

厚积薄发



中国玉石雕刻大师

王平

卷



《厚积薄发——中国玉石雕刻大师王平卷》

主编

吴岩

策划

张海翔

摄影

阎定峰

平面设计

宁竹 由明祥

撰文点评

巴振宇 张博 万渝川 史思菲



博观摄影设计工作室

厚积薄发

中国玉石雕刻大师



王平



集芳主编

地质出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

厚积薄发:中国玉石雕刻大师王平卷/奥岩主编. —北京:  
地质出版社, 2008.7

ISBN 978-7-116-05738-8

I. 厚… II. 奥… III. ①王平-生平事迹②玉石-石雕-作品集-中国-现代 IV. K825.7 J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第110157号

卷  
积

音  
众

HOUJIBOFA

责任编辑:何曼

责任校对:李政

出版发行:地质出版社

社址邮编:北京海淀区学院路31号, 100083

电 话:(010) 82324508(邮购部); (010) 82324580(编辑部)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传 真:(010) 82310759

印 刷:北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/12

印 张:15

字 数:400千字

印 数:1—4000册

版 次:2008年7月北京第1版·第1次印刷

定 价:298.00元

书 号:ISBN 978-7-116-05738-8

(如对本书有建议或意见, 敬请致电本社, 如本书有印装问题, 本社负责调换)

## 艺 品

结佛缘 悟佛理 修佛心 60

折中者昌 64

博采众家 68

纳古出新 70

理想的布道者 76

## 玉 品

道韵高致 82

玲珑奕佩 132

环珮璆瑜 154

## 后 记

## 序言

魏刻人生 5

王平印象 6

## 人品

踢跖的心 16

考生存而追寓 18

水旱孤子的「覆灭」 20

倪佛溪的知遇之思 22

七年之「滌」 26

励克·成长 28

「上海五陸黃埔军校」校长 34

鏗筑 36

自丑门户 38

掘到「葬」補金」 42

「厚积堂」的诞生 44

由「非长」到「强长」的痛苦 46

大踏路成 48

心冥種莖 50

## 镌刻人生

我们的先人在近万年玉器的发展历程中，创造了难以数计的玉器，这些玉器和殷商甲骨文上的文字一样，在中国古代政治、文化、道德、宗教等方面扮演着重要的角色。绚丽多彩的历代玉石作品，记载了中国数千年来社会制度、思想观念、生活方式和审美意识的演变，体现了其他文化载体不能替代的功能和作用。

玉器不仅是历史文化遗产的载体，还是一种特殊的艺术品。每一件穿越古今的玉器，无不彰显着琢玉人的聪明才智和创造能力。正是琢玉人的超凡技艺，唤醒了这一块块玉石混沌的生命，使之成为艺术品；正是琢玉人的匠心独运，寓玉石以丰富的人文理念和文化内涵。然而，在中国源远流长的玉文化发展史中，有关玉文化创造者——琢玉人的记录却极为少见，这不得不说是历史的一个缺憾。

近二三十年来，伴随中国经济的高速发展，玉雕行业也迎来了一个历史辉煌期。在这一时期，涌现了一大批琢玉名家及大师。王平大师即是其中一员。王平大师从艺二十多年，孜孜不倦，探索玉雕人生。本书即是他成长历程的真实再现，让读者从多角度了解王平，走进他的艺术世界。

本书只是一个开始，以后我们会不断推出更多的大师专集，以形成系列，秉此系列，将行业翘楚的言行记录下来，凝聚成历史，将“巧夺天工”的“天”和“人”合二为一，以期为中国玉文化的发展贡献自己微薄的力量。

中国珠宝首饰行业协会副会长兼秘书长



2008.8.8

# 王平印象

奥岩

王平大师给人的印象是快乐而又充满青春活力。他性格开朗、性情温和、热情好客、谦逊质朴、乐于助人。这些纯朴的气质及温和的性情使其在行业内赢得了良好的人缘。

王平大师是沉稳而坚定的。当今社会浮华而躁动，功利声名侵扰着每一个人，稍不留神就误入其中，或为功名所困，或为钱财所累。尤其是这样一个充满个人艺术魅力的行当。王平大师深知生活的艰辛，深知务实的重要性，深知社会及家庭责任的重大。他努力回避了那些虚华的东西，那些缺少真情的应酬，使自己沉浸在忘我的工作状态之中。这看似简单的状态，确实需要清晰的认知和坚强的定力。一切成就都在这样一个平和而寂静的过程中积淀。





有人问我，王平大师的艺术风格是什么？我的回答是：王平大师的艺术风格是新古典主义。其作品艺术风格的精髓就是中国传统文化，其表现内容、表现手法都是传统的，他只是将这些传统文化进行了一些当代艺术审美的处理，使之更简约、更准确、更有章法。王平大师的作品造型比例适中、体态丰腴柔美、线条顺畅平滑、主题突出、高贵典雅，形成了自己的艺术风格。这些都是王平大师心得的体现，是其在二十余年的行业生涯中所悟出的心得。

王平大师的刻苦精神与坚韧的工作态度是人所共知的。纵然其现今在业内声名鹊起，但他依然时时刻刻保持着一种“狼来了”的警惕心态，时时审视自己的艺术状态，审视周边的艺术变化，努力地充实自己，使自己处于良好的状态。

王平大师的艺术创作充满浓郁的传统文人气息。他对传统题材的了解与掌控，使其作品独具品位。精细柔美的线条、丰腴动感的造型、充满新意的创作灵感，都在展现着一个活生生的大师形象，观其作品如品其人生。





人品



# 大气大势大手笔 大仁大义大风范

“大气大势大手笔，大仁大义大风范。”作为一名出色的玉雕大师，王平有着玉雕人强烈的历史使命感与责任感。为了能在玉石雕刻技艺与题材上推陈出新，他从繁忙的业务中抽出大量时间深入学习，悉心钻研历代书法、绘画、石窟造像等多类传统艺术，从中汲取了丰富的养料。他广采博纳，厚积薄发，以简练、舒放的雕刻技法，完美地塑造出不同的题材作品，从而形成了题材传统、技法老成、工艺精湛、风格典雅且不失夸张、造型以面线为主的“新古典主义”艺术风格。

王平大师的艺术创作，注重表述心声，善于捕捉灵感。他的创作充满着浓郁的传统文化气息，而他对传统材质的了解掌握，更使其作品在主题表达上入木三分。观其作品亦可品其人生，精细、柔美的线条，流线、动感的造型，无不充满着新意，而王平也正是一个勇于探求之人。

与玉结缘二十多载，他结识了玉，了解了玉，融玉德于人，融人品于玉，得到了社会的公认。看到如今的玉雕大师王平，让我们想起四个字“其人如玉”。尽管如此，王平大师仍以谦逊的态度对待艺术，对待人生。其工作室取名“厚积堂”，意为不断探求，不断进取，不断积淀、以更加厚重的文化积淀来倾力艺术，来善待人生，这是一种艺术态度，也是一个人品质的表现。



# 人之五常

仁  
就是宽厚，

义  
就是正直，

礼  
就是谦让，

智  
就是才能，

信  
就是诚实。

「人之五常」贯穿于中华伦理的发展中，成为中国价值体系中的最核心因素。





# 仁

上下相亲谓之“仁”。——《礼记·经解》

温良者，仁之本也。——《礼记·儒行》

仁者，谓其中心欣然爱人也。——《韩非子·解老》

亲亲而仁民，仁民而爱物。——《孟子·尽心上》

岂无唐人？不如叔也，洵美且仁。——《诗·郑风·叔于田》

仁，是指同情、关心和爱护这样的心态，即“仁爱之心”，它不仅是最基本的、最高的德目，而且是最普遍的德性标准。《尚书》中说：“克宽克仁，彰信兆民”。孔子曾说过“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”。

“仁”是人与人之间互相关怀、互相尊重和互相爱护的情感，是世间万物共生、和谐相处、协调发展的一种道德规范。以“仁”为核心形成的古代人文情怀，经过现代改造，道德内涵及地位也得到了进一步丰富和提升，已成为中华民族传统美德的第一要素。