

佛教美术全集

16

神秘的曼荼罗艺术

蔡东照 ◆ 著



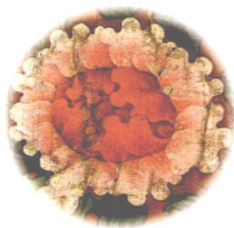
文物出版社

佛教美术全集

16

神秘的曼荼罗艺术

蔡东照◆著



 文物出版社

【目录】

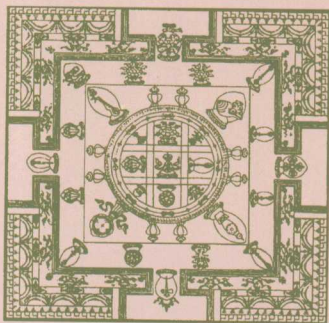
序 · 用新生命谱出曼荼罗乐章	8
观自在菩萨种字沙曼荼罗制作过程	16
一 · 曼荼罗真谛与醍醐	18
曼荼罗到底是什么	18
曼荼罗与曼陀罗之分	18
曼荼罗是圣域空间艺术	21
三种意义及四种形态曼荼罗	21
错乱的三昧耶与种字曼荼罗	24
曼荼罗孪生姊妹扬陀罗	26
佛教密宗比显宗更早存在	26
抽象几何图形具象神秘护符	28
最殊胜的几何图形护身符	30
四吉祥颈与五湿婆少女	32
曼荼罗的菟丝女萝蔓藤	36
吠陀时代曼荼罗	36
曼荼罗与烧施形同手足	38
曼荼罗与火供和佛像	40
曼荼罗的DNA	42
二 · 须弥山器世间曼荼罗	44
九山八海巍然浩瀚	44
须弥世界四大洲八中洲	44
九山八海功德水	46
须弥山与空居天	49
须弥山与欲界地狱	51
圣母峰塞入乒乓球内	54
我们大家都是曼荼罗	56
情世间与器世间	56



人体是须弥世界缩影	56
西藏法王要学画曼荼罗	58
曼荼罗与真言宗檀陀罗	60
曼荼罗与佛教密宗	60
曼荼罗与檀陀罗	61
布顿大师与四阶檀陀罗	62
三·悲悯众生敬献曼荼罗	66
结供养手印献曼怛	66
诵“献曼怛”千遍不厌倦	66
献曼荼罗长行文	68
曼荼罗盘与物供心供	74
四·大悲胎藏生曼荼罗	78
纯洁子宫孕育大悲心	78
原始雏型三部族尊曼荼罗	78
《大日经》来华的坎坷路	81
何谓大悲胎藏生曼荼罗	82
胎藏曼荼罗起造与摧破	84
真言宗最后舵手空海	86
神童真鱼空海大师	86
惠果六大弟子上首	88
两界曼荼罗流落日本	90
五·绘制胎藏曼荼罗要诀	94
绘修曼荼罗仪轨次第	94
绘制曼荼罗要经过地神同意	94
藏传佛教胎藏曼荼罗绘制法	96
根本曼荼罗黄金比例	100
被变性的一切如来智印	104
突破传统的叛逆佛尊	108
佛教美术新世界	108
欣赏胎藏曼荼罗美术第一眼	114



六· 金刚顶金刚界曼荼罗	118
金刚界九会曼荼罗	118
《金刚顶经》到底在说什么	118
何谓金刚界曼荼罗	120
九个曼荼罗国家组成联合国	122
九会曼荼罗到底在说什么	124
金刚界曼荼罗美术观	128
金刚界与胎藏如难兄难弟	128
美术上特殊色彩与突变图像	130
大日如来独脚戏扮千军万马	132
汉藏曼荼罗美术图像差异	136
七· 无上瑜伽部曼荼罗	138
自诩无上的高才爵尊	138
何谓无上瑜伽	138
为何浮词滥调自称无上	139
黑话隐语相随婀娜姿色	142
秘密集会檀陀罗为性解放嘴矢	142
喜金刚檀陀罗首创四喜之乐	142
大悲空智金刚经妖娆色剑	146
无上瑜伽檀陀罗佛经终结者	149
八· 绘制秘密集会曼荼罗要诀	152
解读秘密集会曼荼罗	152
曼荼罗外轮与庭园	152
楼阁羯摩杵檐瓶宝石墙	154
连接楼阁的埤埵女墙	158
根本曼荼罗琳琅绚烂	160
宫墙层叠五彩斗栊华	160
用色彩代表东南西北方位	162
秘密集会三昧耶三十二尊曼荼罗	164
其实没有“秘集金刚”	168



九·饮血忿怒胜乐曼荼罗	170
大成就者偏爱遏罗迦	170
其实没有“胜乐金刚”	170
胜乐曼荼罗主要有二种	171
剥茧解读胜乐曼荼罗	172
曼荼罗出现恐怖弃尸林	172
八大尸林与八大塔	174
寒林骈肩杂沓嘉年华会	178
外四轮与庭院宫墙	184
阁殿两侧舞幢幡飘伞盖	190
根本曼荼罗胜乐六十二尊	194
六重宫墙护拥宫殿大门	194
胜乐三昧耶六十二尊曼荼罗	198
奇怪的双色身荼吉尼	206
时轮摩诃胜乐曼荼罗	206
十·绘制胜乐曼荼罗要诀	210
宫殿六道墙面画法	210
伤脑筋的足麦指肘单位	210
宫墙分量距离画法	212
三层楼阁与大门画法	216
楼阁门标分量距离画法	216
楼阁大门周边分量距离画法	220
大乐三秘轮与轮幅画法	224
大乐主轮八叶轮分量距离画法	224
三秘轮三昧耶轮分量距离画法	226
八支轮幅分量距离画法	228
四外部轮分量距离画法	230
八大遏罗迦沙曼荼罗制作过程	232
图版索引	235
参考书目	238



序 ——

【用新生命谱出曼荼罗乐章】

诸佛引领上穷碧落下黄泉

2003年，完成与日本摄影家加藤敬合作之《神秘的印度唐卡艺术》。翌年9月，打算送本书《神秘的曼荼罗艺术》稿件到艺术家出版社时，竟被突如其来的一场“天堂与地狱之旅”，使交稿时间整整延误了一年。

交稿前一周，鬼使神差，到医院参观画展。同时看到医院推广健康检查海报，心想既来之，顺便检查一下也安之。隔周去看报告，医师说我拥有像三十五岁、使人羡慕的健康身体。

走出医院大门，想起最近数度肠胃不舒服，于是回头挂号……

……耳际响起有人叫我的呢喃声，是内人。我躺在开刀之后的恢复室，接着被送进加护病房。恍惚之间记得“食道癌”开刀之前，医师说我的体能很好，约三到五天就能从加护病房移到普通病房。没想到在加护病房昏昏沉沉度过十天，神识一直穿梭在我写的神秘曼荼罗图像里，从第一幅神游到最后一幅，诸佛菩萨一一和我打照面、一一指出文稿和图像的错误所在。

加护病房的“片断时间”，似乎都很清醒。曾告诉来探病的妹婿，说阎摩法王与我谈了哪些话；告诉内人说我曾进入秘密集会曼荼罗；指着灯火闪烁的八里梵化炉烟囱，告诉护士说那是法幢；出示我与诸佛菩萨精彩对话的笔记，内人当场假装看得懂，出院后我才发现像乩童写神谕，有看没有懂。

10月中旬出院，断然抛弃写好的文稿，从第一个字开始重写，内容正是在加护病房神游曼荼罗世界的翻版。每每听人谈起怪力乱神煽情经验，我总是嗤之以鼻，没想到现在自己用怪力乱神口气说：我在加护病房神识上穷碧落下黄泉，获得诸佛菩萨教诫，从鬼门关回来，又花一年时间重新写成本书。

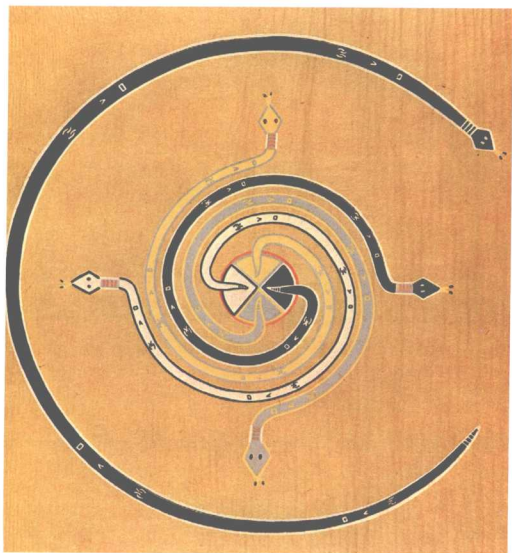
生活之中离不开曼荼罗艺术

曼荼罗的原点是“轮圆具足”，为预防轮圆随性扩张到无法控制，也为了防止外力任意介入，扰乱原有的秩序，于是在最外面加上一层圆形或方形的结界（sīmbandha），以维护曼荼罗圣性空间的完整性，这样的观念，自古就存在世界各民族衣食住行与哲学思想里。

从美术观点来说，造型之美千变万化，但是，万变不离其宗，最美观也最耐看、永远不被淘汰的非“圆形”和“方形”莫属。从含藏哲学观念的太极图和八卦图，到战国时代的金银错狩猎纹镜，甚至建筑物与家具等都是如此。

住在遥远非洲与南美洲的原住民，或美洲原住民之印地安族，他们不但发现轮圆的奥妙，还从其中体验出“灵异”，而且成为禳解驱邪避魔、祈请风调雨顺必备的护符与图篆。

佛教思想自印度散开之后，曼荼罗轮圆思想跟着渗入各国佛教圈，使许多建筑物以拥有曼荼罗造型为荣。小乘佛教圈高棉吴哥窟支提塔寺、印尼爪哇波罗浮图、金刚乘佛教圈的西藏桑耶寺与白居寺，还有明清时代的故宫和天坛等，在在夸示曼荼罗造型之美。事实证明，时至今日，游览前述曼荼罗建筑物古迹之时，观光客无不赞叹宏伟处浩气贯长虹、细腻处精巧夺天工。



印地安纳巴霍族除病魔沙曼荼罗
病患观想从曼荼罗外围绕入圆心，借蛇的灵力驱病。
仪式结束就毁掉曼荼罗，象征摧毁病魔。

曼荼罗茅塞豁然开朗

初次目睹大曼荼罗，是在东密启蒙上师阿闍梨赖富本宏教授主持的实相寺，面对 2.5 米高的曼荼罗，震慑心情难以言说，就此迷上了。

数年后，在皈依上师法王贝玛诺布仁波切的引导下，利用曼荼罗盘“投华得佛”：我把鲜花抛在五方佛的阿闍如来上面，从此以阿闍如来为本尊。本书在“大悲胎藏生曼荼罗”单元，会说明何谓投华得佛。

1996 年 10 月，仅在台北有过一面之缘的日本朋友，传真告诉我：京都美术馆正在举办“沙漠的美术馆·永远的敦煌”展览，里面有曼荼罗。于是和内人飞往京都参观。展品其实没有曼荼罗，而是类似曼荼罗的敦煌藻井图案；虽非我心向往的曼荼罗，仍不虚此行。

2000 年 9 月，日本真言宗寺院龙头东寺，举行十年一度的曼荼罗展，和内人赶往京都。前后三天，流连东寺宝物馆的曼荼罗世界里，形同身处诸佛国净土，感同身受戒定慧之中的喜乐与空无真谛。

往后一段期间，应鸿禧美术馆和各佛学社团等邀请，演讲曼荼罗艺术，可惜总是自觉不甚满意。有一天，很幸运在观想艺术公司聆听张宏实先生演讲曼荼罗艺术，内容精彩，使我内心有如天雷勾动地火，茅塞顿开，发现自己的缺点是太学术化了；但是，这又何尝不是优点？



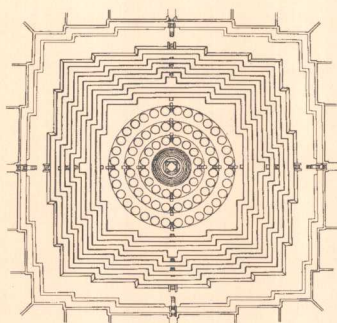
笔者拥有的首件曼荼罗
100 × 100 厘米



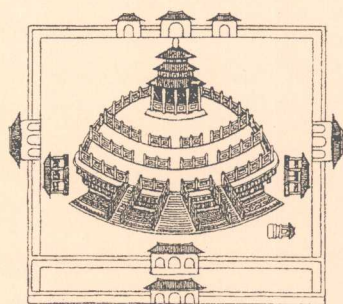
①



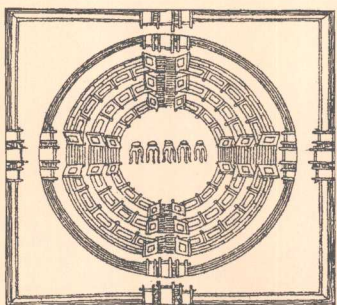
②



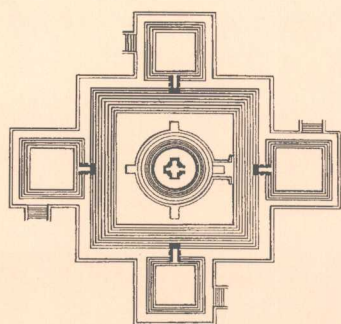
③



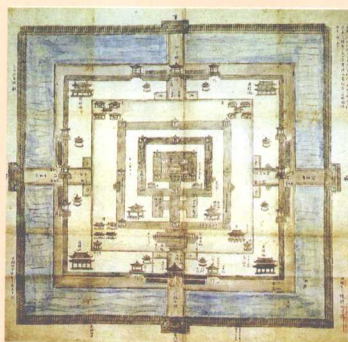
④



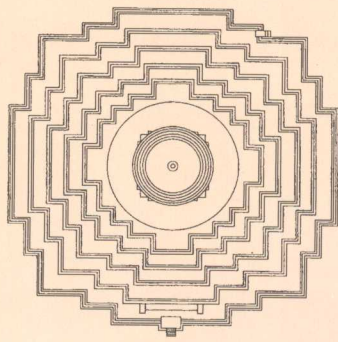
⑤



⑥



⑦



⑧

以曼荼罗为依据的建筑物：

1 印尼爪哇波罗浮图 (Borobudur)

2 1814 年波罗浮图铜版画

3 印尼波罗浮图寺平面图

4 明代天坛大享殿，清代称为祈年殿

5 天坛“圆丘”

6 高棉吴哥支提塔寺平面图

7 17 世纪日本人森本右近太夫所绘的吴哥窟千体佛回廊

8 江孜白居寺十万佛塔平面图

贵人牵引踏上曼荼罗之路

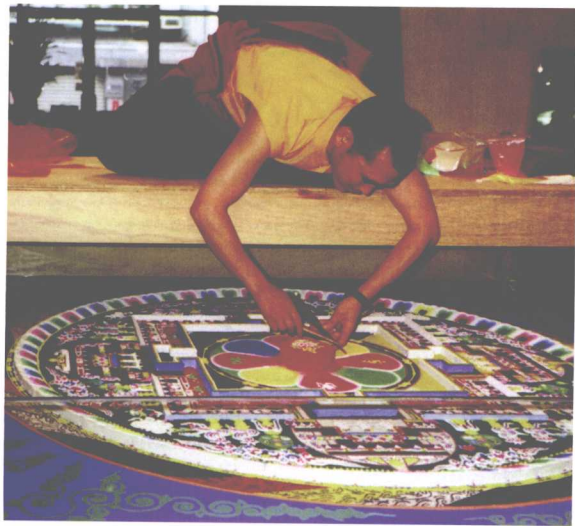
撰写本书，幸运的事不止一端。敝宅坛城佛像为参与建造西来寺之赖氏兄弟的杰作，有天赖先生突然送我一面玻璃纤维曼荼罗，让我大感意外，这是我拥有的第一件曼荼罗作品，当时涌生不知何以回报的心情。赖先生说：“我想你以后会写曼荼罗的书籍，就送你这面曼荼罗当做契机吧！”

因此契机，使我陆续收集很多曼荼罗作品，包括从日本东寺买回来的六帧曼荼罗。

1997年，执笔《白话本西藏中阴度亡经》草稿期间，经白玉乌金喇嘛联系，委请铁丘确林画师贝玛喇嘛绘制文武百尊唐卡。那时他突然拿出一幅150厘米见方的文殊师利九尊曼荼罗，说“我一直在等待有缘人，终于出现了，送给你吧！”乍听之下，有点像开玩笑，我不敢接受；但一旁的乌金喇嘛说，贝玛喇嘛从不打诳语，劝我收下来。贝玛喇嘛是“画师喇嘛”，依照佛法规定，不可以把画好的唐卡或曼荼罗卖给人家，所以拒绝我给他任何形式的报酬。他擅长于历算占卜，拉着我的手，神秘兮兮地说：“有一天你会写曼荼罗的书，这幅曼荼罗派得上用场。”

笔者撰写《神秘的印度唐卡艺术》的期间，必须先画好线画图稿，再拿到便利商店影印。才印几张就来了位女士，我礼让她优先。没想到她是噶玛巴弟子，正巧来影印造像度量图稿和线画曼荼罗，慷慨地多影印一份相赠；我满怀欣喜地谢谢她，并说无论如何，会好好善用这些曼荼罗；现在就是了。

有次不知道为何，心血来潮地去世界宗教博物馆参观。谁知道广宣部主管竟然是老同事郭玉文小姐，随之获得张富杰先生帮忙，惠借徐嘉宏拍摄的“沙曼荼罗制作过程”照片，刊载于



画师喇嘛修缮自在种字沙曼荼罗（蒙藏文化中心提供）

《神秘的印度唐卡艺术》上。就这样，一再出现贵人，挑起我撰写“曼荼罗艺术”的念头。

曼荼罗人间处处有温情

1998年，幸运采访来台的宁玛巴敏珠林敏令赤钦法王，会后采访制作曼荼罗的敏珠林喇嘛。透过翻译，我们相谈甚欢，他把从印度带来的压箱宝贝——数十张曼荼罗画稿，悉数让我拍照。

数年后，有幸到福华饭店采访萨迦法王。萨迦法王是我所采访过所有法王、转世佛活、仁波切和堪布喇嘛之中，极少数不接受跪地三顶礼的藏传佛教上师，俨如不喜欢众人对他繁文缛节参礼的圣严法师，这种风气值得提倡。采访后，与随行喇嘛闲聊藏传佛教的唐卡和曼荼罗美术，过没多久，就收到从印度寄送来的CD，里面尽是萨迦派手绘古老曼荼罗唐卡，让我既惊又喜。

我在蒙藏文化中心学习基础藏文，幸运获得杨嘉铭先生协助，让我尽兴拍摄文化中心珍藏的观自在菩萨沙曼荼罗。从而得知这件沙曼荼罗由宁玛巴闻思修佛学会在十年前负责制作，于是前往该学会求教。

万万没想到，闻思修正忙于处理甫于台北巨蛋举行结束，由贝诺法王弘法之2005年10月“世界和平众生愿乐大成就法会”的善后工作。他们还为此法会制作了一座立体羯摩曼荼罗。笔者幸运得到住持释迦仁波切慷慨应允，拍摄到以为绝无机会拍摄的羯摩曼荼罗；若是去年交稿，就看不到这些曼荼罗了。

在一连串幸运之外，最让我惊喜的，是阔别多年的宁玛邬金喇嘛，云游行脚印度拉达地区，走遍藏传佛教大小寺院，在著名的阿济法轮寺、吉祥卍字寺、道顶寺、吉祥法林寺和水晶寺等



印度街头画曼荼罗的儿童（苏嘉秀提供）

处，甚至到古老的达波寺，拍摄许多曼荼罗壁画送我。这些照片，虽无法与专业摄影家加藤敬先生的相提并论，有焦距不准的，也有变形的，但是对我来说，张张皆为难能可贵的珍品！

回首前尘，似乎是冥冥之中的巧合安排，或受到铁丘贝玛喇嘛一语成谶的影响，不知不觉燃起了我想用轻松笔调撰写曼荼罗艺术的念头。而后幸运获得艺术家出版社社长何政广垂青，终能实现愿望。

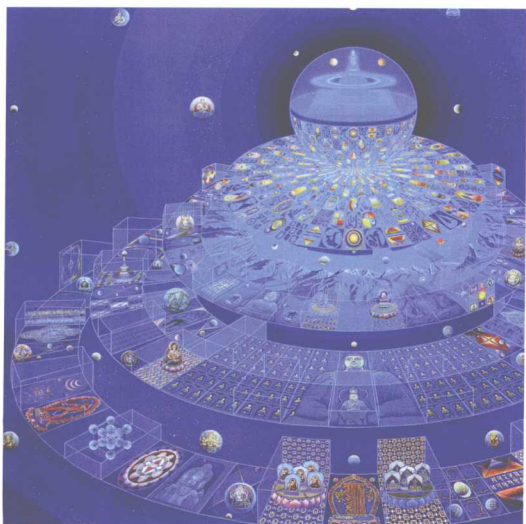
走笔至此，想到刘鹗自《西厢记》和《琵琶记》各摘出一句话，拼在一起当做名著《老残游记》最后一段神来之笔的佳联：“愿天下有情人，都成了眷属；是前生注定事，莫错过姻缘。”我借用后半句，来形容撰写本书缘起的幸运奇遇际会，它可以说简直像是前生注定事，不能错过的“因缘”！

感谢致敬

本书夤缘顺利完成，除感谢上述人士，还必须感谢观想文物公司徐政夫先生、徐盼苹小姐；金绍绪、索南伦珠；台中圣德禅寺圣轮法师；直贡噶举巴直贡法王；宁玛巴白玉佛法中心贝玛滇真仁波切、祖古安江仁波切，以及铁丘确林堪布欧金喇嘛、摄影家陈炳煌先生、美术设计家陈静惠女士以及西来寺资讯组丁治安先生等，无私惠予协助，谨致谢忱。

另外对于拙著参考书籍的作者、译者、编者与出版公司，在此也致上谢意与敬意，这些书籍增加了我的知识，更增添拙著内容光彩。

回向



本书如有任何疏漏之处，皆因个人能力未逮所致，敬请不吝指陈错误、惠予教正。若有丝毫成就，谨将涓滴功德回向一切有情众生。

〈左图〉日本前田常作教授所绘的“天之浮舟曼荼罗”
(局部) 压克力颜料
227.3 × 181.8 厘米 1981 年 富山市立博物馆藏

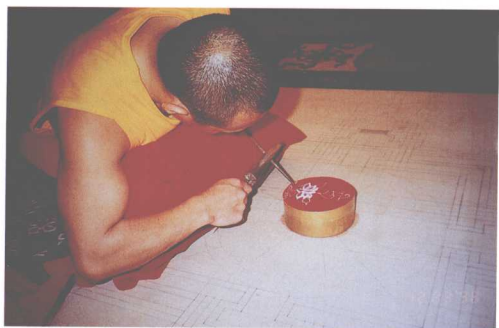
〈右页图〉西藏第一座佛寺“桑耶寺”，以符合曼荼罗仪轨的印度超岩寺 (Udandapura) 为蓝本而建造



观自在菩萨种字沙 曼荼罗制作过程



1



2



3



4



5



6



7



8



12



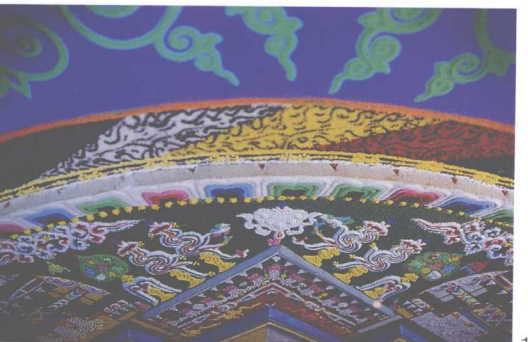
9



13



10



11

- 1 喇嘛们用尺度量，进行弹线。
 - 2 首先制作心轮（主尊轮）
 - 3 完成八莲花瓣轮，接着制作宫殿入口。
 - 4 心轮，东方在左。
 - 5 制作宫墙和楼阁
 - 6 完成精美楼阁
 - 7 继续制作三外轮
 - 8 宫墙、楼阁和三外轮密切结合。
 - 9 完成主要曼荼罗
 - 10 制作护轮之外的曼荼罗外境装饰图案
 - 11 外境颜色必须与三轮及外苑金刚地呼应
 - 12 大功告成
 - 13 上师主持启坛仪式，邀请曼荼罗诸尊入坛接受供养。
- （以上1、2、3、4、7、10、13图由蒙藏文化中心提供）