

# 同一首歌

在歌声中

回忆过去的好时光  
品味现在的好日子



# 中国合唱

中央电视台·同一首歌栏目组  
编委会主任◎孟欣 何悦

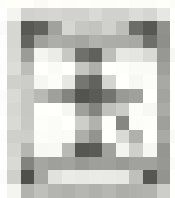
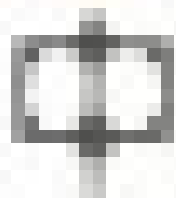
(1)



现代出版社

同 一 首 歌

THE SONG WE SING



THE SONG WE SING  
THE SONG WE SING

113



1189687

同一首歌 在歌声中 回忆过去的好时光  
品味现在的好日子



# 中国合唱

中央电视台·同一首歌栏目组  
编委会主任◎孟欣 何悦

(1)



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国合唱歌曲.(1)/孟欣主编. - 北京:现代出版社,2004  
(同一首歌系列)

ISBN 7-80188-435-3

I.同... II.孟... III.合唱-歌曲-中国-选集 IV.J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108889 号

执行主编:朱 红 王小民

责任编辑:张红红

出版发行:现代出版社

编辑室:010-64245264

地 址:北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码:100011

电 话:010-64297325 010-64240483(兼传真)

电子邮箱:xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷:腾飞印刷厂

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:11.5

版 次:2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~8000 册

书 号:ISBN 7-80188-435-3

定 价:20.00 元

---

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载





## 孟欣

中央电视台戏曲·音乐部主任、中国著名电视导演、高级编辑。全国三八红旗手、全国十佳制片人、德艺双馨全国百佳电视艺术家。

自1986年从事电视文艺编导至今，共执导各类电视文艺节目近百部，多次在国内外获奖，曾经获得全国电视观众投票推选出的第十六届中国电视金鹰奖最佳导演奖；在2000年布达佩斯国际可视艺术节上获得了参赛的53个国家中惟一一个导演成就奖。

1998年担任总导演的《中央电视台'98春节联欢晚会》取得突破，获得极大成功；新千年“同一首歌”大型歌会脱颖而出，连创央视收视新高；十年来，《中国音乐电视》的创建与发展，开拓了电视文艺新领域。由她策划、创意和导演的近百首优秀音乐电视作品（如：《走进新时代》、《雾里看花》、《永不分开，世界的爱》等等），都深受老百姓的喜欢。由她创建的CCTV名牌栏目还有：“东西南北中”、“新视听”和“艺术人生”等，对中国电视文艺的繁荣与发展发挥了重要作用。

总策划:何悦

执行主编:朱红 王小民

责任编辑:张红红

封面设计: 艾善设计  
13011186317

中国合唱 (1)

中国合唱 (2)

中国合唱 (3)

中国合唱 (4)

外国合唱 (1)

外国合唱 (2)

献给中老年朋友的歌 中国部分(1)

献给中老年朋友的歌 中国部分(2)

献给中老年朋友的歌 中国部分(3)

献给中老年朋友的歌 外国部分

## 编者寄语

在音乐艺术海洋中,合唱艺术有着独特的艺术魅力。合唱中,人们一般要将演唱者分成几个声部,各个声部所唱的曲调时而相互交织,时而相互应答,巧妙地融为一体,达到感人至深的艺术效果。合唱对于培养参与者的集体主义意识有着重要的影响,同时对于参与者音乐感知能力和音乐实践能力的提高也都是大有裨益的。

合唱一般分为同声合唱和混声合唱两种。其中同声合唱包括童声合唱、女声合唱和男声合唱三种。混声合唱通常指男女声的混合,包含有童声的时候则称为混声和童声合唱。按照声部数目的多少而分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等。通常以混声四部合唱最为常见。混声四部合唱由女高音、女低音、男高音、男低音四个声部组成。

近些年来,随着国民经济的发展,人民群众的生活水平有了很大的提高。各地区组织了不同层次、不同规模的合唱团,讴歌今天的幸福生活。这对于丰富广大人民群众的文化生活,提高生活质量有着很大帮助。社会的一些部门组织的不同形式的合唱比赛,也进一步推动了合唱事业的发展。

中国的音乐文化有着悠久的历史,无论在理论方面,还是在实践方面,都取得了辉煌的成就。有些人认为中国过去没有合唱,合唱音乐在中国只有一百年左右的历史,这种看法是不全面的。因为我们中国的很多少数民族中,有多声部民歌,其中有些属于合唱的形式。可以说,中国受到西方专业创作技法影响之下的专业合唱起步于上个世纪初年。

清末,西方列强的坚船利炮打开了中国的大门,西方文化也随之传入我国。西方宗教音乐随传教士来到中国领土后,影响了中国合唱音乐发展的道路。当时中国合唱音乐,大多以基督教的圣咏旋律为主,将这些旋律配上中文歌词来演唱。这时候的合唱基本上不是国外的合唱作品的翻译。维新运动之后兴起的学堂乐歌中,涌现了李叔同、沈心工等有代表性的作曲家。

五四时期较重要的合唱作品是赵元任于一九二七年完成的《海韵》。活跃于上个世纪三十年代的作曲家黄自先生,他所创作的《长恨歌》是中国第一部清唱剧。

一九三七年抗日战争爆发后,合唱音乐成为中国人民抒发同仇敌忾心声的有利工具。富有爱国热情的作曲家们创作了大量的合唱作品,紧密配合了当时

的街头宣传、示威游行、音乐会等演出的需要,并形成了全国群众性的抗战救亡歌咏运动。抗战歌曲中较具代表性的合唱作品有黄自的《抗敌歌》、《旗正飘飘》等。而由光未然作词、冼星海谱曲的《黄河大合唱》是大合唱作品中的典范。

中华人民共和国成立后,人们用合唱的形式来讴歌新的生活,涌现了很多优秀作品。有很多作曲家把一些独唱歌曲改编为合唱,深受听众的欢迎。其中《长征组歌——红军不怕远征难》是合唱歌曲中的精品,广为传唱,家喻户晓。

我们在这套歌集中,为各位读者朋友编选了一部分优秀的中国合唱作品。在我国的音乐历史上,涌现了很多优秀的合唱歌曲,我们所编选的这些,难免挂一漏万。由于水平所限,请各位读者朋友不吝赐教,以便我们在今后的工作中进一步加以改进。

《同一首歌》丛书编辑室

2005.8



# 目 录

## 二 字 部

- 海韵 ..... 徐志摩词 赵元任曲(001)  
送别 ..... 李叔同填词 杨鸿年编合唱(009)

## 三 字 部

- 东方红 ..... 李有源词 李焕之编合唱(152)  
黄水谣 ..... 光未然词 冼星海曲(051)  
垦春泥 ..... 田汉词 贺绿汀曲(079)  
满江红 ..... 岳飞词 古曲 田丰编合唱(018)  
正气歌 ..... 文天祥诗摘抄 谭小麟曲(016)  
祖国颂 ..... 乔羽词 刘炽曲(128)

## 四 字 部

- 保卫黄河 ..... 光未然词 冼星海曲(057)  
长江之歌 ..... 王世光曲 胡宏伟填词(143)  
歌唱祖国 ..... 王莘词曲(138)  
旗正飘飘 ..... 韦瀚章词 黄自曲(021)  
我的祖国 ..... 乔羽词 刘炽曲(114)

- 松花江上 ..... 张寒晖词曲 瞿希贤编合唱(072)  
 阳关三叠 ..... 古曲 王震亚编合唱(034)  
 夜半歌声 ..... 田汉词 冼星海曲 陈国权编合唱(042)  
 游击队歌 ..... 贺绿汀词曲(082)

## 五 字 部

- 歌八百壮士 ..... 桂涛声词 夏之秋曲(011)  
 黄河船夫曲 ..... 光未然词 冼星海曲(055)  
 救亡进行曲 ..... 周钢鸣词 孙慎曲 瞿希贤编合唱(091)  
 怒吼吧！黄河 ..... 光未然词 冼星海曲(061)  
 人民的太阳 ..... 许文辛词 宋扬曲 易扬编合唱(158)  
 五月的鲜花 ..... 光未然词 阎述诗曲 杨鸿年编合唱(084)  
 在太行山上 ..... 桂涛声词 冼星海曲(049)  
 振兴吧！中华 ..... 王晓岭词 刘庄、延生曲(112)  
 祖国在前进 ..... 王健词 谷建芬曲(148)

## 六 字 部

- 到敌人后方去 ..... 启海词 冼星海曲(076)  
 我和我的祖国 ..... 张藜词 秦咏诚曲 秋里编合唱(125)

## 七 字 部

- 把我的奶名儿叫 ..... 黄宗英词 瞿希贤曲(120)  
 八月桂花遍地开 ..... 希扬词 李焕之编曲(097)  
 山在虚无缥缈间 ..... 韦瀚章词 黄自曲(031)  
 渔阳鼙鼓动地来 ..... 韦瀚章词 黄自曲(028)

祖国,慈祥的母亲 ..... 张鸿西词 陆在易曲(117)

## 十 字 部

解放区的天是明朗的天 ..... 佚名词 陈志昂曲 孙萌亭改编合唱(088)

## 十 一 字 部

没有共产党就没有新中国 ..... 曹火星词曲 秋里编合唱(140)

## 十 二 字 部

世世代代铭记毛主席的恩情 ..... 余吐肯原词 祝恒谦编曲(160)

中国,中国,鲜红的太阳永不落 ..... 任红举、贺东久词 朱南溪曲(111)

## 十 三 字 部

共产儿童团的旗帜永远飘扬 ..... 赖广益、黄虹、陈奥华编(168)

## 十 四 字 部

毛主席是各族人民心中的红太阳 ..... 洪源、石祥词 唐诃、生茂曲(163)

# 海 韵

徐志摩 词

赵元任 曲

1=F  $\frac{3}{4} \frac{6}{8} \frac{3}{8} \frac{3}{4}$

中速

女高	0	0	0 0	0	0 0	0	0 0	0	0 0
女低	<i>p</i> 6̣	6̣	0 6̣ 6̣. 6̣	6̣	6̣. 6̣. 6̣. 6̣	6̣	- 6̣	6̣	6̣ 1
	女	郎,	单 身 的	女	郎, 你 为 什 么	留	恋 这	黄	
男高	<i>mp</i> 4	3	0 3 3. 2	4	3. 3 3 6	3.	2 1 2	3 3 3	
男低	<i>p</i> 2 6̣	1 6̣	0 1 1. 7̣	2 6̣	1. 7̣ 1 1	1.	7̣ 6̣ 7̣	1 1 6̣	

	0	0 0	0	0 0	0	3 6.	6̣	1. #5̣ 7̣	6̣ - -
1.	2	$\frac{3}{1} \frac{2}{7}$	1 <sup>21</sup> 7̣ 0	6̣ #5̣ 0	#5̣ 6.	6̣	6̣. 3̣ 3̣	3̣ - -	
	昏	的 海	边?	女	郎, 回	家 吧	女 郎!		
4.	4	3 4	3 - 0	3 3.	4	3.	3 2	1 - -	
6.	7̣	1 2	3 3 0	2 1.	2	3.	3 3	6̣ - -	

5 - 3 5 | 6 5. 2 | 3. 5 6 5 | 3 2. 5 2 | 3 5 3 2 | 3 1 0 0 |

(女独)啊 不! 回 家 我 不 回, 我 爱 这 晚 风 吹。

0. 6 #5 6 | 7 0 0 7 6 7 | 1 0 0 2 3 4 | 5 6. 1 | 3. 2 1 - | 1 1. 3 |

0. 3 3 3 | 3 0 0 3 6#5 | 6 0 0 5 1 7 | 1 1. 1 | 1. 7 1 - | 1 1 - |

在 沙 滩 上, 在 暮 色 里, 有 一 个 散 发 的 女 郎 徘 徊。

0. 1 7 1 | 2 0 0 2 1 2 | 3 0 0 5 5 5 | 5 4. 6 | 5. 4 3 - | 3 3. 5 |

0. 3 3 3 | 3 0 0 3 3 3 | 6 0 0 7 1 2 | 3 4. 4 | 5 1 - | 1 1. 6 |

0 0 3 | 6 0 0 6 1. 6 | 1 6. 1 6 1 | 6 1 2 2 | 0 1 2 3 |

0 0 1 | 6 0 0 6 6. 6 | 6 6. 6 6 6 | 6 6 6 | 0 6 7 1 |

女 郎, 散 发 的 女 郎, 你 为 什 么 徘 徊 在 这 冷

0 0 3 | 1 0 0 1 4. 4 | 3 1. 1 1 3 | 4 6 4 4 | 0 3 3 3 |

0 0 6 | 6 0 0 4 4. 4 | 6 6. 6 6 5 | 4 3 2 2 | 0 3 3 3 |

<sup>12</sup> 1. 7 6 | 7 - - | 6 6. #2 | 3. #5 1 | 6 - - <sup>3</sup> |

渐慢

6. #5 #4 | #5 - - | 6 6. 1 | 7. 7#5 | 3 - - |

清 的 海 边? 女 郎, 回 家 吧 女 郎!

3. 3 3 | 3 - - | 1 4. 6 | #5. 3 2 | 1 - - |

3. 3 3 | 3 - - | 4 4. 4 | 3. 3 3 | 6 - - |



原速

5. 65 3 i | 65 5.5 35 | 6 i 6 5. | 2.3 5 66 | i 3 2 | 3 i 0 0

(女独)啊 不! 你听我唱歌, 大海,我唱你来和。

0.	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	1.	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	3.	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	5	6. <u>i</u>	<u>3.2</u> 1 -
0.	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	1.	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	3.	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	3	4. <u>6</u>	<u>1.7</u> 1 -
0.	0 0	0	0 0	0	0 0	0	0 0	0 0 0
0.	0 0	0	0 0	0	0 0	0	0 0	0 0 0

6.	<u>i</u> 5. <u>6</u>	<u>3.2</u> 1 -	0	0 1	<u>6</u> 0 0 3	<u>6.1</u>		
3	<u>3.</u> <u>4</u>	<u>1.7</u> 1 -	0	0 6	<u>6</u> 0 0 6	<u>6.6</u>		
高	吟	低	哦。	女	郎,	胆	大	的
i	i -	5	3 -	0	0 3	<u>3</u> 0 0 3	<u>3.3</u>	
6	3 -	5	1 -	0	0 6	<u>1</u> 0 0 1	<u>1.6</u>	

渐强

4	<u>6.</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>2.</u> <u>2</u>	<u>1.2</u> 3	<u>3</u> <u>3</u>	3 - #5	
6	<u>6.</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>6.</u> <u>6</u>	<u>6.7</u> 1	<u>1</u> <u>1</u>	7 - 3	
女	郎,那天边	扯起了	黑幕,	这	顷刻间	要有	大	风
4	<u>1.</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4.</u> <u>4</u>	<u>3.3</u> 6	<u>6</u> <u>6</u>	#5 - 7	
4	<u>4.</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2.</u> <u>2</u>	<u>3.3</u> 3	<u>3</u> <u>3</u>	3 - 3	

*f*

7	-	-		$\dot{1}$	<u>6 0 0 7</u>		7.	$\#4 \#5$		3	-	-
$\#5$	-	-		$\#2$	<u>2 0 0 2</u>		$\#2.$	<u>2 7</u>		7	-	-
波。				女	郎，		回	家		吧	女	郎!
7	-	-		$\#4$	<u>4 0 0 4</u>		$\#4.$	<u>6 6</u>		$\#5$	-	-
$\{3\}$	-	-		6	<u>1 0 0 7</u>		7.	<u>7 7</u>		3	-	-

$\frac{6}{8}$  5. 5 6 5 3 |  $\dot{1}$  0 5 6 0  $\dot{1}$  | 1 2 3 0 | 5 3 5 6 5 | 1 3 6 2 |  $\frac{3}{8}$  1.

(女独)啊 不! 你看我凌空舞, 学一个海鸥没海波。

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		$\frac{3}{4}$ 1	<u>0 6 1 2</u>		3	<u>0 5 3 5</u>		<u>2 3 1 2</u>	<u>1. 6</u>		<u>5 6</u> 1 -						
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		$\frac{3}{4}$ 1	<u>0 6 1 2</u>		3	<u>0 5 3 5</u>		<u>2 3 1 2</u>	<u>1. 6</u>		<u>5 6</u> 1 -						
在	夜	色		里,	在	沙	滩		上,	旋	转	着	一	个	苗	条	的	身	影,
0	0			$\frac{3}{4}$ 0	0 0		0	0 0		0	0 0		0	0 0					
0	0			$\frac{3}{4}$ 0	0 0		0	0 0		0	0 0		0	0 0					

<u>5 6 1.</u>	<u>3</u>		<u>3 2 1 0</u>	$\hat{0}$		<i>mf</i>	<u>3 3 3.</u>	<u>3</u>		3	<u>4. 3 #2</u>		3	-	-	
1	1	-		<u>1 7 1 0</u>	$\hat{0}$		男高	<u>7 7 7.</u>	<u>7</u>		7	<u>1. 7 #6</u>		7	-	-
婆	婆,			婆	婆。		听	呀,		那	大	海	的	震	怒,	
3	3.	<u>5</u>		<u>5 4 3 0</u>	$\hat{0}$		男低	<u>#5 5 5.</u>	<u>5</u>		$\#5$	<u>6. 5 #4</u>		$\#5$	-	-
1	1.	<u>6</u>		<u>5 6 1 0</u>	$\hat{0}$		<u>3 3 3.</u>	<u>3</u>		3	<u>3. 3 3</u>		3	-	-	

4	<u>3. 3</u>	<u>4. 3</u>		4	<u>3 0</u>	0	女高	6	<u>6 6</u>	<u>6. 6</u>		6	6	<u>#5. 6</u>		7	7	-
1	<u>7. 7</u>	<u>1. 7</u>		1	<u>7 0</u>	0	女低	4	<u>4 4</u>	<u>4. 4</u>		4	1	<u>1. 1</u>		3	3	-
女郎,回家吧 女郎!								看呀, 那 猛兽似的 海波,										
6	<u>#5. 5</u>	<u>6. 5</u>		6	<u>#5 0</u>	0	男高	i	<u>i i</u>	<u>i. i</u>		i	6	<u>6. 6</u>		#5	5	-
#2	<u>3. 3</u>	<u>3. 3</u>		#2	<u>3 0</u>	0	男低	4	<u>4 4</u>	<u>4. 4</u>		4	4	<u>4. 4</u>		3	3	-

0	0	0		0	0	0		<u>6. 2</u>	<u>2 i.</u>		i	3.	<u>3</u>		3	2	1		
(女独) 啊 不! 海波 它 不 来 吞																			
i	<u>6.6</u>	<u>i.6</u>		i	<u>6 0 0</u>		<i>p</i>	3	-	-		3	1.	<u>1</u>		1	?	1	
3	<u>3. 3</u>	<u>3.3</u>		#4	<u>2 0 0</u>		5	-	-		5	5.	<u>5</u>		3	4	5		
女郎,回家吧 女郎! 啊! 海波 它会 来 吞																			
6	<u>i. i</u>	<u>6.6</u>		6	<u>#4 0 0</u>		1	-	-		1	1.	<u>1</u>		1	2	3		
6	<u>6.6</u>	<u>6.1</u>		6	<u>1 0 0</u>		!	-	-		!	!	<u>1</u>		!	!	!		

5	-	5		3.	5	6		i.	7	6		5	-	-
我,		我		爱		这大		海		的颠		簸。		
3	-	3		3.	2	3		6.	5	4		3.	<i>mf</i>	<u>1 1. 1</u>
5	-	5		1.	7	6		6.	7	1		1.		<u>1 1. 1</u>
你,		你		看		这大		海		的风		波,		在潮声
1	-	1		1.	2	1		1.	1	1		1.		<u>3 3. 3</u>
!	-	!		1.	1	!		4.	5	6		1.		<u>1 1. 1</u>

#2.	2	2. 2		3	-	4		4 4 4	4 4 4	#5 5. 5		6	6. 6 6	
1.	1	1. 1		7	-	7		7 7 7	7 7 7	2 2. 2		1	1. 1 1	
里,		在波光		里,		啊!		一个慌张的		少女在		浪花		的白
#4.	4	4. 4		5	-	#5		5 5 5	5 5 5	7 7. 7		6	6. 6 6	
6.	6	6. 6		3	-	2		2 2 2	2 2 2	4 4. 4		4	4. 4 4	

#5	7.	0		#4	4	0		#5	5	-		#5	-	-		0	0	0
3	3.	0		3	3	0		3	3	-		3	-	-		0	0	0
沫		里,		蹉		跎,		蹉		跎。								
7	#5.	0		i	i	0		7	7	-		7	-	-		0	0	0
				#4	4	0		#5	5	-		#5	-	-		0	0	0
3	3.	0		3	3	0		3	3	-		3	-	-		0	0	0
				6	6	0		3	3	-		3	-	-		0	0	0