

教育部人才培养模式创新实验区“数字化视唱练耳公共教学体系”项目教材

中央音乐学院（院/附中）视唱练耳·乐理系列教材  
中央音乐学院（院/附中）视唱练耳教研室出品

# 国民基础视唱教程（1A）

—— 合唱与独唱钢琴伴奏版

原编著：亨利·雷蒙恩

古斯塔夫·卡卢利

主 编：赵易山

副主编：付 妮

郝卓亚

编 配：裴隼茹

郑梦子

中央音乐学院出版社

教育部人才培养模式创新实验区“数字化视唱练耳公共教学体系”项目教材

中央音乐学院（院/附中）视唱练耳 乐理系列教材  
中央音乐学院（院/附中）视唱练耳教研室出品

# 国民基础视唱教程（1A）

—— 合唱与独唱钢琴伴奏版

原编著：亨利·雷蒙恩  
古斯塔夫·卡卢利

主 编：赵易山

副主编：付 妮  
郝卓亚

编 配：裴聿茹  
郑梦子

中央音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

国民基础视唱教程：合唱与独唱钢琴伴奏版. 1A. / (法) 雷蒙恩, (法) 卡卢利编著; 赵易山主编. —北京：中央音乐学院出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 288 - 9

I. 国… II. ①雷… ②卡… ③赵… III. 视唱练耳—高等学校—教材  
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 147876 号

**国民基础视唱教程 1A**

〔法〕雷蒙恩、卡卢利编著

——合唱与独唱钢琴伴奏版

赵易山主编

---

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：A4 印张：13.5

印 刷：北京美通印刷有限公司

版 次：2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—4,000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 288 - 9

定 价：35.00 元

---

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)

## 编 者 的 话

多年来,法国传统基础视唱教程在我国的视唱练耳教学中起着非常重要的作用。这不仅是因为其教学进度设计精密、严谨,更由于其中的视唱旋律优美、和声丰富,因而受到了众多教师和学生的一致认可,成为现今各大院校用以训练视唱的主流教材之一。

此次新编《国民基础视唱教程》的意义基于以下三点:

首先,在于继承,法国传统基础视唱教程的优势在于教学进度安排构思严密、音乐性强、每首视唱的练习重点不同且风格各异。教师在教学过程中可以按照自己的教学计划和教学进程安排学生的练习条目,学生在演唱这些作品时也可以感受到不同知识点在实际作品中的应用和体现。

其次另一意义在于拓展,视唱部分将经典的钢琴伴奏融入视唱中,旋律和伴奏有机地融为一体,让学生对钢琴伴奏部分的和声及织体有更深刻的理解和体会,使得学生在练习或演唱视唱的同时,能够感受到不同的钢琴伴奏背景对于旋律声部的支持,可以从更宏观的角度体会和把握音乐风格。而且,教师在教授视唱课时,还可以带领学生对钢琴伴奏声部进行织体拆分练习和和声功能分析及听辨等多元化训练,通过以上这些不同方式的训练,不仅可以活跃课堂气氛,提高学生的学习积极性,更重要的是可以引领学生完整地感受音乐、理解音乐。

第三个意义在于创新,即把每条视唱重新编配,形成内容丰富的合唱练习作品或完美精炼的小型合唱作品。学生们在合唱乐曲时不仅可以感受到乐曲整体的和声风格以及旋律声部的线条走向,最重要的是可以体会到每个声部之间时而融合、时而对立的层次交替变换。合唱练习不仅可以提高学生的协作、合作以及配合能力,还可以让更多喜爱音乐的朋友,在音乐中聆听音乐、感受音乐、享受音乐。

相信这样一来,不仅可以加深学生对于和声、伴奏织体、乐曲风格的理解,还可以极大地提高人们对音乐的兴趣,在提高视唱练耳课堂授课质量的同时,使参与音乐活动、视唱音乐作品的可能更为可行和有效。

# 目 录

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 练 习 一..... ( 1 ) | 练习二十一 ..... ( 54 )   |
| 练 习 二..... ( 3 ) | 练习二十二 ..... ( 57 )   |
| 练 习 三..... ( 5 ) | 练习二十三 ..... ( 61 )   |
| 练 习 四..... ( 7 ) | 练习二十四 ..... ( 64 )   |
| 练 习 五..... (10)  | 练习二十五 ..... ( 67 )   |
| 练 习 六..... (12)  | 练习二十六 ..... ( 68 )   |
| 练 习 七..... (16)  | 练习二十七 ..... ( 70 )   |
| 练 习 八..... (19)  | 练习二十八 ..... ( 73 )   |
| 练 习 九..... (22)  | 练习二十九 ..... ( 77 )   |
| 练 习 十..... (24)  | 练 习 三 十 ..... ( 82 ) |
| 练习十一 ..... (27)  | 练习三十一 ..... ( 85 )   |
| 练习十二 ..... (30)  | 练习三十二 ..... ( 89 )   |
| 练习十三 ..... (33)  | 练习三十三 ..... ( 93 )   |
| 练习十四 ..... (34)  | 练习三十四 ..... ( 94 )   |
| 练习十五 ..... (37)  | 练习三十五 ..... ( 96 )   |
| 练习十六 ..... (39)  | 练习三十六 ..... ( 99 )   |
| 练习十七 ..... (42)  | 练习三十七 ..... (103)    |
| 练习十八 ..... (45)  | 练习三十八 ..... (104)    |
| 练习十九 ..... (47)  | 练习三十九 ..... (107)    |
| 练习二十 ..... (51)  | 练 习 四 十 ..... (115)  |

|             |       |             |       |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 练习四十一 ..... | (117) | 练习五十四 ..... | (153) |
| 练习四十二 ..... | (119) | 练习五十五 ..... | (155) |
| 练习四十三 ..... | (121) | 练习五十六 ..... | (158) |
| 练习四十四 ..... | (124) | 练习五十七 ..... | (161) |
| 练习四十五 ..... | (126) | 练习五十八 ..... | (165) |
| 练习四十六 ..... | (130) | 练习五十九 ..... | (168) |
| 练习四十七 ..... | (132) | 练习六十 .....  | (174) |
| 练习四十八 ..... | (136) | 练习六十一 ..... | (177) |
| 练习四十九 ..... | (140) | 练习六十二 ..... | (183) |
| 练习五十 .....  | (144) | 练习六十三 ..... | (188) |
| 练习五十一 ..... | (148) | 练习六十四 ..... | (191) |
| 练习五十二 ..... | (150) | 练习六十五 ..... | (195) |
| 练习五十三 ..... | (151) | 练习六十六 ..... | (202) |

# 练习一

视唱  
Moderato

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It is in C major (one sharp, F#) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for both hands, with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line starting on a whole note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The second system includes a repeat sign in the vocal line. The third system continues the melody. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment throughout provides harmonic support with various chordal textures and melodic fragments.

合 唱  
Moderato

女高音 *mp*

女中音 *mp*

男高音 *mp*

男低音 *mp*

6

女高音 *mp*

女中音 *p* *mp*

男高音 *p* *mp*

男低音 *p* *mp*

11

女高音 *mf*

女中音 *mf*

男高音 *mf*

男低音 *mf*

16

女高音

女中音

男高音

男低音

*mp*

## 练习二

视唱  
Moderato

Piano introduction and accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

合 唱  
Moderato

Vocal choir entry for the first system. The four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a melodic line. Dynamics are marked *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The tempo is *Moderato*.

Vocal choir entry for the second system. The four parts continue the melodic line. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark with the number 7 is present at the beginning of the system.

13

女高音 *mf* *f*

女中音 *mf* *f*

男高音 *mf* *f*

男低音 *f*

19

女高音 *f*

女中音 *f*

男高音 *f*

男低音 *f*

### 练习三

视唱

Adagio ♩ = 69

*Fine*

*Fine*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic support. The system concludes with a double bar line.

*D.C. al Fine*

*D.C. al Fine*

合 唱

**Adagio** ♩ = 69

Vocal choir entry for the first system. It includes four parts: Soprano (女高音), Alto (女中音), Tenor (男高音), and Bass (男低音). The Soprano and Alto parts begin with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, while the Tenor and Bass parts begin with a piano (*p*) dynamic. The music is in a slow tempo.

Vocal choir continuation for the second system. The Soprano and Alto parts conclude with a *Fine* marking. The Tenor and Bass parts continue with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and also conclude with a *Fine* marking. The system is numbered 5 at the beginning.

9

女高音 *mf*

女中音 *mf*

男高音 *mf*

男低音 *mp* *mf*

13

女高音 *dimin.* *D.C. al Fine*

女中音 *dimin.* *D.C. al Fine*

男高音 *dimin.* *D.C. al Fine*

男低音 *dimin.* *D.C. al Fine*

## 练习四

视唱

Andante ♩ = 80

First system of a musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with some chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

合 唱

Andante ♩ = 80

Fourth system of the musical score, featuring four vocal parts: Soprano (女高音), Alto (女中音), Tenor (男高音), and Bass (男低音). The tempo is marked Andante with a metronome marking of ♩ = 80. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the Soprano, Alto, and Tenor parts, and *mp* (mezzo-piano) for the Bass part. The vocal lines are written in treble clef, while the Bass line is in bass clef. The system includes a crescendo hairpin and a fermata over the final notes.

6

女高音

女中音

男高音

男低音

*mp*

*mp*

*p*

*p*

11

女高音

女中音

男高音

男低音

*p*

*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

15

女高音

女中音

男高音

男低音

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

19

女高音 *p* *mf*

女中音 *mp* *mf*

男高音 *p* *mf*

男低音 *p* *mf*

24

女高音

女中音

男高音

男低音

## 练习五

视唱

Moderato ♩ = 88

*Fine*

*Fine*

*D.C. al Fine*

*D.C. al Fine*

合 唱

*Andante* ♩ = 88

女高音 *p*

女中音 *p*

男低音 *p*

女高音 *mp*

女中音 *mp* *mf*

男低音 *mp*