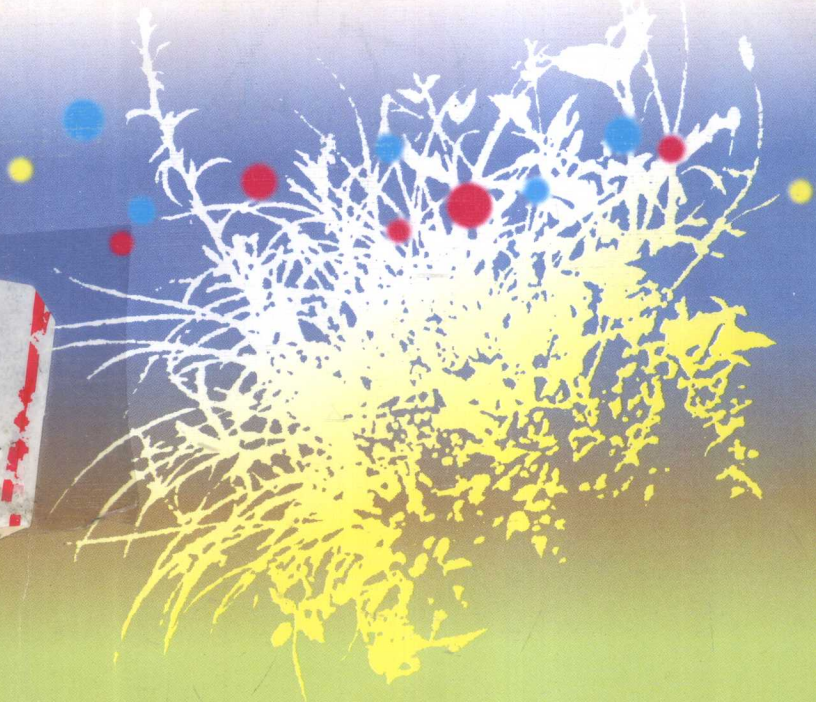


花
香
鸟
语
诗
词
集
锦

芙蓉

Furong
chushui

出水



江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

芙蓉出水

荷花

吴伟斌 编选

江苏古籍

责任编辑：徐文博

美术编辑：郭宝林

插 图：胡博综

责任校对：卢之屏

芙蓉出水·荷花

编 者：吴伟斌编选

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：苏州日新印刷包装集团公司

850 × 1168 毫米 1/32 印张：4.25 插页：4

1997年8月第1版第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7—80519—882—9/I·257

定 价：8.00元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

花香鸟语诗词集锦

第一辑

国色天香·牡丹
傲霜斗雪·菊花
丹桂飘香·桂花
芙蓉出水·荷花
梅雪争春·梅花
深谷幽香·兰花
芳华鲜美·桃花
红杏闹春·杏花
水仙凌波·水仙
海棠吐艳·海棠

花香鸟语诗词集锦

第二辑

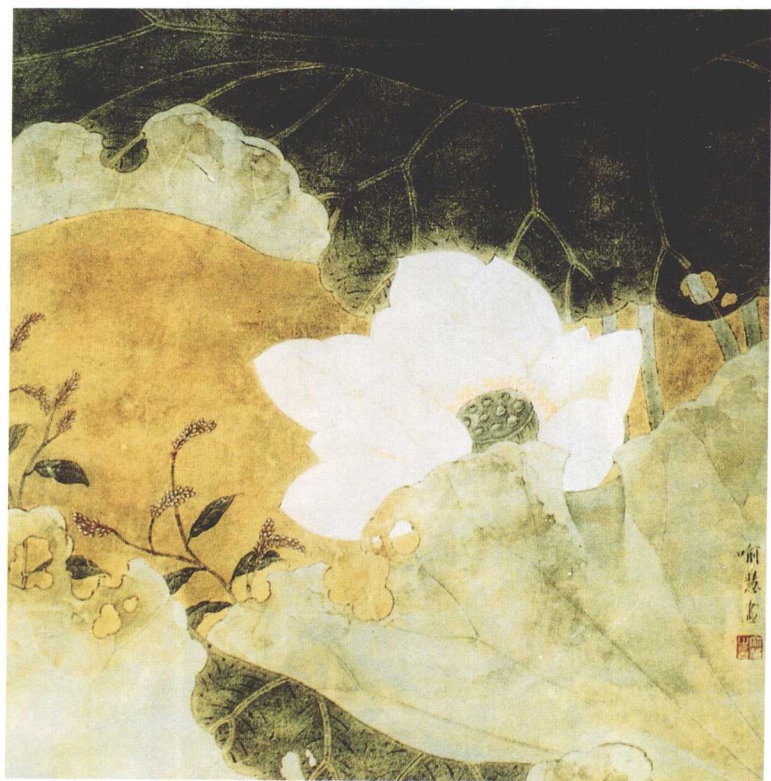
喜鹊登梅·喜鹊
鸳鸯戏水·鸳鸯
松鹤延年·鹤
鸬鹚声声·鸬鹚
春燕双飞·燕
孔雀开屏·孔雀
布谷催春·杜鹃
秋雁南飞·雁
鹰击长空·鹰
柳浪闻莺·黄鹂



荷塘鸭趣·崔子范



荷塘小鸟·杜滋龄



荷·喻慧



何处无芬芳·周华君

前 言

荷花是人人皆知个个喜爱的花卉，是多年生的草本植物，喜欢生长在池塘、湖泊等浅水中。它依靠上年留存在水下泥土中的根茎即莲藕，在每年的春天生根发芽，在夏天展叶开花，在秋季膨根为藕结子成莲。

荷花的根茎最初细瘦如人的手指一般，它的白色入泥部分称为菹，俗称莲鞭。莲鞭有一个个的节，节再生新的莲鞭，盘根错节，形成它的水下世界。每个节向下生出须根，扎根于水下的淤泥之中；时当每年夏秋荷花生长末期，莲鞭入土部分膨大成藕，可用作明年春天萌生新株之用。

荷莲向上伸展荷茎，抽出一片片叶子和一个个花苞，形成它的水上世界。荷茎上有又细又密的茸毛，绿色的叶片成椭圆形，花有淡红色、白色等数种，花瓣有单瓣、复瓣之分。花谢后形成莲蓬，内生多个坚果，俗称莲子。

荷花全身都有益于人类：莲藕可供食用，莲子是滋补佳品，花叶能供人们观赏，它的藕节、莲子、荷叶等是中医治病的好药材。荷花生长的地方，还有净化水质优化环境美化风景的作用。

荷花凭藉它的绿叶红花，形成色彩艳丽、婀娜多姿

的风格,是一种很受人们欢迎的观赏花卉,被历代的文人誉为“翠盖佳人”。与人间佳人不同的是,荷花的美是天然的美、自然的美,没有一丝一毫的人工装饰,李白“清水出芙蓉,天然去雕饰”的诗句,就形象地概括了荷花的这一特性。不仅如此,荷花还以它“出污泥而不染”的品格,被众多的墨客称为“花中君子”,常常以它而喻,赞誉那些不肯与世俗同流合污具有高风亮节的人。

我国从远古的时代起,就有诗歌赞美荷花,或者借荷花的美来赞扬女子的美,或者借荷花的品格来赞誉他人的品质。选入本书的诗歌就是明证,如《诗经·泽陂》,就是我们今天能够找到的最早以荷花为题材的诗歌。当然,《诗经》中有关荷花的诗篇不限此篇,还有《山有扶苏》,也是以荷花起兴。到了汉代,出现了更多的与荷花有关的诗歌,如《汉乐府民歌·江南》、《古诗十九首·涉江采芙蓉》就可作为代表。到了魏晋南北朝的时代,很多文人参与了荷花诗歌的写作,如张华、沈约、萧纲等就是代表。他们在咏物的同时,也借荷花抒发自己的情感,寄托自己的理想。这时在民歌中也出现了更加成熟的荷花作品,它常常与男女的爱情联系在一起,其中的《西洲曲》可为代表。

唐、宋时代是我国诗词的黄金时代,有关荷花的诗词也同其它题材的诗词一样发展繁荣起来。众多的作者从各个角度各个层次描绘着荷花的美丽,歌颂着荷花的品格。如杨万里的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”和“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”、姚合的“浓丽共妍香各散,东西分艳叶相连”、朱淑真的“暑气

炎炎正若焚，荷花于此见天真。香房馥郁随风坼，笑脸妖娆映水新。间叶浅深殷似点，满池繁媚丽于春”、王禹偁的“昨夜三更里，嫦娥坠玉簪。冯夷不敢受，捧出碧波心”的描绘，还有李白的“碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。秋花冒绿水，密叶罗青烟。秀色空绝世，馨香竟谁传”、李商隐的“唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真”、张耒的“平池碧玉秋波莹，绿云拥扇青摇柄。水宫仙子斗红妆，轻步凌波踏明镜”的赞叹，以及晏几道“一样宫妆簇彩舟，碧罗团扇自障羞。水仙人在镜中游”、杜衍的“翠盖佳人临水立，檀粉不匀香汗湿。一阵风来碧浪翻，真珠零落难收拾”的写真，这都给人以美感，给人以享受，给人以薰陶。

元、明、清各代，有关荷花的诗、词、曲发展势头不减，同样产生了许多佳作名篇，如金代元好问的“瘦绿愁红倚暮烟，露华凉冷洗蝉娟。含情脉脉知谁怨？顾影依依定自怜”、明代文徵明的“九月江南花事休，芙蓉宛转在中洲。美人笑隔盈盈水，落日还生渺渺愁。露洗玉盘金殿冷，风吹罗带锦城秋。相看未用伤迟暮，别有池塘一种幽”、清代叶申芑的“宛尔红情绿意，并蒂。尺许小盆池，双心千瓣斗鲜奇。出水不沾泥。试问花中何比？君子。风度胜张郎。碧纱窗下晚风凉，花叶两俱香”、清代曹寅的“一片秋云一点霞，十分荷叶五分花。湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家”、清代秋瑾的“洛妃乘醉下瑶台，手把红衣次第裁。应是绛云天上幻，莫疑玫瑰水中开”等，都是人见人爱的咏荷诗词。

我们在选编的时候，按照《花香鸟语诗词集锦》丛书的基本要求，在近千篇诗、词、曲作品中筛选了这 58

篇优秀的诗歌、词作和杂曲。选篇的原则，以名篇为主，以短篇为主；同时兼顾各朝各代，以展示这类作品的发展脉络。为了避开写法雷同的作品，我们也忍痛割舍了一些本可入选的作品。作品的编排以时代先后为序，不再另行分类。“说明”、“作者简介”部分，为字数所限，只作这类作品的重点介绍，勾勒某一作者的大致生平。有些作者名不见经传，尤其是一些作者的生卒年一时无法考定，只好以“不详”说明。“注释”以前后不相重复为原则。有些重要的注释，为了读者更好地理解，征引了一些必要的书证。同样，“品评”部分不作面面俱到的赏析，只根据不同的情况，以简略的文字阐述具体诗词中的意境，点明它的精妙之处。

限于我们的水平，加上时间仓促，疏漏之处在所难免，祈请读者不吝赐教。

目 录

前言	(1)
诗经·泽陂	无名氏(1)
江南	无名氏(3)
涉江采芙蓉	无名氏(5)
荷诗	张 华(7)
咏新荷应诏	沈 约(9)
咏芙蓉诗	沈 约(11)
咏芙蓉诗	萧 纲(14)
西洲曲	无名氏(16)
同心芙蓉	杜公瞻(19)
芙蓉花	辛德源(21)
曲池荷	卢照邻(23)
莲花	郭 震(25)
采莲曲	王昌龄(27)
古风	李 白(29)
越女词五首	李 白(32)
折荷有赠	李 白(34)
高荷	元 稹(36)
南池嘉莲	姚 合(39)

- 赠荷花 李商隐(41)
- 新荷 李群玉(43)
- 白莲 陆龟蒙(46)
- 莲叶 郑谷(48)
- 女冠子(秋宵秋月) 欧阳炯(50)
- 咏白莲 王禹偁(52)
- 荷花 钱惟演(55)
- 渔家傲(荷叶初开犹半卷) 晏殊(57)
- 渔家傲(脸傅朝霞衣剪翠) 晏殊(59)
- 莲花 杜衍(61)
- 雨中荷花 杜衍(63)
- 荷花 王安石(65)
- 湖上口号 刘挚(67)
- 荷叶 苏轼(69)
- 忆秦娥(双溪月) 苏轼(72)
- 浣溪沙(一样官妆簇彩舟) 晏几道(74)
- 蝶恋花(笑艳秋莲生绿浦) 晏几道(76)
- 鸡叫子(平池碧玉秋波莹) 张耒(78)
- 新荷 朱淑真(80)
- 荷花 朱淑真(82)
- 荷花 陆游(84)
- 州宅堂前荷花 范成大(86)
- 再赋郡沼双莲三绝 范成大(88)
- 小池 杨万里(90)
- 晓出净慈寺送林子方 杨万里(92)
- 昭君怨(午梦扁舟花底) 杨万里(95)
- 水龙吟(素鸾飞下青冥) 周密(97)

荷花	王月浦(100)
鹧鸪天(瘦绿愁红倚暮烟)	元好问(102)
[南吕]干荷叶	刘秉忠(104)
秋莲	刘 因(106)
钱氏池上芙蓉	文徵明(108)
采莲曲	熊 卓(111)
采莲曲	常 伦(113)
藕花	许成名(115)
三台(小榻凉生细簟)	申涵光(117)
双带子(红荷短间白荷长)	毛奇龄(119)
荷花	曹 寅(121)
荷叶杯(宛尔红情绿意)	叶申芑(124)
红莲	秋 瑾(126)

诗经·泽陂

无名氏

彼泽之陂^①，有蒲与荷^②。
有美一人，伤如之何^③。
寤寐无为^④，涕泗滂沱^⑤。

彼泽之陂，有蒲与蔹^⑥。
有美一人，硕大且卷^⑦。
寤寐无为，中心悁悁^⑧。

彼泽之陂，有蒲菡萏^⑨。
有美一人，硕大且俨^⑩。
寤寐无为，辗转伏枕。

【说明】

《诗经》是我国诗歌的第一部总集，产生在二千五百年前的西周至春秋中叶的五百年间。共收入作品三百零五篇，通称“诗三百”，至汉代才称为《诗经》。分为《风》、《雅》、《颂》三大部分，其中《风》包括《郑风》、《陈风》等十五国风。《诗经》的作者，可以确指的很少。其作者大多是社会性的群众，一首作品往往不是成于一人之手。