴右道上秦州：“始皇分天下為三十六郡，此為隴西地。漢武帝元鼎三年，分隴西置天水郡……魏分隴右為秦州……隋……大業三年罷州，為天水郡……武德二年討平薛舉，改置秦州……天寶元年改為天水郡，乾元元年復為秦州。”又秦州隴城縣下云：“本漢略陽道，屬天水郡（見《漢書·地理志》），隋開皇六年改為隴城

① 岑仲勉《唐人行第錄》，上海：上海古籍出版社1978年。

② 《五代》劉昫《舊唐書》卷一四八，上海：古籍出版社影印本1986年。

③ 《宋》宋祁《新唐書》卷一六五，上海：古籍出版社影印本1986年。

④ 韓愈《韓昌黎集》卷三十，北京：商務印書館1985年。

⑤ 《權載之文集》卷三十四，上海書店編四部叢刊本，1985年。本文所引權德輿詩文均自《四部叢刊》影印朱（珪）氏刊本，以下同。不同者另注明。

縣（見《隋書·地理志上》）。^①唐州隴城縣治，在今甘肅秦安縣。

十二代祖權翼，仕前秦爲給事黃門侍郎、右僕射，封安丘公，與王猛、薛讚同輔苻堅，曾諫阻苻堅伐晉，反對佛教，爲當世名臣。

韓愈《唐故相權公墓碑》云：“德輿，字載之。其本出自殷帝武丁。武丁之子降封於權。權，江漢間國也。周衰，入楚爲權氏。楚滅徙秦，而居天水略陽。苻秦之王中國，其臣有安丘公翼者，有大臣之言。後六世至平涼公文誕，爲唐上庸太守荊州大都督長史，焯有聲烈。”^②權德輿《梓州刺史權公文集序》云：“甘泉安丘之明德。”^③當指權翼。又德輿在《伏蒙十六叔寄示喜慶感懷三十韵因獻之》詩自注中述之尤詳：“十二代祖，前秦射安丘敬公，事具《十六國春秋》及《晉書》。八代祖，周宜昌公。七代祖，隋鄜城公。六代祖，皇朝封平涼公，皆以勛庸而受爵土也。”“五代伯祖，屯田郎中府君。叔祖，水部員外郎府君，同登省闕，事具《南宮故事》。曾王父，成都府君。曾祖叔，梓州府君、長安府君，同以進士居甲科，載在《登科記》之內也。”“王父，古羽林錄事府君，與席文公建侯友善。又與蘇司業

①（唐）李吉甫《元和郡縣志》北京：中華書局2005年。

②韓愈《韓昌黎集》卷三十，北京：商務印書館1985年。

③《權載之文集》卷三十四，上海書店編四部叢刊本1985年。

源明、包著作融，爲文章之友，唱酬往復，各有文集。”^①又《晉書·載紀·苻堅傳》：“（苻堅）以升平元年僭稱大秦天王，誅（苻）生佞倖臣董龍、趙韶等二十餘人，赦其境內，改元曰永興……王猛、薛讚爲中書侍郎，權翼爲給事黃門侍郎，與猛、讚并掌機密。”^②《十六國春秋》之《前秦錄》所記略同。德輿《契微和尚塔銘》：“十代祖安丘敬公翼，爲前秦僕射，事備載記。”^③則此，契微和尚權氏與權德輿乃本家，比權德輿還高兩輩。

八代祖權始璋，仕隋封千金公。

《隋書·王世積傳》：“既而晉王廣已平丹陽，世積於是移書告諭，遣千金公權始璋略取新蔡。”^④

七代祖權榮，仕隋爲儀同三司，封鄜城公。

德輿《伏蒙十六叔寄示喜慶感懷三十韵因獻之》曰：“七代祖，隋鄜城公。”^⑤據《新唐書·宰相世系表五下》載：“榮，隋儀同，鄜城公。”^⑥由此可知，權德輿七代祖權榮，仕隋爲開府儀同三司，封鄜城公。權德輿《梓州刺史權公文集序》云：“宜昌鄜城之助力。”^⑦

① 《權載之文集》卷三，上海書店編四部叢刊本 1985 年。

② 《唐》房玄齡等撰《晉書》，北京：中華書局 1974 年。

③ 《權載之文集》卷二十八，上海書店編四部叢刊本 1985 年。

④ 《唐》魏徵《隋書》卷四〇，北京：中華書局 2002 年。

⑤ 《權載之文集》卷三，上海書店編四部叢刊本 1985 年。

⑥ 《宋》宋祁《新唐書》卷七五下，上海：古籍出版社影印本 1986 年。

⑦ 《權載之文集》卷三十四，上海書店編四部叢刊本 1985 年。