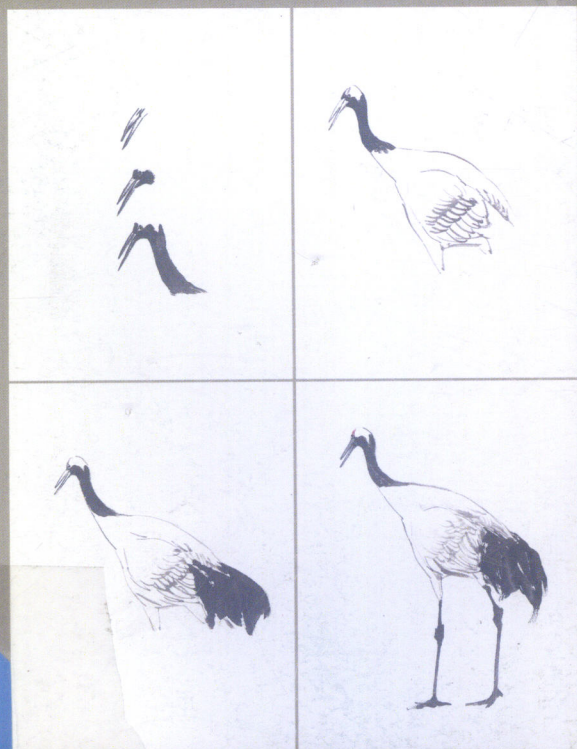


朵云轩国画技法丛书

举一反三 · 画仙鹤



© 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

举一反三画仙鹤/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.4
(朵云轩国画技法丛书)
ISBN 978-7-80725-687-8

I. 举… II. 上… III. 鹤形目—翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第043957号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 周倩芸
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画仙鹤 朵云轩国画技法丛书 本社编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1—5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-687-8

定价: 16.00元



出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，并举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现仙鹤的基本技法，并举一反三地介绍了白鹭和其他水禽的技法。

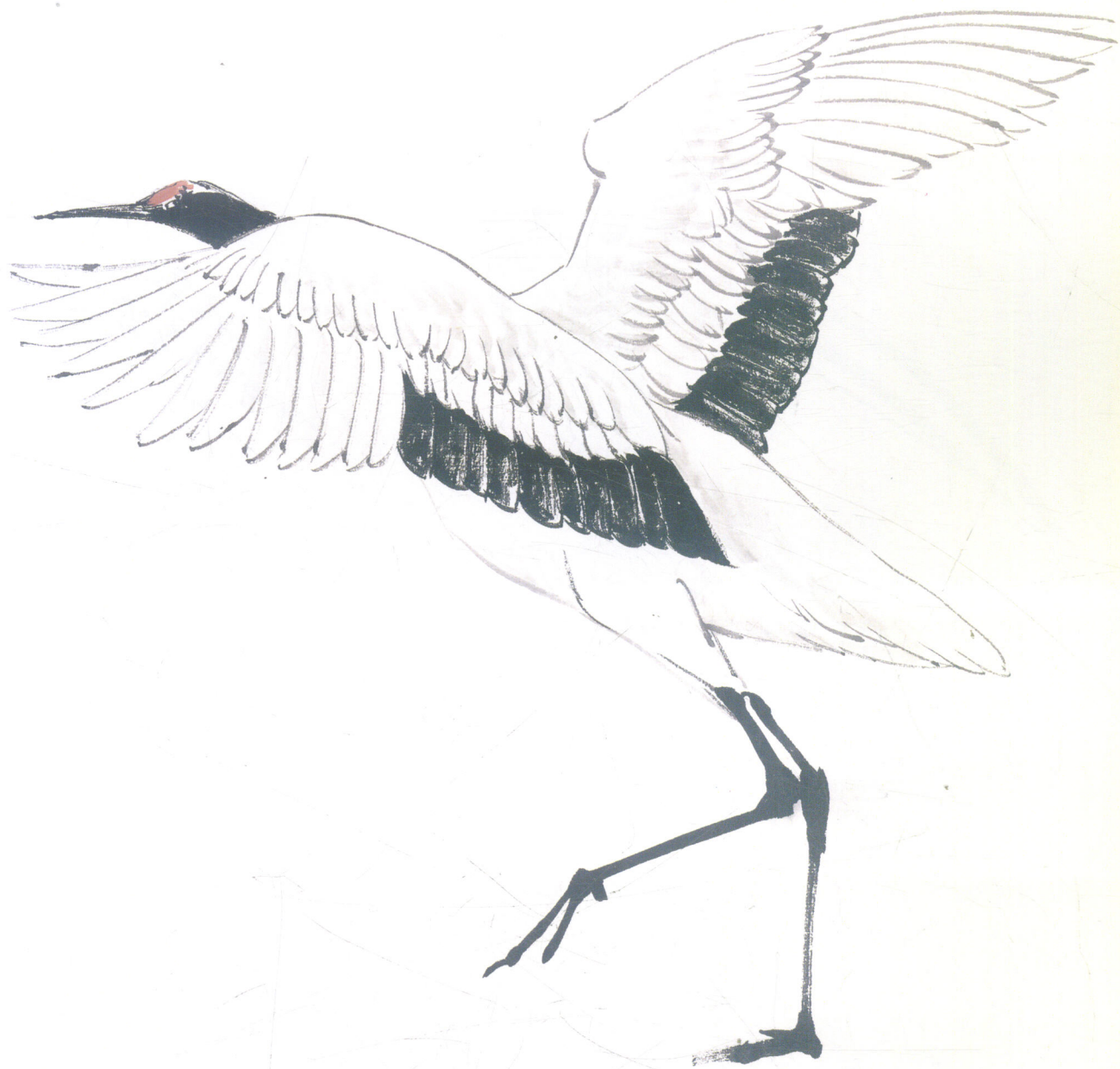
举一反三·画仙鹤



主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
梅 诺

技法演示 梅 诺



在中国、朝鲜和日本，人们常把仙鹤和挺拔苍劲的古松画在一起，作为延年益寿的象征。其实，传说中的仙鹤，就是丹顶鹤，它是生活在沼泽或浅水地带的一种大型涉禽。丹顶鹤性情高雅，形态美丽，直立时可达一米多高。它身披洁白羽毛，喉、颊和颈为暗褐色，长而弯曲的黑色飞羽呈弓状，覆盖在白色尾羽上。特别是朱红色头顶，好像一顶小红帽，因此得其名。丹顶鹤是典型的候鸟，每年随季节气候的变化，有规律地南来北往迁徙。它多栖息于开阔的芦苇丛或多草的沼泽地带，主要以鱼、虾、贝类和植物根茎为食。

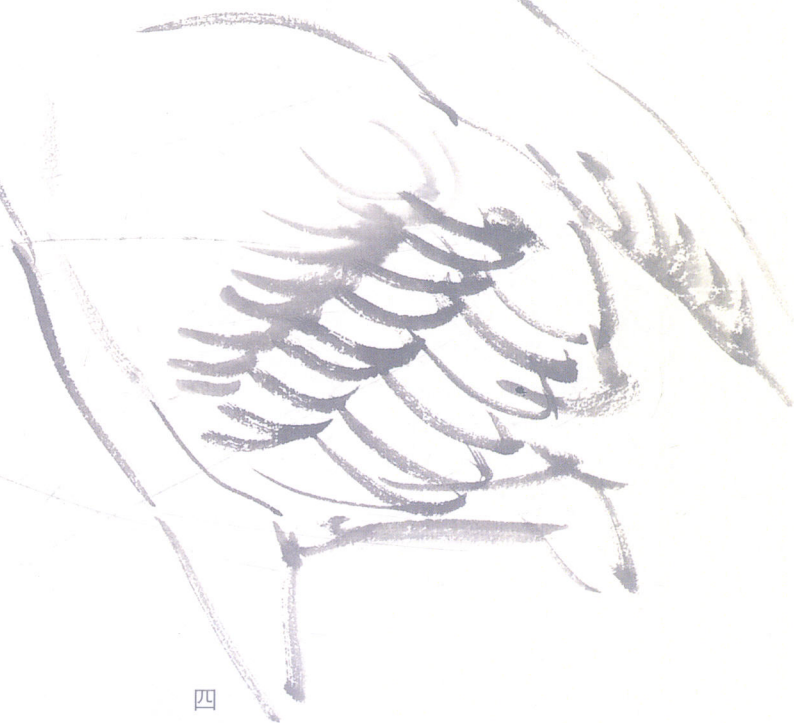
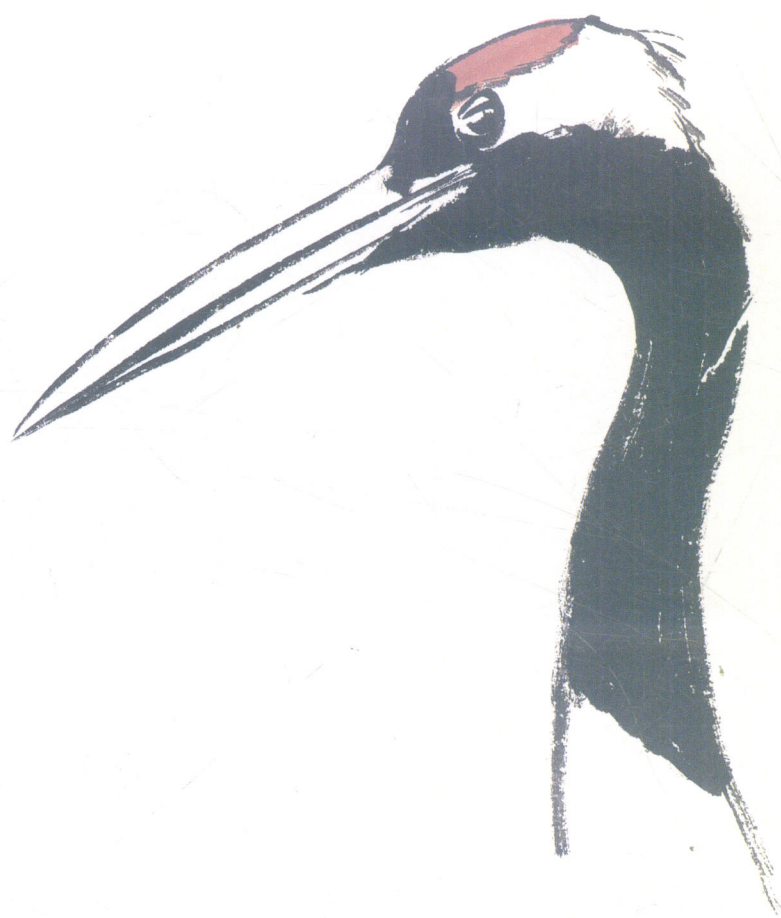
丹顶鹤羽色素朴纯洁，体态飘逸雅致，鸣声超凡不俗，在《诗经·鹤鸣》中就有“鹤鸣于九皋，声闻于野”的精彩描述。在中国古代神话和民间传说中被誉为“仙鹤”，成为高雅、长寿的象征。在诗词和中国画中，常被文学家、艺术家作为主题称颂。由于丹顶鹤的寿命可达五六十年，所以自古以来人们把它同松树及其他表示长寿的植物绘在一起作为长寿的象征。

有一个现象是要注意的，在创作仙鹤以示长寿的题材时，不要画单个飞的仙鹤，因为在中国这代表“驾鹤归去”的意思，是不吉利的。

在右图中可以看出仙鹤的体羽几乎全为纯白色。头顶部分鲜红色，喉、颊和颈大部分为暗褐色。次级和三级飞羽黑色。而尾羽短、呈白色。由于仙鹤翅膀收起二、三级黑色飞羽遮住尾羽所以给人一种尾羽是黑色的错觉。嘴灰绿色，脚灰黑色。

通过仙鹤头部的转动可以变化出许多不同的动态，但模式化的动态总是显得比较呆板，最好的办法还是多观察、多写生，对仙鹤的各种不同的角度，了然于胸，才能画出好的作品。







五

六

仙鹤的画法

白色的羽毛用较淡的墨色画，可以体现白色的柔和。一般来说都是用墨先画嘴，然后头、颈、身体、飞羽、大腿、脚，最后着色。如果对仙鹤的结构非常熟悉，也可以先画身体，对于写意画来说这个方法可以比较准确地安排仙鹤在画面上的位置。

仙鹤颈部黑色部分是在上端，而不是整个部头颈都呈黑色。



松树和仙鹤搭配是最常见的样式，这里提供了松干和松枝、松针的画法给大家参考。梅花和仙鹤搭配也是较常见的样式，北宋处士林逋（和靖），隐居杭州孤山，不娶无子，而植梅放鹤，称“梅妻鹤子”，被传为千古佳话。相传常饮菊花酒可以长寿。“杞菊延年”是健康长寿的祝颂词，所以菊花常常被置于有仙鹤的画面里。它俩搭配时要注意花与仙鹤的比例，如果花画得太大仙鹤就会显得很渺小。当然柏树也是长寿的象征，也可以表现在仙鹤的题材里。竹和仙鹤搭配也是较常见的样式，在中国文化里“竹”和“祝”谐音，仙鹤是“寿”的象征，竹和鹤同置一画面中就是“祝寿”之涵义。另外竹还有“竹报平安”的含义。



仙鹤的各种姿态



即使是很相近的姿态，也要有细微的变化，绝对雷同是不好的习惯。



一正一反梳理羽毛的动态比较活泼，画时注意头部的透视关系。



“鹤鸣于九皋，声闻于野”是《诗经·鹤鸣》的描述，所以鹤鸣也是画家喜欢表现的题材。

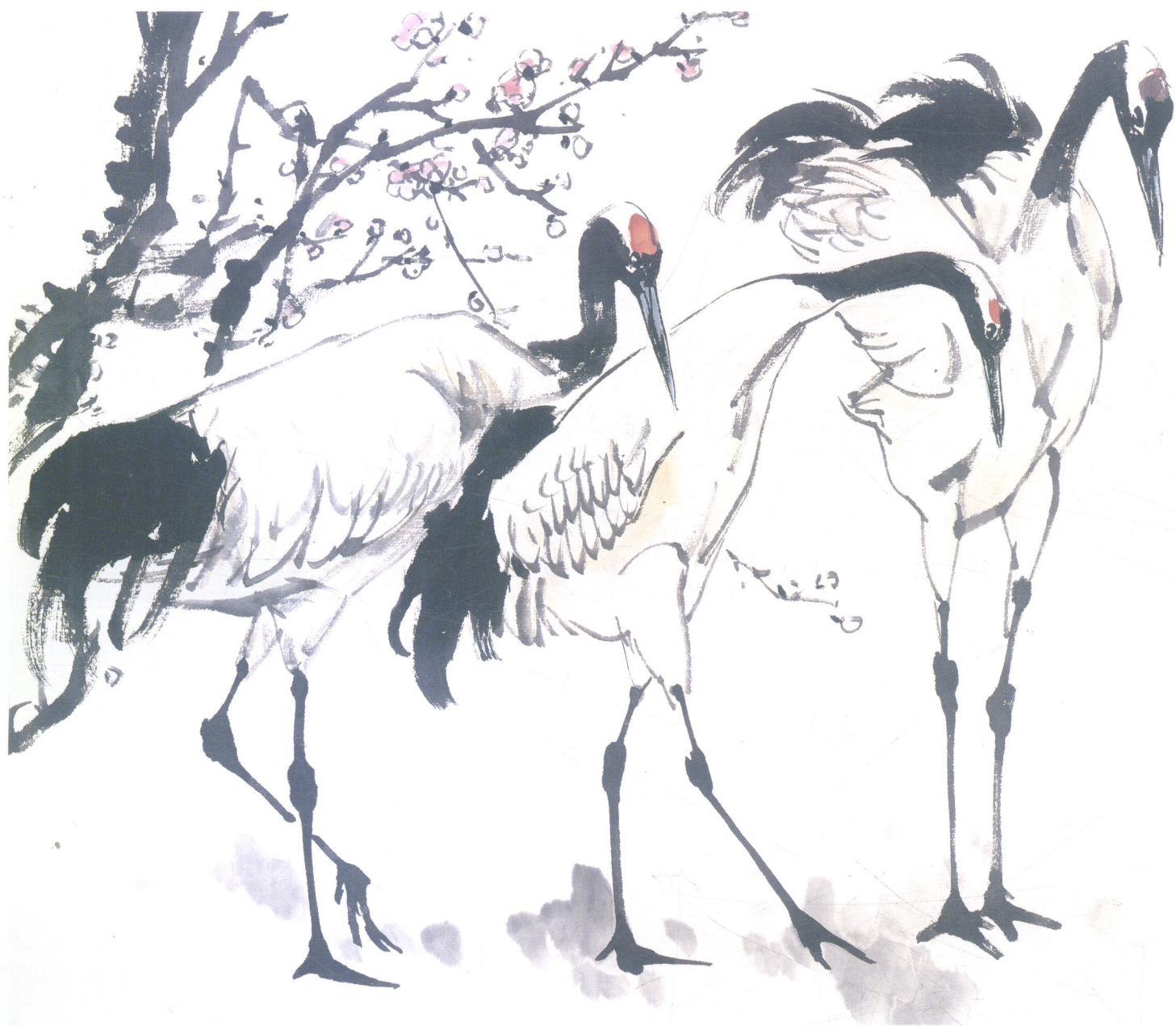


当仙鹤画得占画面面积比较大的时候，松树就变成陪衬的了，只要寥寥数笔表达意思即可。

多壽
戊子正月
梅名宇



同一方向的两只仙鹤在表现时要注意头部的不同姿态。



多寿
戊子春月
李松
滬上集
松



松
子松
戊子春月
李松



作品示范



作品示范

鹭颈部的变化
要强调

注意这个变化



白鹭的画法

