

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

黑龙江美术出版社

鉴定宝

史树青



陶器鉴定秘要及市场评估



卧宝

TAO QI JIAN DING MI

下册

YAO JI SHI CHANG PING





北京中博雅文物鉴定中心

本中心是经有关部门核定注册的具有法人地位，从事文物艺术品鉴定与评估的专业性机构。中心任务是弘扬中华民族优秀的传统艺术与文化，为海内外收藏家和团体提供权威和高质量的服务。

本中心服务面对国内外博物馆、美术馆、陈列馆、拍卖行、社会团体、公司商社、收藏家和文物爱好者。鉴定评估人员由本中心文物鉴定专家和聘请国家文物鉴定委员会成员及某一学科有较高文物鉴定水平的专家组成。

中

博

雅

文

物

鑒

定

中

心

鑒

定

咨

詢

專

家

委

員

會

名誉主任：史树青

主任：李辉柄 牛福忠

副主任：单国强 李宗扬

委员：史树青

（国家文物鉴定委员会副主任）

李辉柄

（国家文物鉴定委员会委员）

孙学海

（国家文物鉴定委员会委员）

单国强

（北京故宫博物院研究员）

李知宴

（国家博物馆研究员）

李宗扬

（北京市文物鉴定委员会委员）

姚青芳

（国家博物馆研究员）

连少卿

（中国文物开发总公司副研究员）

海国林

（国家博物馆馆员）

左安平

（北京荣宝斋精品画廊经理）

牛福忠

（北京中博雅文物鉴定中心主任委员）

赵国强

（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）

王 鹏

（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）



国家文物鉴定委员会副主任
史树青先生



国家文物鉴定委员会委员
李辉柄先生





北京故宫博物院研究员
单国强先生



国家文物鉴定委员会委员
孙学海先生



国家博物馆研究员
李知宴先生



北京市文物鉴定委员会委员
李宗扬先生





国家博物馆研究员
姚青芳先生



中国文物开发总公司副研究员
连少卿先生



北京中博雅文物鉴定中心主任委员
华夏文物研究学会副研究员
牛福忠先生

鉴宝热线: 83273770 83273771

联系电话: 010-64032893

传 真: 010-64018060

网 址: www.zhongboya.com

邮 编: 100009

地 址: 北京市东城区鼓楼东大街 167 号隆福宾馆 3 层



目 录

一 陶器文化 (1)

- 1. 陶器的发明 (1)
- 2. 陶器与龙 (2)
 - 1 龙的演变 (4)
 - 2 祥瑞的象征 (6)
- 3. 紫泥留香 (9)
- 4. 古陶器与文学 (14)

二 陶器知识 (16)

- 1. 烧制陶器的原料 (16)
- 2. 早期陶器的器型 (18)
 - 1 炊具 (18)
 - 2 饮食器和储存器 (20)
 - 3 涉水器 (21)
- 3. 古陶器的制作 (22)
- 4. 陶器与瓷器的区别 (25)
- 5. 陶明器 (28)
- 6. 唐代俑的南北区别 (34)
- 7. 古陶器的造型与装饰艺术 (37)
- 8. 古陶器的收藏价值 (39)
- 9. 怎样保护古陶器 (42)
- 10. 古陶器的养护 (43)

三 陶器种类 (49)

- 1. 红陶 (49)
- 2. 彩陶 (51)
- 3. 灰陶 (54)
- 4. 黑陶 (56)
- 5. 白陶 (58)
- 6. 釉陶 (59)



名称：彩绘陶载物骆驼
年代：唐代



名称：三彩陶卧牛
年代：唐代



名称：紫砂青蛙荷花壶
年代：现代



名称：彩绘陶云纹盖壶
年代：西汉时期



名称：三彩陶天王俑
年代：唐代



名称：彩绘陶骆驼
年代：唐代



名称：彩陶鱼纹盆
年代：新石器时代



名称：三彩陶鞍马
年代：唐代

7. 印纹陶 (62)
8. 彩绘陶 (65)
9. 唐三彩陶器 (68)
10. 紫砂陶器 (74)

四古陶器鉴定 (78)

1. 鉴定内容 (80)
 - 1 辨真伪 (80)
 - 2 断时代 (82)
 - 3 判产地 (83)
 - 4 评价值 (84)
2. 鉴定方法 (85)
 - 1 器型鉴定 (85)
 - 2 纹饰鉴定 (88)
 - 3 制作工艺鉴定 (90)
 - 4 文字款识鉴定 (92)
 - 5 其他方法 (93)
 - 6 作伪方法和赝品的特点 (95)
3. 新石器时代陶器鉴定 (98)
 - 1 黄河流域新石器时代陶器 (99)
 - 2 新石器时代早期和仰韶文化陶器 (99)
 - 3 中原地区龙山文化陶器 (103)
 - 4 大汶口文化与山东龙山文化陶器 (107)
 - 5 马家窑文化和齐家文化陶器 (111)
 - 6 长江流域新石器时代陶器 (115)
4. 夏商周春秋时期陶器鉴定 (124)
 - 1 夏代陶器 (124)
 - 2 商代陶器 (128)
 - 3 西周时期陶器 (132)
 - 4 春秋时期陶器 (134)

5. 战国秦汉时期陶器鉴定

1 战国时期陶器

1 秦汉时期陶器

6. 战国至秦汉时期建筑用砖瓦鉴定

1 战国时期的瓦当

2 秦汉时期的瓦当

3 战国秦汉时期的砖

7. 商周至秦汉时期陶塑作品鉴定

1 商周春秋时期的陶塑作品

2 战国秦汉时期的陶塑作品

8. 三国两晋南北朝时期陶器鉴定

1 南方的日用陶器及冥器

2 北方的铅釉陶

3 陶塑艺术

9. 隋唐时期陶塑作品鉴定

10. 唐三彩陶器鉴定

1 看胎质

2 看施釉

3 看工艺

4 看彩绘

5 看造型

6 看光泽

11. 辽三彩陶器鉴定

12. 紫砂陶器鉴定

1 紫砂壶与茶

2 制作工艺

3 历史发展

4 紫砂陶的鉴定

135

135

139

147

147

148

149

154

158

158

174

174

174

176

179

195

214

214

214

215

215

215

216

222

222

224

225

232



名称：彩绘陶扁壶
年代：西汉时期



名称：绿釉陶狩猎纹壶
年代：西汉时期



名称：彩绘陶舞蹈女俑
年代：东汉时期



名称：三彩陶蓝釉骑马女俑
年代：西汉时期

据测定，大溪文化陶器的烧成温度不管是彩陶、红陶、黑陶、灰陶或者是白陶，均在 600°C — 800°C 之间。

在成型工艺上均为手制，少数口沿加慢轮修整。少数器物内部还有泥条盘筑的痕迹，有的罐是口、腹和底几个部分制好后再粘接起来的。器表大多经过磨光，往往还有一层陶衣。纹饰制作有刻划、彩绘、附加堆纹和镂空等方法。

2. 屈家岭文化陶器

屈家岭文化，以1954年首次在湖北京山县屈家岭发现而得名，主要分布在湖北省江汉地区，时代约距今四千至五千年。

屈家岭文化的陶器主要是早期泥质黑陶占多数，晚期泥质灰陶占多数，红陶很少。

屈家岭文化陶器器型很有自己的特点，有的器物器身基本一致，按用途不同加以高矮不同的三足和圈足，就形成鼎、豆、甗等不同的器具。最有代表性的陶器是高圈足杯、三足盘、圈足碗、长颈圈足壶、折盘豆、孟形器、扁凿形足鼎及带盖和底部附有矮圈足的甗等。屈家岭文化陶器中有一种彩陶胎壁非常薄，厚仅1毫米左右，有蛋壳彩陶之称，主要见于碗和杯。在屈家岭文化遗址中还发现了一些艺术品，有羊、鸡以及彩绘或刻划有花纹的陶球等。

大部分陶器为素面，只有少量饰有弦纹、浅篮纹、刻划纹、附加堆纹、以及镂空等，另有少部分彩陶和朱绘陶。(图150)

蛋壳彩陶杯的彩纹一般都绘在器内，碗则多绘在器外，也有里外都有的。花纹有原点、弧线、条



(图150)

- 名称：彩陶直线纹纺轮
- 年代：新石器时代
(屈家岭文化)
- 尺寸：直径3.8厘米



(图 151)

- 名 称：彩陶涡纹壶
- 年 代：新石器时代
(屈家岭文化)
- 尺 寸：高 17.1 厘米
- 专家估价：RMB 4—5 万

纹、网纹、菱形格纹、方格中加卵点、方框套方框等几种。屈家岭文化彩绘的最大的特点就是晕染手法，即将黑、灰、褐等多种浓淡不同的色彩，构成犹如云彩的花纹，在其间饰以卵点。另外彩绘陶纺轮，也是屈家岭文化很有特征的陶器。

常绘有橙黄、橙红、红褐、黑褐等多种颜色，花纹有直线、弧线、卵点、同心圆等几种组成。

彩陶和灰陶的烧成温度均达 900℃ 上下。

制陶技术要比大溪文化高，仍以手制为主，其表有灰、黑、黑灰、红、橙红等色的陶衣。有刻划、彩绘、附加堆纹和镂空等方法。(图 151)

3. 河姆渡文化陶器

河姆渡文化，因 1973 年首次在浙江余姚县河姆渡村发现而得名，主要分布在浙江宁绍平原及舟山群岛，时代约为距今七千至五千多年。

河姆渡文化的陶质比较单一，绝大部分为夹碳黑陶，陶质疏松，器壁粗厚。其中最具特点的是夹碳黑陶，对于夹碳黑陶制作方法有两种不同的说法：有的认为是在云母质粘土中麝入碳化的植物茎叶和稻壳制成，有的认为是在制陶时加入植物茎叶和稻壳，主要是为了减少粘土的粘性，防止在干燥和烧制时收缩引起开裂。在河姆渡文化同样也有少量的夹砂灰陶和泥质灰陶。

器形以釜、罐最多，另有杯、盘、钵、盆、盂、灶、器盖、支座等。釜的形制较多，有敛口、敞口、

盘口和直口几种。另外在河姆渡文化遗址中还有一些陶塑艺术，有人体塑像、猪、羊和鱼等。

陶器表面往往饰有比较繁密的绳纹和各种花样的刻划纹，也有一些堆塑成的动物纹和彩绘。绳纹主要饰在釜的圜底部分，由小块各自排列整齐的绳纹交错组成。刻划纹主要是植物纹和由它变化来的各种图案。常用在敛口釜上。一些器物上还有动物纹饰，有鱼藻纹、稻穗纹、蜥蜴纹、猪纹等。常常造型别致，形态生动。(图152)

河姆渡文化的陶器烧成温度为 800°C — 930°C ，灰陶为 800°C — 850°C 。

从粗糙的陶器上可以看到河姆渡文化的陶制技术还很原始，只有彩陶才有一层较厚的陶衣，然后把表面磨光。纹饰的制法有拍印、彩绘、镂空、堆塑等。



(图152)

4. 马家浜文化的陶器

马家浜文化因1959年首次在浙江省嘉兴县马家浜发现而得名，有人认为它是继承了河姆渡文化因素而发展起来的，主要分布在浙江北部、江苏南部的太湖地区。时代约在距今七千年至五千多年之间。

马家浜文化的陶器以夹砂红陶为主，并有部分泥质红陶、灰陶及少量的黑陶、黑衣陶。夹砂陶的屨和料早期多使用砂料，后期多使用草屑、谷壳等。

器形主要有钵、盆、盘、罐、杯、瓶、觚、尊、壶、豆、鼎、勺、支座等。早期釜多鼎少，晚期鼎和豆增多。釜的形式多样，有深腹或浅腹、敞口、敛口、直口几种，其中以圜底较多，平底较少。

- 名称：黑陶猪纹长圆形钵
- 年代：新石器时代
(河姆渡文化)
- 尺寸：高11.7厘米，
长21.7厘米
- 鉴定解析：夹碳黑陶，敛口，腹为圆角长方形，外壁正、背面刻猪纹，富有动感，线条粗犷，为河姆渡文化罕见器。

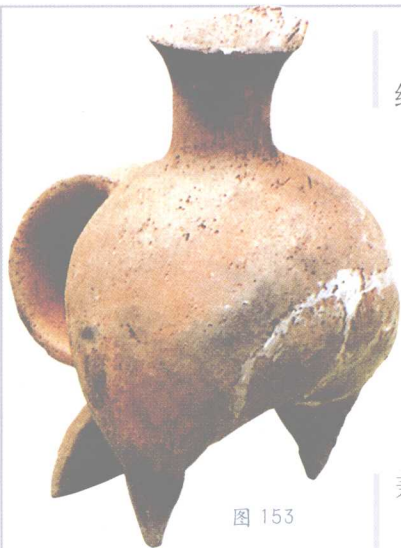


图 153

- 名 称：红陶罍
- 年 代：新石器时代
(马家浜文化)
- 尺 寸：高 22.6 厘米
- 专家估价：RMB 2—3 万

器表多素面或磨光，纹饰较少，主要有弦纹、绳纹、划纹、附加堆纹及镂空等。豆的镂空有圆形、长方形、方形、三角形、弧边三角形和菱形三角形等。壶的腹部大多有折棱或饰以瓦棱纹。支座与河姆渡文化的不同，中间大多数是空的，有的颈上附有一个环形把手，背上饰有螺旋形堆纹，造型也很独特。个别陶器在肩部或底部，还刻划有某种符号和动物形花纹。彩绘仅见于少数瓶、罐、豆、杯，主要用红褐彩，个别兼用淡黄彩，有条纹、宽带纹、弧线纹和连圈纹等。

红陶的烧成温度在 760°C — 950°C 之间，灰陶在 810°C — 1000°C 之间。

陶器成形也基本采用手制，但要比河姆渡文化的制陶技术要高一些，部分已经采用轮制，其表多经过磨光，常有陶衣。纹饰的制法有刻划、彩绘、附加堆纹和镂空等。(图 153、图 154)

5. 良渚文化陶器

良渚文化因 1936 年发掘了有代表性的浙江余杭县良渚遗址而得名。主要分布在浙江北部、江苏南部的太湖区域，多数人认为它是继承了马家浜文化因素而发展起来的。距今约五千至四千年之间。

良渚文化的陶器，以泥质黑陶最富特征，多属灰胎黑衣陶，烧成温度较低，胎质较松软，陶衣很容易脱落。但有少数薄胎黑陶，烧成温度较高，壁厚 1.3—2 毫米，近似山东龙山文化的蛋壳黑陶。除了黑陶外，还有泥质灰陶和夹砂红陶等，其中夹砂红陶的表面往往施加一层红褐的陶衣。



(图 154)

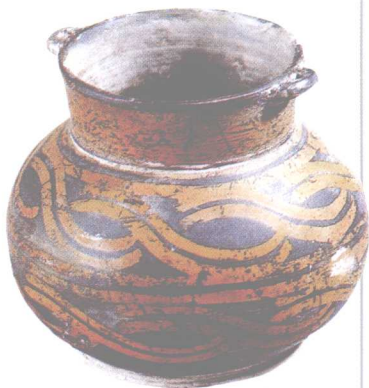
- 名 称：弦纹鼎
- 年 代：新石器时代
(马家浜文化)
- 尺 寸：高 36 厘米

三足器、圈足器较多，主要器形有杯、碗、盆、罐、盘、豆、壶、簋、尊、釜、鼎、大口尖底器等。其中大圈足浅腹盘、竹节形细把豆、高领贯耳壶、柱足盂、宽把杯和断面呈丁字形足的鼎都是良渚文化有代表性器物。

纹饰多样，有弦纹、篮纹、绳纹、划纹、堆刺纹、波浪纹、附加堆纹和镂空等。镂空常见于豆把上。还有一些彩陶和彩绘陶。彩陶表面施粉红色陶衣再绘红褐色旋纹，或施红色陶衣绘黑褐色方格纹。彩绘陶有黄底绘红色弦纹和黑底绘金黄色弦纹两种，另外在良渚还发现朱绘彩陶。

良渚文化的陶器成型工艺比较进步，普遍采用轮制，也有使用手制或模制的。其表常常经过磨制。纹饰采用彩绘、附加堆纹和刻划、镂空等。良渚文化的一个重要特点就是镂空技术特别发达。

(图 155、图 156)



(图 155)

- 名 称：彩陶壶
- 年 代：新石器时代(良渚文化)
- 尺 寸：高 23 厘米
- 专家估价：RMB 3—4 万



(图 156)

- 名 称：灰陶鬶(2 件)
- 年 代：新石器时代(良渚文化)
- 尺 寸：高 22.5 厘米
- 专家估价：RMB 6—8 万