

[史上最牛的小户型设计团队装修攻略]

迷你雅居

乾 图 著

关于本书作者，你必须知道的——

他们的设计作品是杂志报纸的最爱！

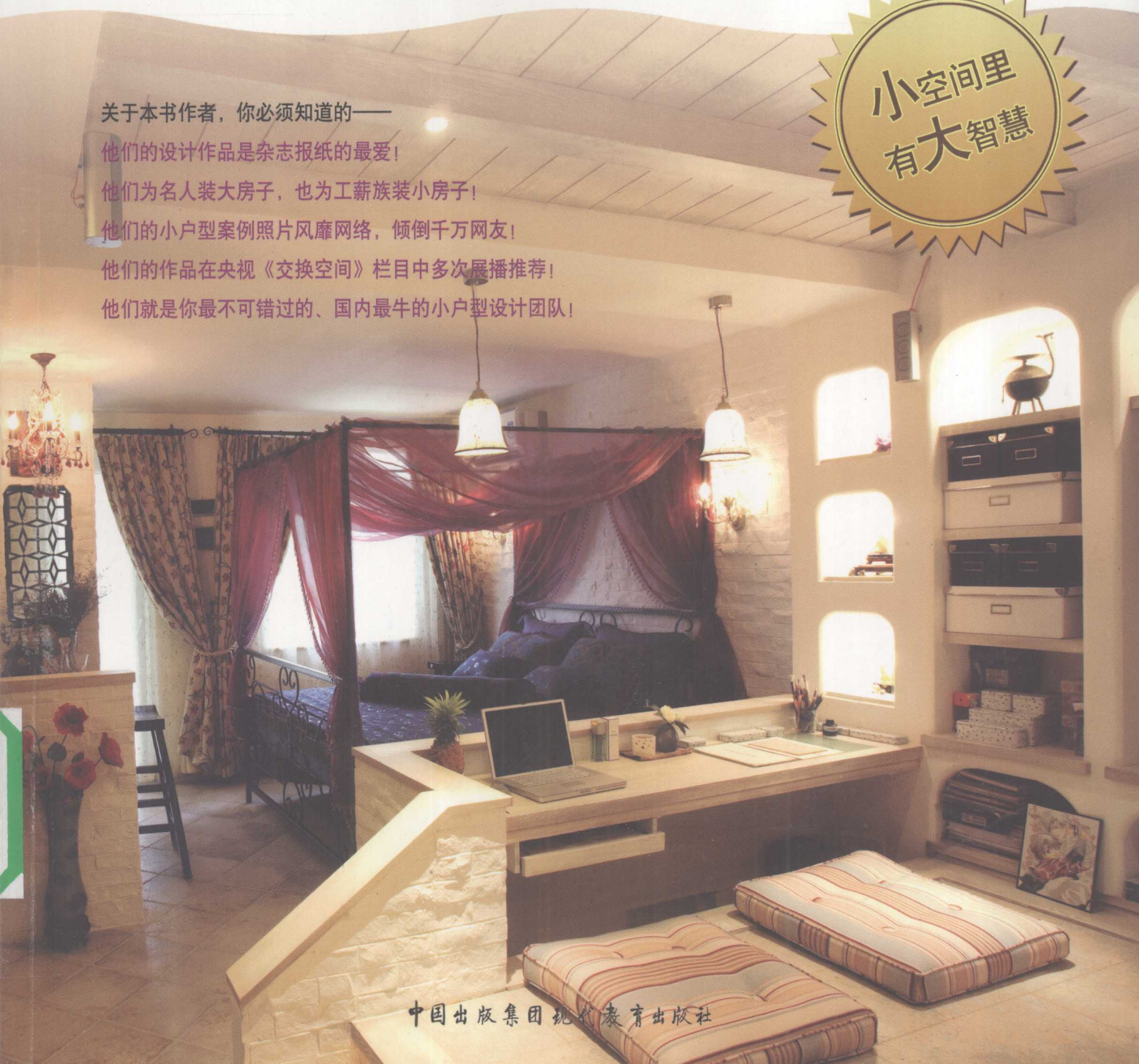
他们为名人装大房子，也为工薪族装小房子！

他们的小户型案例照片风靡网络，倾倒千万网友！

他们的作品在央视《交换空间》栏目中多次展播推荐！

他们就是你最不可错过的、国内最牛的小户型设计团队！

小空间里
有大智慧



中国出版集团现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

迷你雅居:史上最牛的小户型设计团队装修攻略 / 乾图著.

—北京:现代教育出版社,2009.2

ISBN 978-7-80196-865-4

I.迷… II.乾… III.住宅—室内装修—建筑设计 IV.TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204516 号



新浪读书强力推荐!

迷你雅居——史上最牛的小户型设计团队装修攻略

作 者: 乾 图

出 品 人: 宋一夫

责任编辑: 李轶武

美术编辑: 张 睿 周方亚

出版发行: 现代教育出版社

社 址: 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮 编: 100011

网 址: <http://www.chinamep.com.cn>

电 话: 010-64256130

传 真: 010-64253876

印 刷: 世界知识印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 10 千

印 张: 7

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80196-865-4

定 价: 35.00 元

版权所有,侵权必究

迷你雅居

乾 图 著

 史上最牛的小户型设计团队装修攻略


中国出版集团 现代教育出版社



朱宏格

北京乾图室内环境设计有限责任公司总经理兼设计总监,中国室内装饰协会理事,搜狐焦点房地产网设计论坛总版主。

90年代末进入室内设计领域,也是中国最早的专业室内环境设计公司的开拓者。在长达10年的时间中,一直致力于设计人才培养和设计理论知识的传播。他既是家居环境收费设计的先行者,也是国内第一位在网络上进行免费设计公益活动的发起人和推动者。

我说小户型

现在小户型的项目越来越多,小户型也慢慢变成了一个现代生活的代名词。还记得在几年前,经济适用房面积都是140平方米以上的。而几年后的今天,小户型大量地涌现了,不单单是土地资源有限,项目面积缩小的原因,更重要的是居住人群和家庭结构的改变因素。以往的大户型大多服务于几代同堂的家庭,至少也是孩子已成年,与父母同住。因此,人们更关注的是几室几厅的,现在的年轻人工作后,大多选择离开家庭自己独处,再加上房价飙升,小户型成了必然的选择。所以说,因为居住者不同,小户型在使用上也被赋予了不同的意义,下面,我就从一个设计师的角度来探讨分析一下。

设计师在家居设计当中,主要是满足居住者的三种需求,即:行为需求,视觉需求和心理需求。

行为需求主要指的是生活上必须具备的功能需求,比如说:你不可能没有冰箱,洗衣机,晾晒衣服的位置等。

视觉需求指的是色彩和材质的搭配能够非常和谐,置身当中产生愉快的感觉,空间对人没有压迫感。

心理需求也就是潜意识 and 无意识需求,人的心理反应有三种——有意识、潜意识和无意识,其中有意识只占20%,而80%的心理反应往往决定了你对空间的最终评价,那就是是否舒服。好的空间也许让你说不出好来,只是愿意多待一会,让人有向往,这种感觉就是你那80%的心理意识在起作用。

设计师设计当中满足三种需求只是一个基础,前文我提到了,小户型有它的特殊性,因此在设计当中要注意以下几点:

1. 功能区共享

在居室有条件的情况下,我们会让各个空间独立,比如说:我们会单独设立客厅、餐厅、书房等,这也就是所谓的几室几厅。但如果是小户型,就没那么多房间可供你划分,比如最典型的零居室,也就是说只是一间房,甚至于厨房都是敞开的,只有卫生间是独立的。因此,许多空间必须是重叠的,甚至是单一空间多用途。比如说:餐桌可以成为书桌,还可以兼顾吧台的作用,榻榻米可以成为客卧,同时它又是个书房,在本书当中很多案例都是这样的。

2. 减少硬性隔墙

作为区域划分的有效手段就是建立隔墙,但这个道理在这里似乎行不通了,因为空间太小了,还要满足视觉需求,最好的办法就是让空间一览无余。如果厨房是敞开式的,那与之相连接的餐厅,就成为了在应用厨房功能时候的辅助空间。因此,你的厨房就像厨房加餐厅一样大。说起来是这么一个简单的道理,但有些地方必须要做形式上的隔离,怎么办?我们尽量采取软隔离,所谓的软隔离指的是,形式上起到隔离的作用,却又不阻挡视线的。例如:我们可以用玻璃,既可以是透明的,也可以是半透明的,还可以用纱帘、珠帘……尽量不用门,因为居住人口少,门存在的意义并不大。

3. 可以把空间使用量降到最低的是睡眠空间

简单说就是睡觉只需要一张床大小的地方。这个道理我向客户讲的时候,大

多数人一开始并不赞同，因为他们已经习惯了有专门一间房子当成卧室，但遗憾的是现在没有这种可能了，空间不允许，有限的空间，到底是用于可以行走的地方呢，还是留给根本不需要行走空间的睡眠呢？我想这点大家都有一个正确的选择。其实面对小户型，不但需要一个高超的设计师，更需要我们有脑筋急转弯的能力与以往的习惯说再见。睡眠不应该放在靠窗的地方，因为睡觉的时候你是回避阳光的。因此把最大最好的位置留给休息日时你能做更多的活动，把空间留给与朋友的聚会，留给下班回家后的休闲活动吧。

4. 关注灯光效果

只要是正常上下班的人（也就是我们说的朝九晚五），大多回家已经是掌灯时分了。不同的照射方式，灯光的高低，都会让原本在日光下的视觉感观变成另外一个样子。原本白天看到墙壁的涂料颜色，灯光照射下，会有完全不同的变化；灯光的强弱也会影响心理。因此，把握灯光就等于把握效果，灯光就是二次的色彩设计。现在的灯光照明大多采用局域性光源，多开关控制，而“一盏主灯，高灯下亮”的时代已经过去了。

5. 小户型用色不要太杂

设计师在做小空间设计的时候，最好提前先做好一些色卡，选择你要使用的颜色。一套设计不能超过四到五种颜色，而且，色调不能是对立的。确定之后，贯彻到实施当中去。如果不这么做，小空间当中会因为颜色过多过杂而显得混乱，从而感觉空间变得更小。

6. 后期配饰要注重整体效果

我一直坚持让设计师参与客户的配饰，并且力求起到主导作用。原因就是设计师的想象力比较丰富，看到一个物品的时候，不单要看这件东西的好坏，还要考虑它处在整体环境当中是否和谐，这就是古人所说的“见山非山”。而非专业的户主则正相反，他们选择的物品单看都非常好，而真正放在环境中的时候，便与环境不和谐，就像羊群里突然跳出个骆驼。严重的时候，设计师在前面做好的一切都有可能被毁掉，所以，千万不要认为装修完成了，就万事大吉了，设计工作一直要持续到入住那一刻。

小户型的设计非常重要，许多购买小户型的业主都是年轻人。新房入住前，所有的体验都是第一次，一切都充满了期望。而好的开始，也许会影响一个人的一生。希望通过这本书能让每位读者拥有一个美好的家居环境，更保留一份美好的装修回忆。

朱宏格

2009年元月

目录

我说小户型 / 2

老旧小空间 巧做新文章 / 4

37 平方米的精彩 / 11

二人世界：因独特而精彩 / 17

珠宝设计师的专属空间 / 26

艳丽小空间 出位更出色 / 35

嘭到极致 也是享受 / 40

设计师的专属空间 / 46

SOHO 一族的酷酷安乐窝 / 51

设计师的自由梦幻空间 / 57

混搭中式最精彩 / 65

三口之家 欧风一片 / 71

挑高造就美女之家 / 78

反其道而行之的完美小空间 / 84

治愈空间通病，让单身之家也精彩 / 89

南亚风吹来淡雅小空间 / 96

给你一个亚热带的家 / 102

欧风小空间 温馨情一片 / 108



雅室档案

使用面积：29 平方米

户型特点：旧房改造

装修风格：东南亚

居住人口：年轻夫妇

工程造价：1.6万元

工程工期：2个月

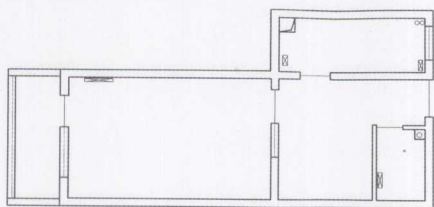
迷你雅居
29M²

主要饰材

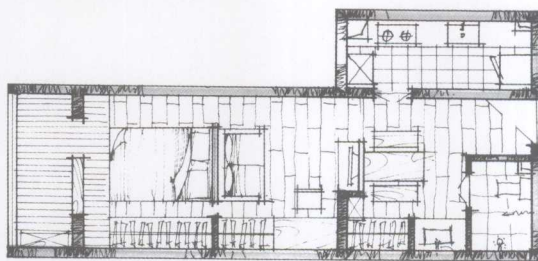
- 墙面：墙漆
- 地面：板岩
- 顶面：漆

老旧小空间 巧做新文章

原户型图



改造后的户型图



目前，许多准备结婚的年轻人，受制于过高的商品房价格，纷纷把购房目光转向了相对便宜的二手房。但是大多数二手房建筑比较陈旧，不仅空间很狭小，而且布局非常不合理。

本套案例就是非常明显的例子：套内面积只有29平方米，而且除了卫生间隔墙外，全为承重墙，根本无法改变格局。

这套房子的新主人，是一对即将结婚的年轻人，这套房子也将作为新婚的婚房。在要求满足基本的使用功能外，主人还希望能利用装修体现出“青春而不失沉稳，简洁而不失温馨”的风格。

由于使用面积很小，设计师在与业主充分交流之后，首先考虑的是如何安排空间的格局。设计师的整体思路是，尽量使每个功能区之间都可以相互“借用”空间，且不做任何实体性的功能分割。

为此，设计师使出了三招“锦囊妙计”：

首先，设计师打掉原进入户门的一道门连窗及窗下的墙体，并利用窗旁的部分承重墙和上面的混凝土梁，做成了一道弧型哑口，使餐厅与起居室保持通透的同时，增加了餐厅采光和整体空间的通透性；

第二，设计师拆掉了原阳台的门连窗，把阳台的面积有效地利用起来，成为室内空间的一个有机组成部分，用一种户外使用的防腐木，做成一个用地台进行区分的小小休闲区；

第三，在起居室和卧室之间，设计师安排了一个半通透的隔断，用来区分起居室和卧室的功能分区，同时也保证了卧室具有一定的私密性。

一道新颖的弧形哑口，分开了餐厅和起居室。





卧室全景，右边的大柜门里可
是一个巨大的储物空间。



在小空间住宅的室内设计当中，储物空间是必不可少且最难安排的。设计师为了能充分利用空间，且让小空间显得更为整洁，就在卧室、起居室及餐厅的一侧，整体规划出一组巨大的储物柜，来满足业主的存储需求。设计师还在衣柜内的一侧，用板式家具做出一个小的工作区，外面是与衣柜门相同的推拉门。在业主不使用书桌的时候可将推拉门合上，隐藏工作区，使房间保持整洁。

很多人都以为，小空间用不着设计师在风格方面做文章了：空间都不够用，哪里来的地方体现风格呢？

其实这种想法也不尽然，设计师在这个户型的处理上，就结合了业主的要求，巧妙地把一些东南亚装饰风格元素，完美地融进了这个小户型：普遍使用的柚木色使空间显得非常舒适而别具特色，局部的植物壁纸也给空间增色不少。

防腐木的使用，使利用阳台改造的休闲区尽显安逸。

起居室与卧室之间的隔断，提供了必要的私密性和空间分隔。

小户型没必要单独设置电视背景墙，做一个小的局部处理即可。





单独的洗手台实现了“干湿分区”，有效地利用了空间。

弧形哑口上方虽然是实体的混凝土，一组木质装饰板的使用让空间更加灵动。

整齐的厨房源于清晰的功能分区
和合理的空间利用。



工作区安排在推拉门后，既节约
空间又满足了业主的需求。





雅室档案

使用面积：37平方米

户型特点：小居室

装修风格：东南亚风格

居住人口：单身女性

工程造价：2万（不含主材）

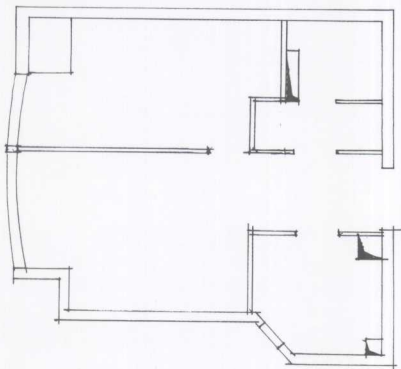
工程工期：50天

主要饰材

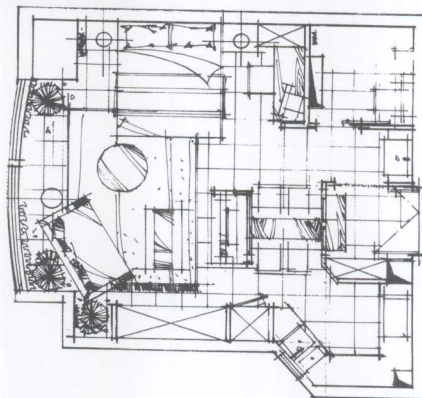
- 墙面：墙漆
- 地面：地砖
- 顶面：顶漆

37 平方米的精彩

原户型图



改造后的户型图



在一个只有37平方米的空间里，既要满足主人所有的使用要求，还要摆放她在泰国生活所留下的积累：床、木马、佛像……最重要的，还要有非常出众的装饰效果。这三条要求，确实给了设计师很大的压力。

经过充分的沟通，设计师对这个小空间做了如下的改变——

37平方米小空间要兼顾主人生活使用的多功能性和满足主人个性与对家的点滴梦想，的确是个需要颇费脑筋的设计构思。



空间全景：以东南亚风格为主的小空间，精彩之处随处可见。

本案例的设计与以往的设计程序上有所不同，可谓是常规与逆向的结合，其中的逆向是指房主在泰国生活的部分积累（床、木马、佛像等物件）都是房主希望在这次设计当中充分利用并得以契合搭配的配饰品。作为设计师便要逆向反位思考：怎样的空间与风格色调，才是其最契合的环境？由此大色调与风格也已基本定位。

其次，是细节的修饰，空间的兼用；又如处理空间的手法给予人的心理感受，也是要设计师充分把握的。

入门玄关处，空间狭小，做了隐藏更衣柜镜子饰面，在满足功能的同时，也解决了狭小空间给人的拥挤感。

外置水盆，吧台专门定制的吧椅，更是在有效利用空间的同时让空间更加灵动。

开放式厨房，其稳重的咖啡色，洁净的白色与艳丽的红紫结合泰式的床榻，犹如一阵东南亚的异域之风……



沙发：在床边的沙发既是一个会客区，也是主人休息前小坐的地方。



玄关：小巧的玄关有一面很大的镜子，既扩展了空间又有实际功用。



餐台：中式的窗棂和泰国的佛像，共同装饰了小小的餐台。



睡眠区：一张带有床架的大床是空间中最大的家具，装饰效果也很不错。



工作区：利用床边的狭窄空间，设计师给主人做了一个小小的工作区。

