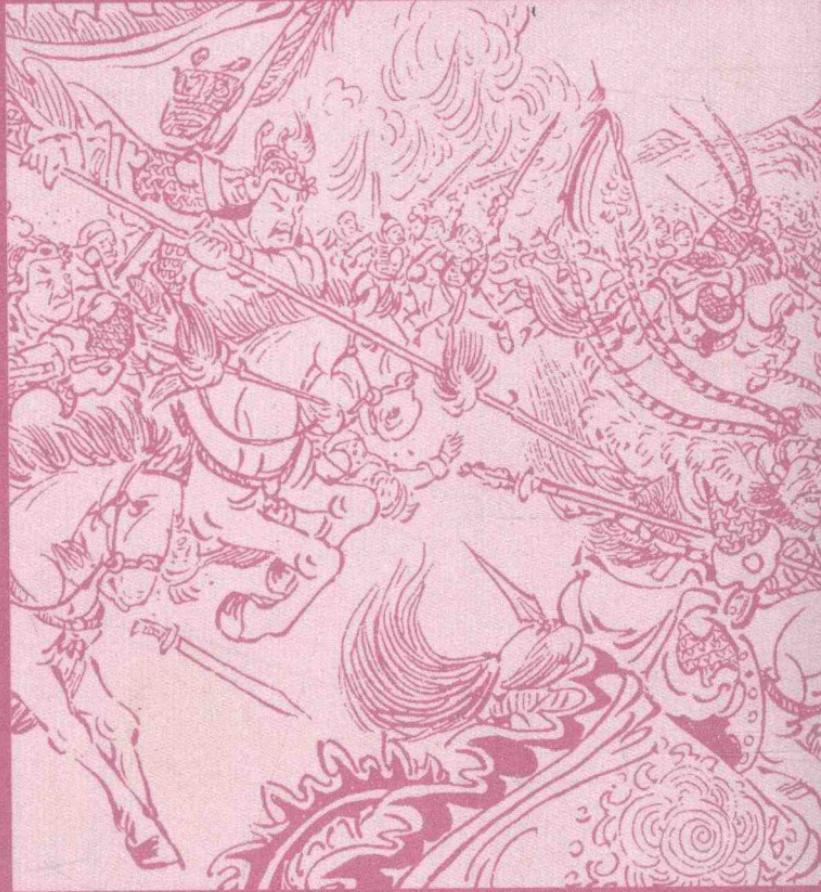


十美圖

·上·

上海人民美術出版社



上海人民美術出版社

十美圖

·上·

繪畫

朱潤齋

編文

黃道然

序言

《十美圖》的成功策劃和組織出版，可能被不知情的朋友們看成是一件偶然的事情，但是它的問世充份反映了這些年來我社對中國連環畫事業的一顆拳拳之心。上海人民美術出版社自成立之初至今都在孜孜不倦地從事連環畫的出版事業，應該是很不容易的。尤其是無論碰到連環畫出版事業出現起起落落、風風雨雨的事情，我社都得到了社會上廣大讀者和連環畫愛好者的認可和支持，真是心存感激之情，同時這也激勵我們要把連環畫的出版工作做得更好些。懷着這種心境，我社近年來決定把連環畫的工作視界擴大，力爭把連環畫的財富更多更好地展現給社會，回報社會。過去，我社的出版工作主要以本社原創連環畫為主。這幾年，我社認真梳理出版思

路，跟蹤中國連環畫發展脈絡，努力開拓選題範圍，力爭向廣大讀者提供中國連環畫史上相關高峰階段的代表作品，讓廣大讀者與我們共享連環畫的藝術魅力和它給大家帶來的歡愉。《十美圖》的發現、挖掘和整理出版，僅是實現我們追求的一例，希望廣大讀者能够理解我社的現在的抱負和願景，我們本意就是想給廣大讀者送上更多優秀的歷史性代表作品。如果《十美圖》能够得到大家的認同和支持，我社的同仁們會繼續努力的。

是爲序。

上海人民美術出版社社長、總編輯

李新

二〇〇五年八月九日

出版說明

《十美圖》是一套民國版連環畫，初版於上世紀二三十年代。今天將它重新編輯出版，因為它在連環畫史中具有一個階段的代表性。民國初期的連環畫題材大多來自戲劇舞臺的連臺本戲，連環畫畫家作畫跟着舞臺走，畫中人物穿戲裝，場景描繪舞臺化，也以鞭代馬、以旗當車。

到二三十年代，朱潤齋先生改變了場景寫照舞臺的畫法，將生活中的自然環境搬進連環畫，使連環畫背景從他之後煥然一新，畫面更生動、劇情





更真實，大大增加了連環畫的可看性。因此，當時連環畫界稱他為『中興大將』，承先啓後』的『中興大將』，這一推崇，肯定了朱潤齋先生在連環畫藝術發展中所起的作用。《十美圖》是這一變革的代表作品之一，這套連環畫雖然有些背景比較簡單和概念化，還帶有舞臺痕迹，但不失其具有的歷史意義。

早期的連環畫脚本大多抄寫在畫面空白處，淺顯簡單，通俗直白，文學性較差，而且多用方言，本書也不例外。為保持原有的風貌，編輯時對畫中文字未作改動。為方便閱讀，我們將畫中

內容簡介

明朝嘉靖年間，三邊總制曾宣爲奸相嚴嵩陷害，滿門抄斬。曾宣有曾榮、曾貴兩子，曾貴過繼給河南都察院羅文耀爲子，得以逃脫；曾榮其時在杭州，聞訊出逃。隱姓埋名的曾榮路遇嚴嵩死黨鄢茂卿，被收爲義子。不料被嚴嵩孫女、嚴世蕃之女嚴蘭貞見愛，不得已而成婚。婚後曾榮以其爲讎家之女，不與親近，偶在書房自嘆身世，爲蘭貞所聞，給予同情。新婚三朝，曾榮往嚴府，誤入趙文華府表本樓，適逢趙回府，曾榮藏匿趙女婉貞閨房。蘭貞候夫不歸，疑被父、祖殺害而大鬧，得婉貞相助，用計逼趙文華承認私匿相府姑爺，並允將婉貞許配曾榮。嚴黨湯伯欽識破曾榮，告嚴嵩後合計毒害。嚴世蕃妻知後放走曾榮。曾榮逃亡中先後遇林元帥夫人、定國公徐震和海瑞相救，並與林書昭、徐賽金訂婚。安定後的曾榮勤奮攻讀，考中狀元。曾貴流落各地，先後與六女訂親，後得定國公幫助，讀兵書、習武藝，中得武狀元。弟兄相會更激起爲父報讎的决心，海瑞設計從嚴府取得犯禁罪證，面奏皇帝。嘉靖帝治罪嚴嵩。曾榮、曾貴邊關立功，並助海瑞除滅嚴黨。爲昭雪曾宣、褒獎曾家，嘉靖帝令人以曾氏弟兄所娶十妻爲本繪《十美圖》一幅賜之。

人物绣像



人物绣像





曾宣爲三邊總制，此時河套失守。曾宣每懷食君祿宜報君恩，與夫人計議，奏主發兵征復河套，方遂盡職武人之願，夫人勸之不聽。

此時，朝中無道昏君，信任嚴嵩諂媚，重文輕武。曾宣奏請出師收復河套。奸黨出奏，指摘曾宣弄權，必有異念。



老嚴嵩
上本彈劾曾宣

夏言老相保奏

當聖前立軍令狀

為憑

立軍令狀

夏言
曾宣

奸黨
嵩嚴



老嚴嵩上本彈劾曾宣，
夏言老相保奏，
當聖前立軍令狀
為憑，
賭首級。

嘉靖帝

嚴嵩差人下密書與喜鳳關總兵仇鸞。



○四
嚴嵩差人下密書與喜鳳關總兵仇鸞

曾宣兵征河起，明夫入行渡別。
公子曾貴承嗣同僚河南都察院，
教子訓寄為子。



曾宣起兵征河套，夫人、公子餞行淚別。命將二公子曾貴，承嗣同僚河南都察院爲子，托寄教訓。

送父親出征。



曹夫人

曾榮

曾貴



任
河南赴
繼父往
曾貴隨

曾貴隨繼父往河南赴任。

羅察院帶領曾貴，往河南赴任，延師教讀五經。

