

美术学院

优秀作品
范例

素描

屈洪 编绘

天津杨柳青画社





张刚 作



牛津 作

图书在版编目 (C I P) 数据

美术学院优秀作品范例. 素描 / 屈洪编. —天津: 天津杨柳青画社, 2005.1

ISBN 7-80503-847-3

I.艺... II.屈... III.素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004135 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

杭州美虹电脑设计有限公司制版 北京地大彩印厂印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 3 ISBN 7-80503-847-3/J·847

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 18 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487

J214
175



五、完成稿。



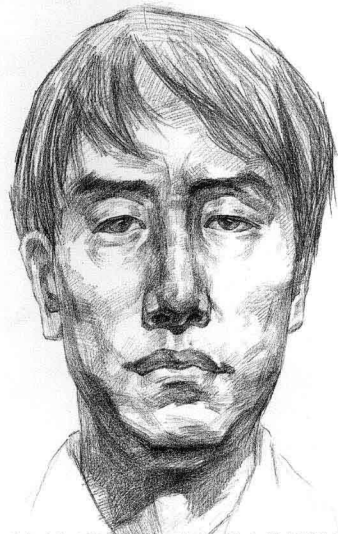
一、抓住男中年肖像的形象特征，利用大的轮廓线画出其五官比例、位置和结构线。



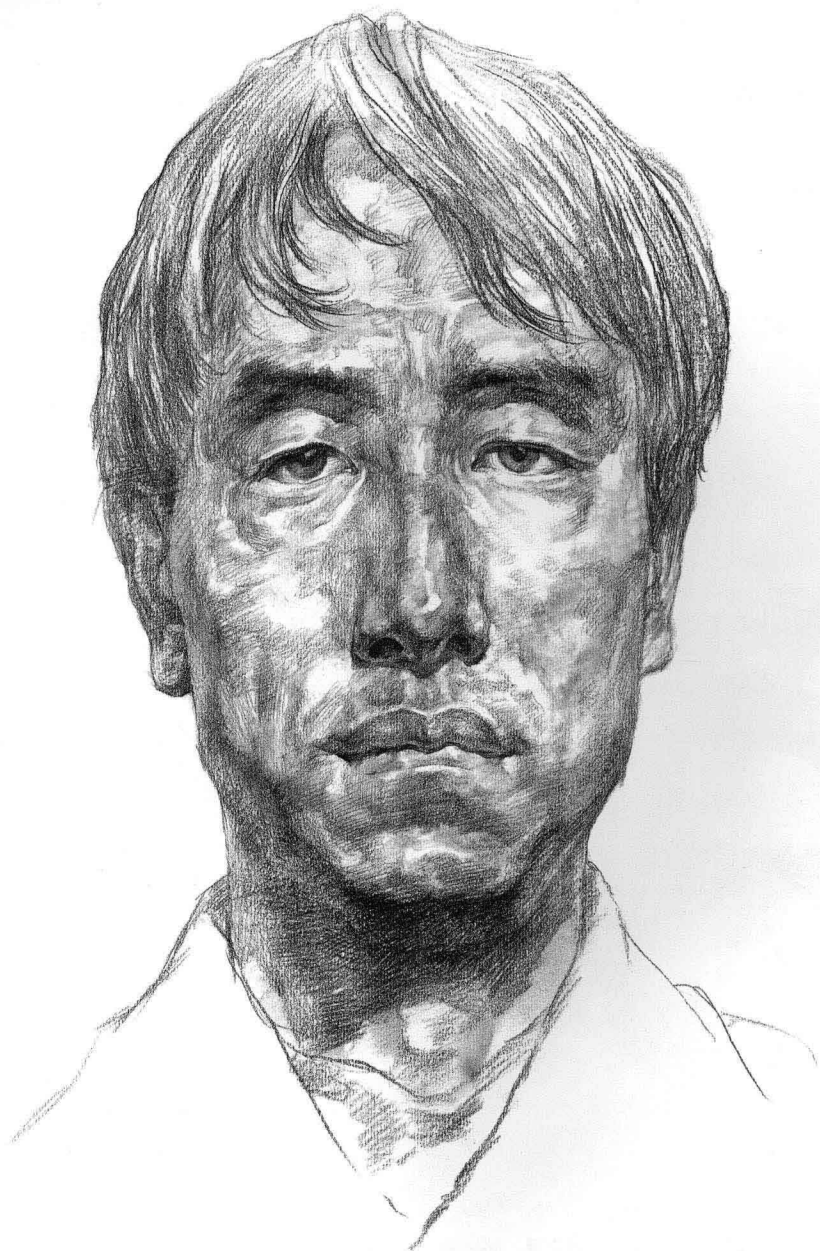
二、主次关系是决定画面效果的重要因素之一，这一步应从五官开始刻画，力求找好局部结构、形体、明暗，尤其是不同质感部分的塑造。注意头像前后部分要拉开，以便更好地表现出体积。



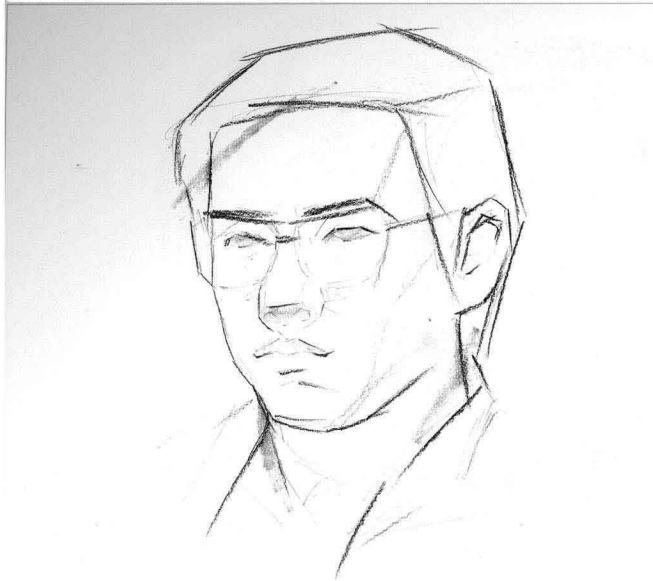
三、深入刻画五官，尤其重点表现神态的局部细节，如眉心、眼梢、嘴角等。画到这一步的时候脸侧面及颈部调子要及时跟上，这样会使头部层次感更强。



四、在五官的形象刻画准确的基础上，检查脸部解剖结构是否准确，头发的厚度、发型、层次表现得是否具体，下巴至颈部的体面刻画得是否到位。目的是使画面空间拉大，体面感更强。



五、完成稿。



一、用直线标出男青年肖像脸部形体轮廓以及大块结构线。



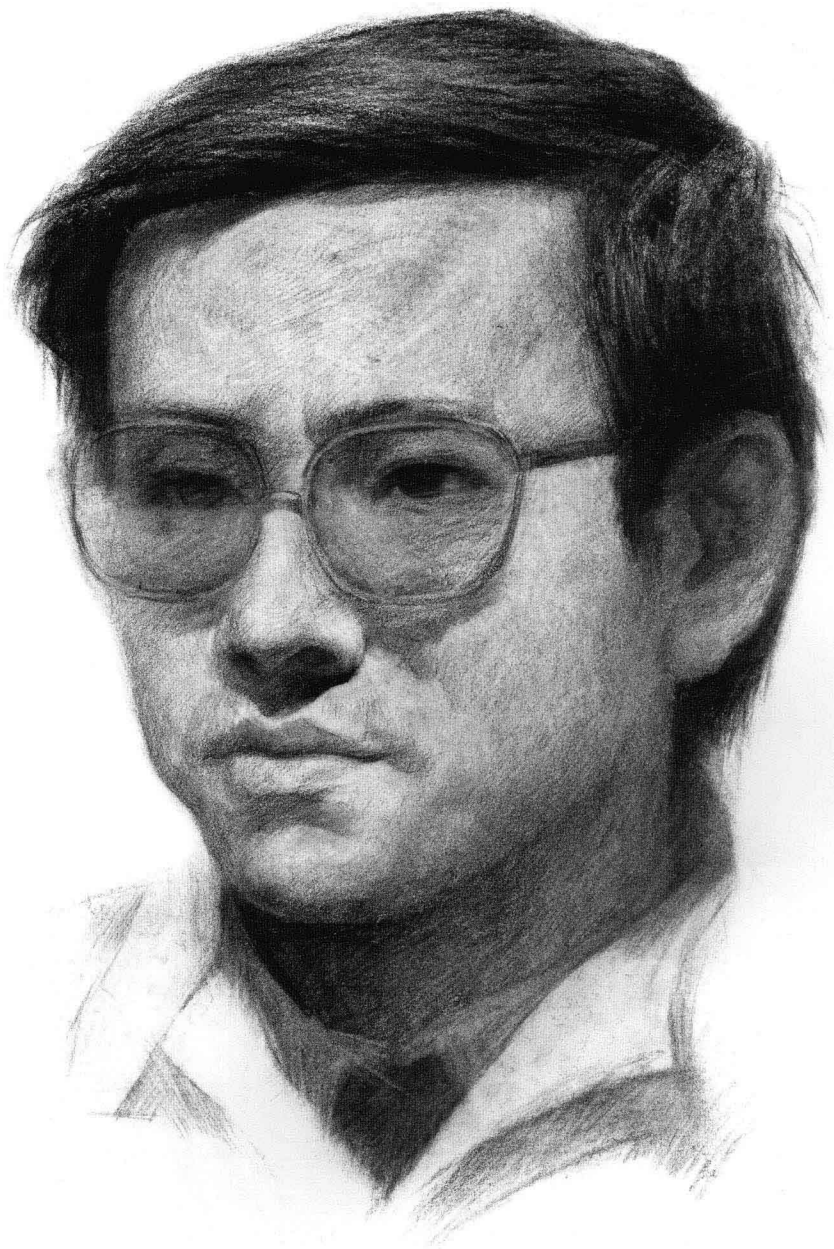
二、加上明暗，使形象更具体、准确。眼部和眉心的神态是此图表现的重点。



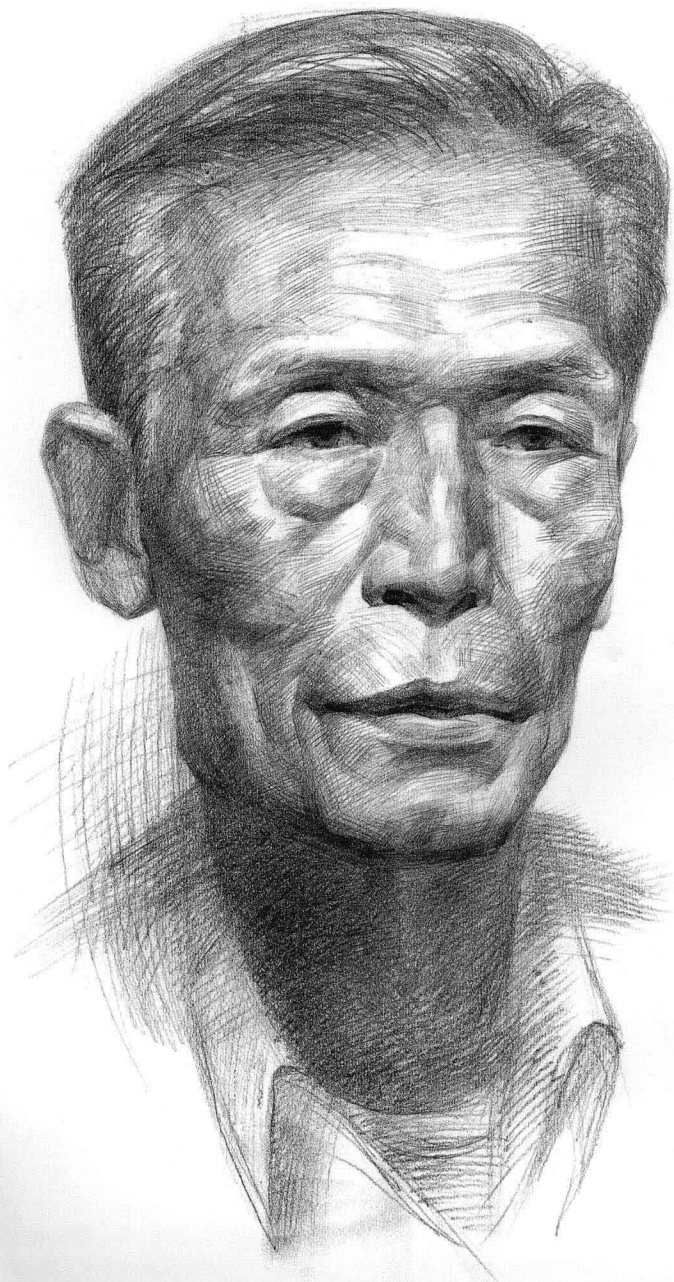
三、注意调整好头发、脸部与颈部前、中、后的空间位置。皱起的眉头是此幅作品表现神态方面应该着重刻画的部分。



四、深入塑造脸部结构，尤其是灰面部分，使头发的体块、额头、眉心、鼻头、口轮部分的形体更加明确而清晰，这也是头像写生过程中深入刻画的重点。



五、完成稿。



邓振宇 作



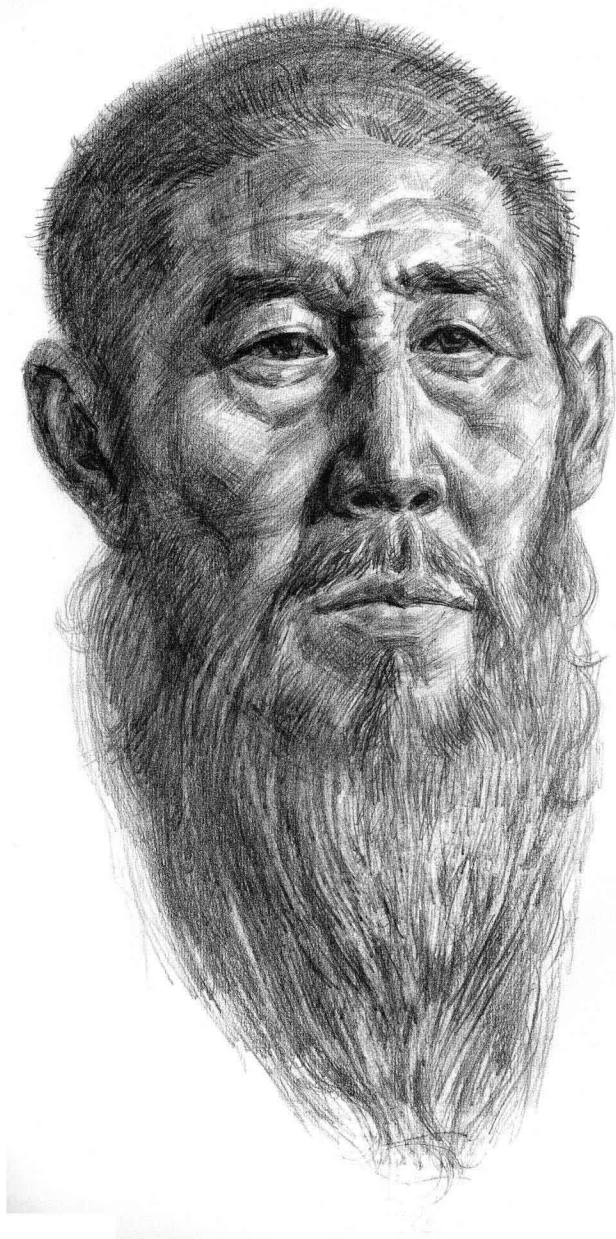


冯越 作

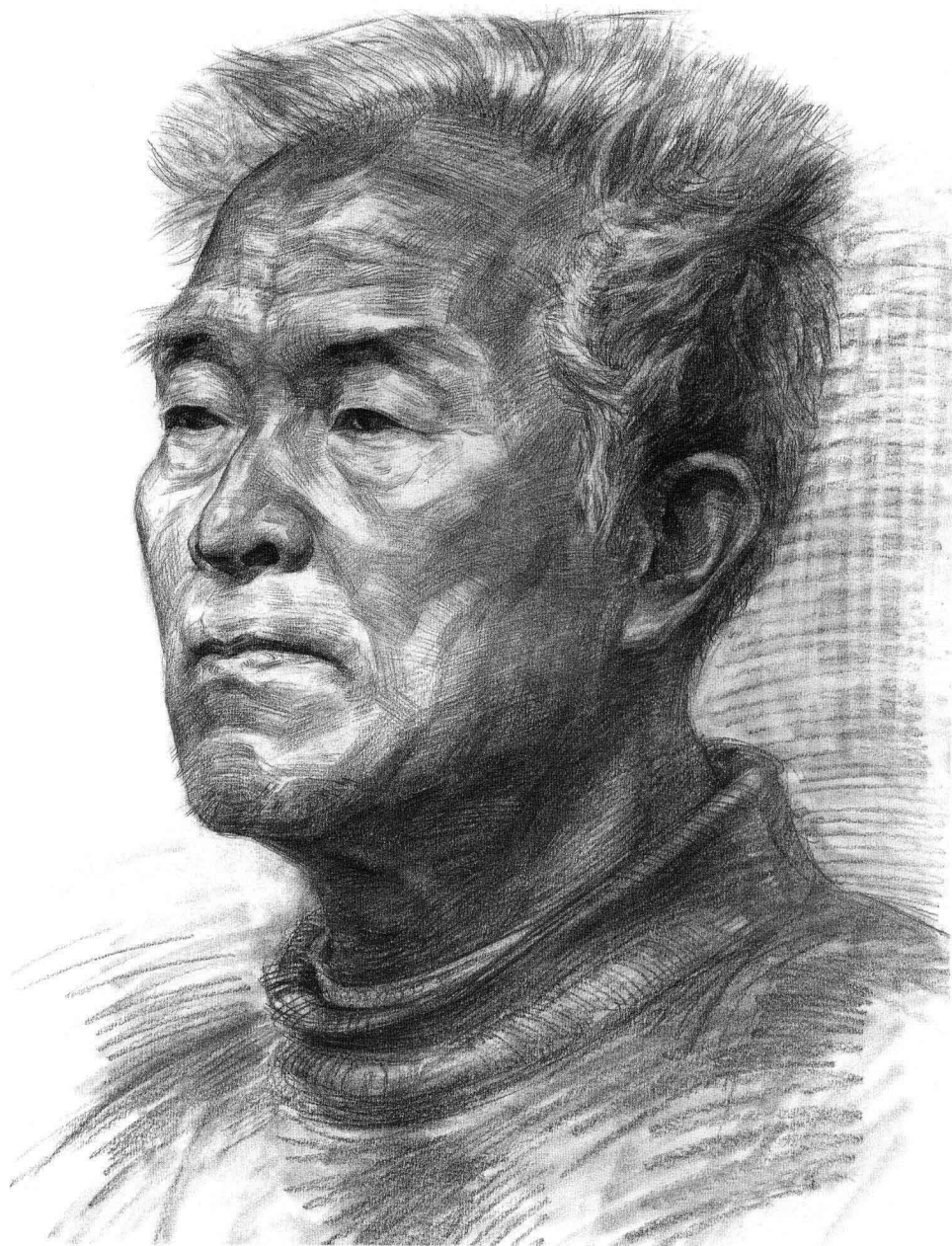


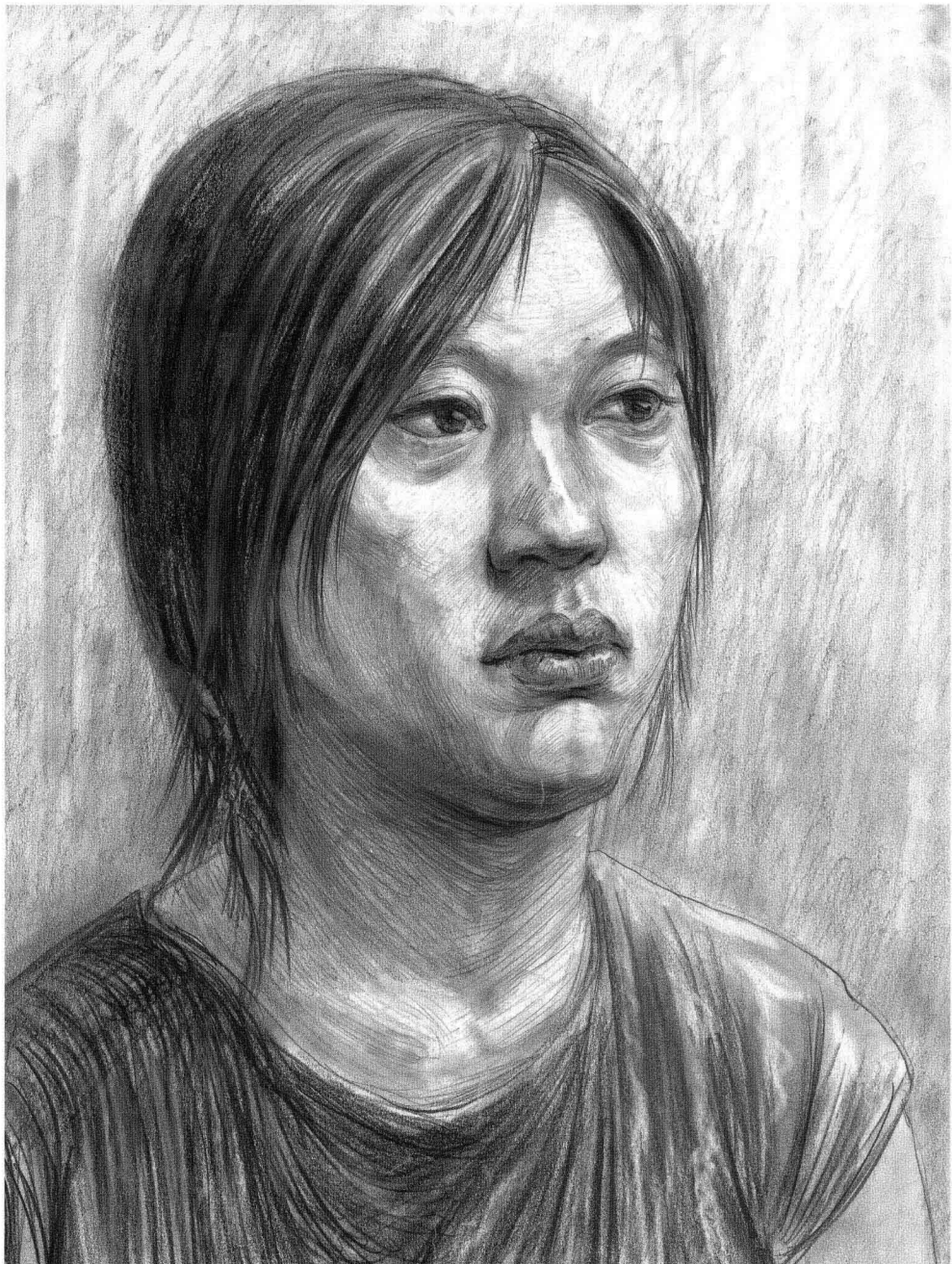
张晓涛 作

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



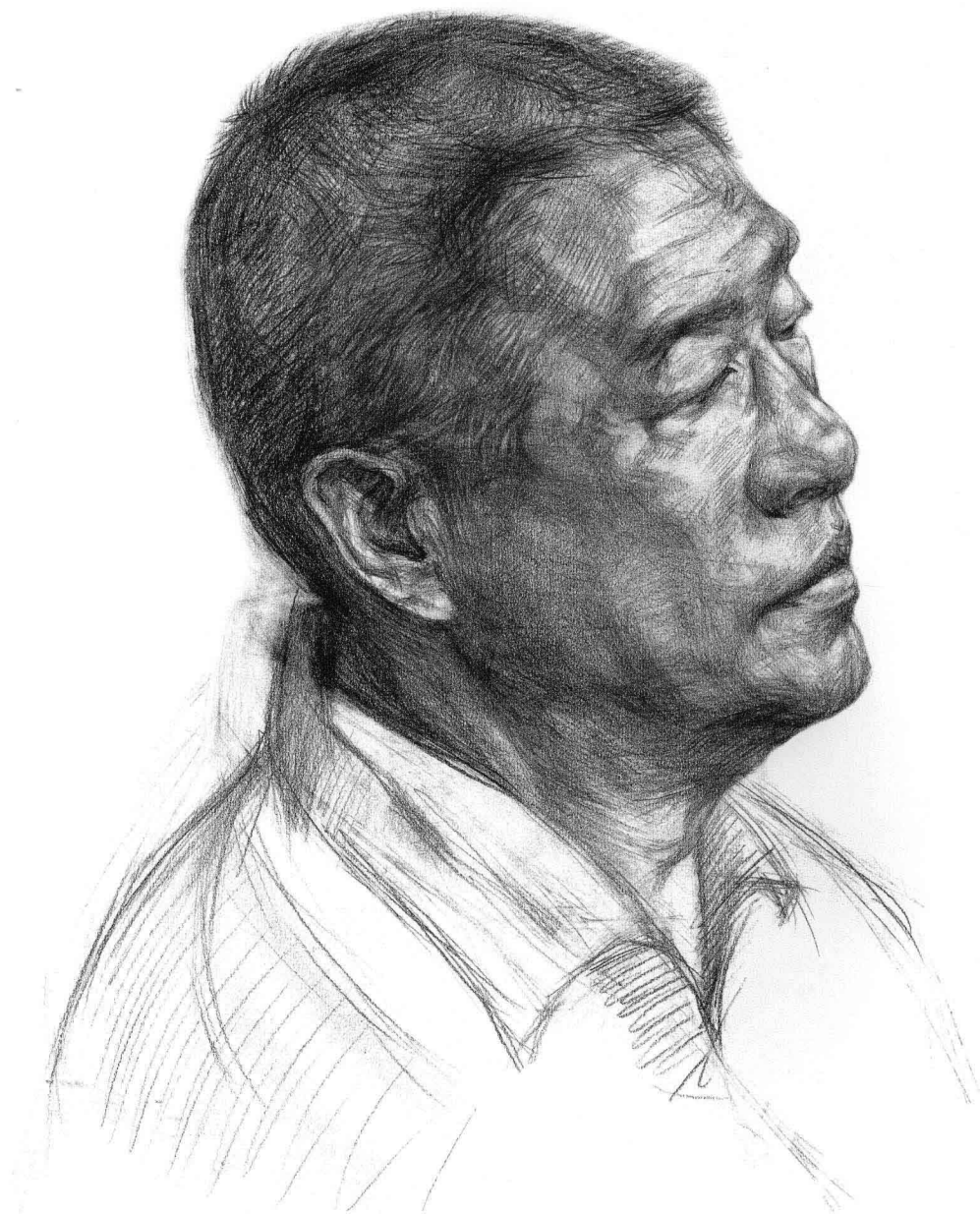
徐乃健 作





张刚 作





付儒牛 作



赵洪泽 作

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com