



走近敦煌丛书

ZOUJIN DUNHUANG CONGSHU



主编 柴剑虹 荣新江

ZHUBIAN CHAI JIANHONG RONG XINJIANG

盛世 遗风

敦煌的民俗



谭蝉雪 著

TAN CHANXUE ZHU



甘肃教育出版社

GANSU JIAOYU CHUBANSHE



走近敦煌丛书

Zoujin Dunhuang Congshu

主編 柴劍虹 榮新江

盛世遺風

敦煌的民俗

DUNHUANG DE MINSU

譚蟬雪 著



甘肅教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

盛世遗风: 敦煌的民俗/谭蝉雪著. —兰州: 甘肃教育出版社, 2007.12

(走近敦煌丛书/柴剑虹, 荣新江主编)

ISBN 978-7-5423-1522-9

I. 盛… II. 谭… III. 风俗习惯—简介—敦煌(历史地名) IV. K892.442

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第 082253 号

策 划: 黄 强 薛英昭

责任编辑: 白 鑫

装帧设计: 徐晋林

图片支持: 敦煌研究院等

盛世遗风

——敦煌的民俗

谭蝉雪 著

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

www.gseph.com 0931-8773231

天水新华印刷厂印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 9.5 字数 80 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 3 150

ISBN 978-7-5423-1522-9 定价: 38.00 元



盛世遗风

敦煌的民俗





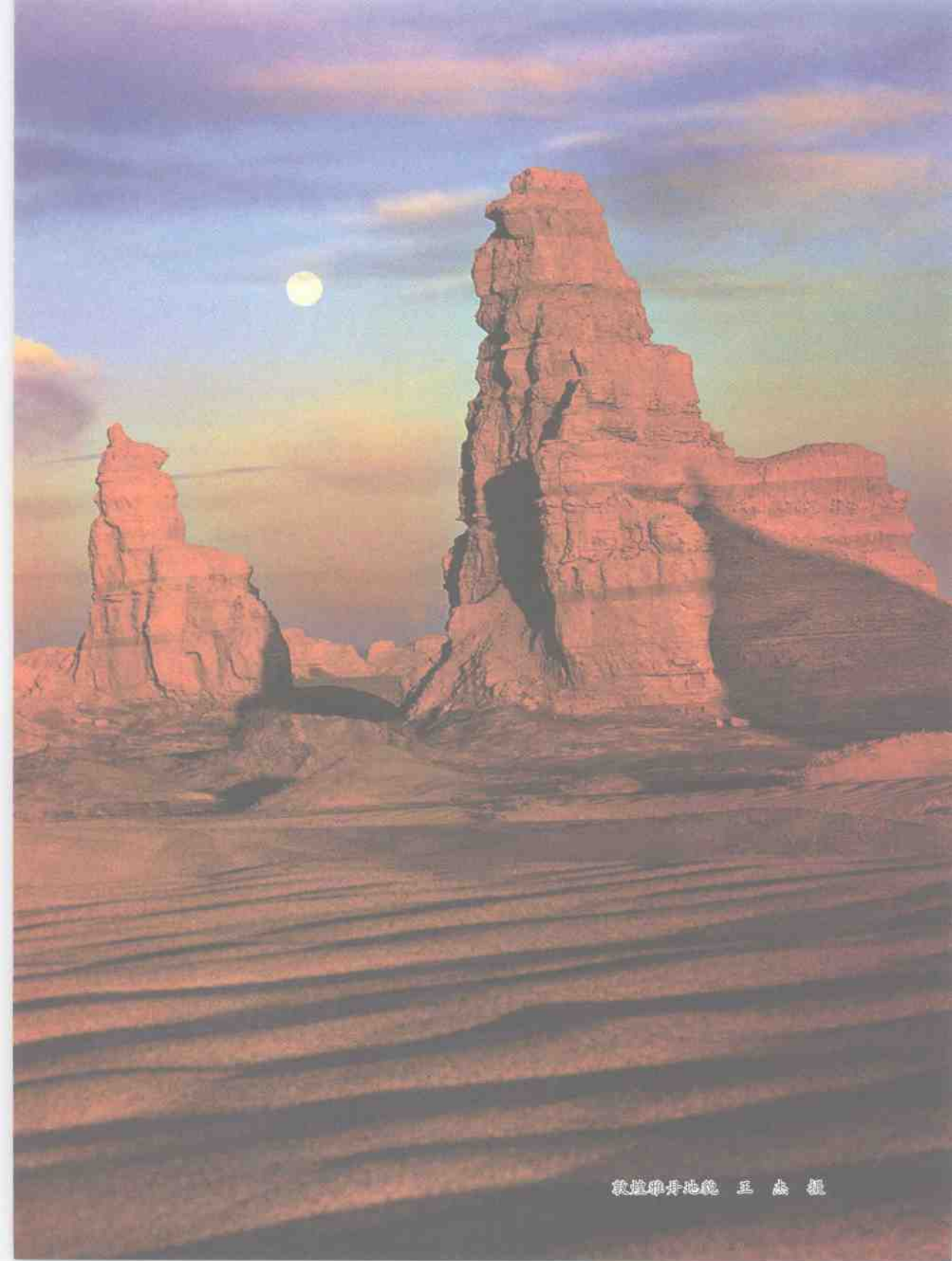
月牙泉鸟瞰 范宏伟 摄

月牙泉位于敦煌市以南约5千米。在鸣沙山山间，有一泓泉水形似弯月，故名月牙泉。



SHENGSHIYIFENG

自汉武帝凿通西域开始，这里逐步形成了一座政治、经济、军事、文化的重镇和都会。东西交通发达，中外文化交汇，各民族风俗交融，从而使这里商贸发展，百业兴旺，并形成了特有的地方文化和浓郁的民俗风情，成为丝绸之路上的一颗璀璨明珠。





走近敦煌丛书

序

[羡林按]我一向有一个习惯,我从不把别人用我的口气写成的文章,拿过来,签上自己的名字,据为己有。我认为这不是有道德的行为。但现在我想破一次例。我读了大概是出于柴剑虹、荣新江等学友笔下写出的“走近敦煌丛书”序,我读了几遍,觉得即使我自己动手写也不一定达到这个水平。因此我就把文章拿过来据为己有,同时又昭告天下,说这不是我写的文章。我觉得这样做,是很有道德的行为。

五年前,我曾经为甘肃教育出版社的“敦煌学研究丛书”写了一篇序言,表达了对新世纪之初我国敦煌学研究蓬勃发展的欣喜之情,也表示愿意继续为敦煌学研究奉献微薄之力。现在,甘肃教育出版社即将推出一套“走近敦煌丛书”,仍征序于我。我这个老拉拉队员当然是应该再鼓吹几句的。

先说这套丛书之名。名曰“走近”,颇有讲究。“走近”乃是“走进”的必要过程与前提条件。自1987年敦煌莫高窟被列入“世界文化遗产名录”以来,敦煌声名日隆,前往那里旅游参观的人络绎不绝,怀着“朝圣巡礼”之心者有了更多瞻仰敦煌的机会。但是,对于并不专门从事敦煌学与敦煌历史文化研究的人来说,走马观花式的游览还是免不了有隔雾看花的感觉,要看懂并在心灵上真正亲近敦煌实属不易。这套丛书的策划者就是希望能通过图文并茂的内容与形式来



普及敦煌的学术文化,让读者能够与敦煌渐行渐近,相知相亲,为能真正进入这个辉煌灿烂的艺术宝库与文化圣殿奠定基础。

再说这套丛书的编著者。甘肃教育出版社委托柴剑虹、荣新江来主编这套书,亦属精明之举。我与他们二位熟识多年,知道他们一直热心于敦煌学与敦煌文化的普及工作,堪当此任。二位长期从事敦煌吐鲁番学研究,都是中国敦煌吐鲁番学会的中坚力量,与老中青三代的众多敦煌学家又有密切的联系和良好的关系,组稿便非难事。而且一位是中华书局的编审,一位是北京大学的教授,都有敦煌学的著作问世,兼有编书、教书、写书的深切体会。这套书的作者,更是以活跃在科研与教学阵地的中青年学者为主,而且几乎都是敦煌某一专业领域或课题范围的领军人物,由他们来撰写敦煌学的普及读物,引领读者走近敦煌,也是很合适的。

谈到普及读物,我还要发点感慨:写好、出好一本普及读物,其难度是一点也不亚于那些高深的学术专著的。内容要准确,材料要翔实,语言要通俗易懂、生动活泼,还要有化繁为简、深入浅出的本领。像这套丛书,配了许多图片,当然还要求图与文相辅相成、相得益彰。这些说来容易、看似轻松的特点,对我们的作者和出版社却是相当严峻的挑战。好在甘肃教育出版社有这方面的经验与优势,可能也不乏“成功之母”的教训;主编之一的柴剑虹又曾长期负责编辑倡导“大专家写小文章”的《文史知识》杂志,并且承担了丛书中一本书的写作任务,应该也会以自己的见解、感受与文字去与其他作者切磋、推敲。两者结合起来,一道应对挑战,为宣传与普及敦煌学知识积累经验,我以为也是出版这套丛书的意义之一。

2007年11月20日

引言

敦煌自古以来就是一个令人神往的地方。自汉武帝凿通西域开始,这里逐步形成了一座政治、经济、军事、文化的重镇和都会,承载起捍卫边疆和沟通中西的重任,扼中西交通,纳东西文化。中原传统文化从这里输出,影响着西方世界,而西方文化又从这里传入,与中原传统文化交汇融合。印度佛教从这里传入而东渐,佛教的兴盛使这里获得了佛都的美誉。而少数民族政权的更迭及多民族的杂居又在这里留下了显明的民族生活习俗。东西交通发达,中外文化交汇,各民族风俗熔融,从而使这里商贸发展,百业兴旺,并形成了特有的地方文化和浓郁的民俗风情,成为丝绸之路上的一颗璀璨明珠。鸣沙山、月牙泉、三危山、渥洼池诉说着敦煌数千年的历史,而古代壁画和塑像的艺术宝库莫高窟及藏经洞的数万件文献珍迹又准确而具体的记载着当时敦煌人的真实生活和民俗民风。





目 录

引言	1
沙漠绿洲百业兴	1
从放牧到农耕	1
牛肥马壮畜牧旺	6
商客稠繁丝路忙	9
手工制造业兴盛	15



家居生活总是情	22
从建房到住房	22
清洁卫生及医疗	24
出行习俗	28



赛马与马技	30
多种多样的文化娱乐活动	31
岁时节日乐无穷	36
正月	37
二月	43
三月	44
	
四月	45
五月	49
六月	50
七月	51
八月	53
九月	54
十月	55
十一月	55
十二月	57
古今服饰收眼底	60
从袴褶到袍服	61
飞纛垂髻与上襦下裙	65
袒胸与女着男装	70





美不胜收的发式与化妆	74
多姿多彩的少数民族服饰	80
谈婚论嫁多奇趣	90
两种婚俗并存	90
多妻制与妻妾制	94
和亲婚与收继婚	97
敦煌婚俗趣谈	102
奇怪的鬼婚	111
儒释交融生净土	113
火葬与窟葬	113
老人入墓	118
少数民族的举哀	121
丧葬礼俗的程序	123
葬后的斋忌	127
逆修斋	131
结束语	132
图版目录	134
参考文献	138



沙漠绿洲百业兴

从放牧到农耕

敦煌地处戈壁沙漠,干旱少雨,但由于南有祁连山脉,其雪山融水为敦煌弥补了自然条件的缺憾。敦煌境内有源自祁连山西脉的河流三条:甘泉水(今名党河)、苦水(今名芦苇沟)、独利河(今名疏勒河)。另外这里还分布着多处泉泽,这些泉泽可分为两类:一类是淡水泉、湖,可供人畜饮用及农田灌溉,如分流泉、沙井(今名月牙泉)、宕泉、悬泉、玉女泉及兴胡泊等;另一类是盐碱池泽,除生成盐和芒硝外,仅可供野生耐碱植物如芦苇、白刺、芨芨草、胡桐、沙枣和红柳等生长,有东盐池、西盐池、北盐池、东泉泽、大井泽等。正是有了这些水源的补给,敦煌才成为沙漠绿洲,而且水草肥美,是比较理想的天然牧场。正所谓“马思边草拳毛动”,“云边雁断胡天月,陇上羊归塞草烟”。

敦煌建郡以前是游牧民族放牧的场地,早期有乌孙、月氏和羌,后来匈奴崛起而占据了敦煌,便有了“匈奴草黄马正肥”的说法。直到西汉时期,这一状况才发生了变化。汉武帝即位后,对匈奴展开大规模讨伐,大破匈奴,并于元鼎六年(前111)在敦煌正式建郡。自此,敦煌正式被纳入中原王朝的版图,敦煌的经济形态也逐渐从游牧经济转向了农耕经济。如效谷县的得名就反映了这一历史变化:敦煌城东北的效谷县本是渔泽障,元封六年(前105),济南人崔不意为渔泽都尉,给当地不会农耕的百姓教授耕田技能,以勤效得谷,故取名效谷县。又如嘉平三年(251),皇甫隆任敦煌太守,他亲自教农民制作耒犁,并推行衍灌法,合理用水,提高了耕作效率,粮食产量因此增加了五成,此由岑参诗句“太守到来山出泉,黄沙磧里人种田”(《敦煌太守后庭歌》《全唐诗》卷199)可以佐证。



图1 农耕收获图 榆林窟第20窟南壁 五代

当然促成敦煌居民从放牧到农耕这一变化的主要因素首先是西汉统治者确保边境安全、进一步拓边的政治需要。敦煌特殊的地理位置决定其重要的战略地位：既是进攻西域的桥头堡，又是后援关中的基地；特别是作为战备物资的军粮不可能从内地直接向西陆运送，只能就地解决，这就迫使敦煌居民不可能再保持游牧的状态了。

其次是这一变化离不开中原移民的努力。随着拓边的需要，特别是张骞通西域以后，汉武帝就数次从内地移民于此，到西汉末年，敦煌郡已有11200户、38335口人了。这些移民大致有三种：一种是普通百姓，这些迁徙者都是听命而来的。有资料显示，前秦建元二十年（384），苻坚徙江汉民众万余户至敦煌，“中州之人，有田畴不辟者亦徙七千余户”。另一种是罪犯或忤逆了朝廷而被谪徙至敦煌者。如敦煌名族索氏有南北索之分，元鼎六年（前111），汉太中大夫索抚直谏忤旨，当年徙边，因原居钜鹿之北，故号为北索。第三种就是流落的戍边官兵。如太初二年（前103），李广利伐大宛败归，大批士兵因而留居敦煌。

通过移民，敦煌居民的成分逐渐以汉族为主。汉族居民带来了农耕的生活习惯和中原先进的耕作技术。从壁画上的农作图来看，农业生产过程基本上与中原相同，生产工具有二牛抬杠、一牛拉犁、



图2 农耕图 莫高窟第61窟南壁 五代

镰刀、连枷等,并利用风力扬场(图1)(图2。下部为牛耕与收割,上部为扬场),特别是莫高窟第445窟的农作图比较全面地反映了当时的农耕状况,从犁地、收割到打场,直至颗粒归仓。中原先进的曲辕犁在这里

也得到了形象地再现(图3),把传统的直辕改为曲辕,这在我国犁耕史上是具有划时代意义的。犁架变小,操作就越发轻便灵活,还可以调节耕作的深浅,提高了耕地效率,节省了畜力。敦煌壁画中的曲辕犁绘于盛唐时期(图4),比陆龟蒙《耒耜经》的成书要早一百年,可见中原先进的耕作技术传到敦煌的速度很快。又如播种用的耨犁,梅尧臣在《和孙端叟寺丞农具十五首》第三首《耨(耨)种》中写道:“农人力已勤,要在布嘉种。手持高斗柄,嘴泻三犁垄。”此诗反映了三脚耨在宋代已广泛使用,但其只有文字记载而无形象资料,而莫高窟第454窟的农耕图描绘的正是一个农民用三脚耨进行播种的



图3 农作图 莫高窟第445窟北壁 盛唐 史苇湘绘



图4 曲辕犁 莫高窟第445窟北壁 盛唐 史苇湘绘