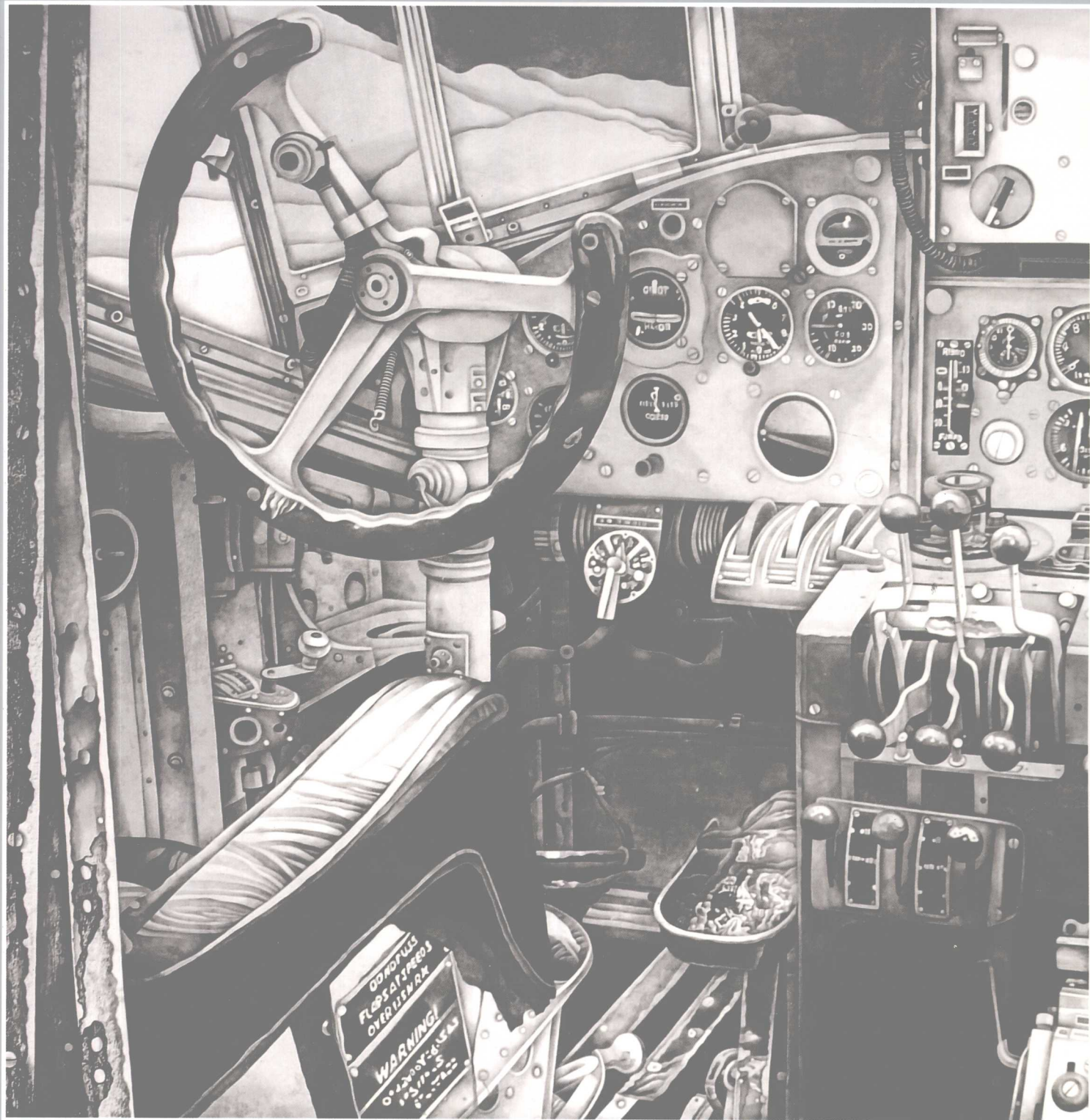




中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃

葛炎意象彩墨画

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社

GE YAN YIXIANG CAIMO HUA

图书在版编目(CIP)数据

葛炎意象彩墨画/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.1

(中国当代画坛著名画家精品荟萃. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-684-8

I. 葛… II. 贾… III. 彩墨画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第206182号

● 责任编辑/陈朝华 黄秉洲 ● 责任印刷/宋朝晖 ● 装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·葛炎意象彩墨画

出版发行 北京工艺美术出版社

经 销 全国新华书店

地 址 北京市东城区和平里七区16号(邮编:100013)

网 址 www.gmcbs.cn

电 话 (010) 84255105(总编室)

(010) 64283627(编辑部)

(010) 64283671(发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 885 × 1194 1/16

印 张 2.75

版 次 2008年1月第1版 第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-684-8/J·601

全套(10册)总定价:250.00元

ISBN 978-7-80526-684-8



9 787805 266848 >



中国当代画坛著名画家精品荟萃

葛炎意象彩墨画

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



东方红系列之一 2007年 纸本 68cm × 68cm



葛炎

1972年出生于江苏省徐州市。1994年毕业于曲阜师范大学美术系中国画专业。现为中国美术家协会会员、海军专业画家、国家二级美术师。

作品曾获“西部辉煌”全国中国画作品提名展银奖、第四届全国法制宣传书画展银奖、建军80周年全国美展铜奖、“莱乡情”全国中国画作品提名展铜奖、“太湖情”全国中国画作品提名展铜奖、第十届全军美术作品展优秀奖、海军文艺创作金锚奖。作品入选第二届全国中国画展、“海潮杯”全国中国画展、纪念毛泽东诞辰110周年全国百位知名画家中国画作品展、“绿色时空”全军美术作品精品展、纪念抗日战争胜利60周年全国中国画展、第二届中国美协会员国画精品展、“长江颂”全国中国画作品提名展、纪念长征胜利70周年全国中国画展、北京大学百年校庆书画邀请展、第二届中国齐白石国际文化艺术节“齐白石奖”中国画作品展、第五届全国青年国画展。

作品多次被选送英国、法国、美国、德国、澳大利亚、新加坡、韩国、日本等国及中国香港、澳门等地区展出。多幅作品被国家各级美术馆、博物馆、纪念馆、驻外领事馆及个人收藏。

作品多次在《美术》、《美术观察》等专业报刊上发表，入编各类大型画集有百余种。出版有《葛炎中国画作品选》、《走近画家葛炎》等。

序

诗性的铸造

张道兴

一台戏的演出能否成功、能否有生命力,关键在于导演和演出集体是否具有明确的创作方向和诗性与激情。画家应是导演,要把丰富的艺术手段交融为统一的艺术语汇,通过画面表达出来,这就要有甘于寂寞的取艺之道与境界追求,这便是作品品质与量的积累。葛炎是一位勤奋用功、埋头创作的画家,他把艺术当作自己的生命,严谨、真诚而又执著,对艺术拥有独特的自主意识,对战争、生命有深层的哲学思考,他注重艺术创造的美学品位,作品画面诗一般重复排列,是他的生命形式、人格精神和文化性格的外化。

一幅好的作品,其意义绝对不只是技艺的创新和突破,更重要的是它本身传递出来的心灵力量。而风格,只能是自己觉得正常又自然,不故意又不可避免,但别人看来却异常有生命力的东西。葛炎是一个善于将幻想和现实形象融于一体的画家,他用心从生活中提炼诗情和揭示哲理,使作品形成诗的意境。他的作品主要内容表现对战争机器的历史思考和对生命流逝的空间想象。在他的作品中,既能清晰地窥见诗的隽永,又能鲜明地感觉到他精神天地的不断拓展和人生理念的不断深化,这是他用钢铁铸造的心理家园。

2002年以后,葛炎在继续地自醒自悟,并有着新的发掘和外拓,《战争遗产》、《流逝的空间》、《时间海》、《铁甲丛林》等一批新作,在表现形式和笔墨运用上又有了新的突破,理念更趋前沿。他的作品有极强的结构感与铸造感,表现着骨气、突显着硬度,钢铁的符号就像是排兵布阵,画出了战争机器的雄健、苍茫与朴厚,是一种悲壮之美。他的探索与追求推动着自己的艺术个性,这种创造意义上的个性动力是艺术延续的发展与生命,是画家情思与艺术表象相互交融的心理活动过程,是在铸造诗意的人生。

作品《战争遗产》呈现的是废墟与毁灭,是暴力与悲情的历史,是画家穿透历史所进行的深入反思。交错的坦克装

甲躯壳、报废的飞机螺旋桨和锈蚀的铁丝网,硝烟弥漫的战场,文明的成果被人类自身化为废墟,今天战争的硝烟仍与我们如影随行,对于战争的是非与苦难,需要有自我反思的精神和忏悔意识,需要站在认识生命的高度来看待。葛炎通过表现战争残骸,把握历史感、空间感,表述着自己的造型秩序,物体塑造充实、丰富,单纯的平面背景发挥了中国画二维空间的特性,在作品面前你会感受到强烈的震撼。

意象可以是有限的,也可以是无限的。葛炎的作品风格一直是抽象与具象的相互渗透,他的基础能力随着时间的延伸在提高,在把技能转化为一种精神、智慧、才能与意志。创作最重要的是表现一种精神,以浪漫主义情思推进现实主义情怀。

我们常说:思想决定了画家面对生活正确而独特的理解和把握,决定了画家是否有能力为现实重新铸造一个艺术的世界。作品《流逝的空间》画面造型严谨,刻画深入,语言直接而纯粹。运用超写实的手法对情感进行着最直面的表达,把生命注入形式之中,使形式融化为表现性的张力,所表现对象成为带有哲理意义的载体与凝思。时光在驾驶舱内游走,从大变小、从亮变暗,伤感的气氛中有一种神圣的期待与使命,期待往日重现。在历史的长河中,人生不过是弹指一挥,就像一颗划破长空的流星,在一瞬间消失得无边无际,而那最灿烂的瞬间正如军人的青春年华。

《时间海》是一幅纪念碑式的画卷,主体的红色船骸高高挺立印证着岁月,细腻的海浪安抚着它的骨骼,仁慈的爱散布在粒粒细沙中。时间就是海洋,无穷无尽没有边界,无论高兴或悲伤它永远停在那里,犹如一滴水,在固化或蒸发之后还是变回原形,本质从未改变,直至最后成为永恒。我们不能了解时间一开始是什么样的,只能体会它的流逝,体会和它一起消失的过程。

在葛炎的作品里,我们找到了几十年前革命战争与今天现实生活之间的内在脉络,在这个安居乐业的和平年代,仍有这样一群人,扎根在荒无人烟的钢铁世界、跋涉在空气稀薄的高原上、坚守在严寒酷热的哨所中。他们远离了城市的喧嚣,割舍了人间的真情。作品《铁甲丛林》背景是热血沸腾的天空,是用激情推平的荒岭,是动人心魄的疆场。金属打造的生存空间主体密不透风、牢不可破,画面语言是金属焊接的排列,画出独自的空间想象,是在钢铁丛林穿梭的梦。

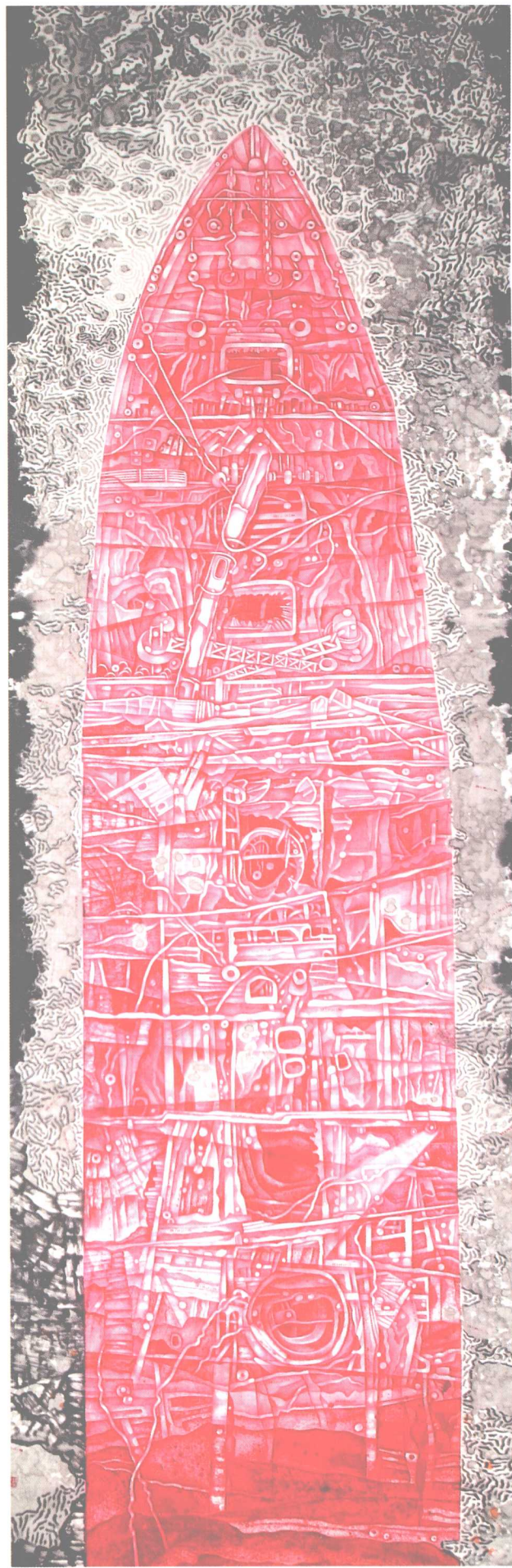
艺术需要个性的质量化与质量的个性化。画什么,是一时的事,怎样画是一生的事。在葛炎的作品中看不到风花雪月的故事,看不到雨露风情的秀色,传达给观众的是不挠的精神和信念,是在铸造品格。葛炎说:“我的作品并不求完美,只求情感真切,追求个人感受,追求表象背后心理空间的真实,我努力想做到——让我心动的景物通过我的作品与观者一起心动。”



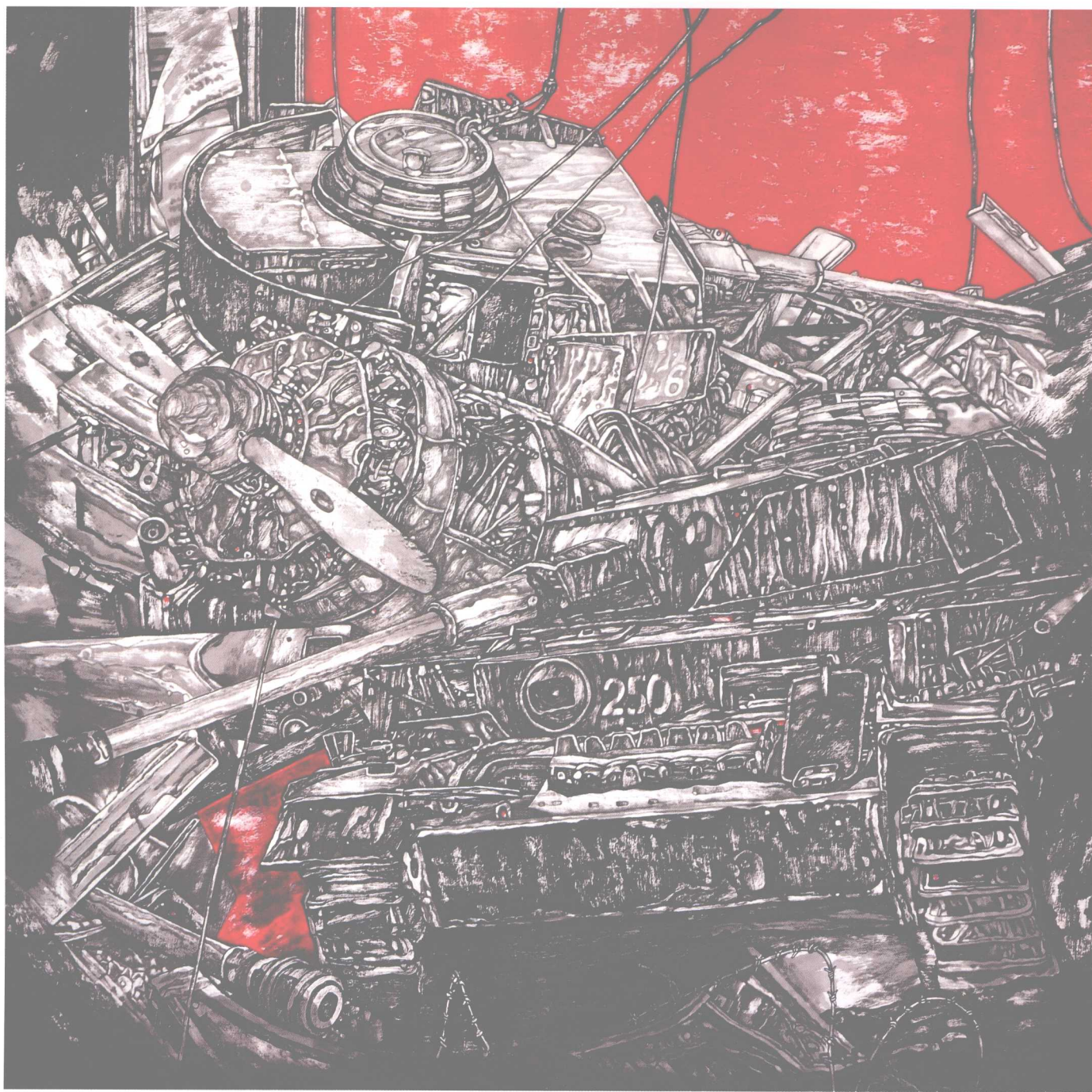
目 录 MULU



东方红系列之一	2
时间海	7
战争遗产	8
时间表	9
迷宫系列之一	10
迷宫系列之二	11
东方红系列之二	12
泊	13
光荣岗位	14
水兵自述	15
码头系列之一	16
码头系列之二	17
铁甲丛林	18
动力之源	19
深蓝世纪	20
小丑	21
生命之海	22
109 高地	23
空城	23
你好亚布力	24
大融合	25
流逝的空间	26
我们的田野系列之一	28
我们的田野系列之二	29
路线图	30
时空	31
永恒的凝固	32
1949年冬	33
舰林	34
深蓝船骸	35
公园	36
潮汛	37
潮汐	38
海恋	39
冬日暖阳	39
母子系列之一	40
母子系列之二	41
母子系列之三	42
东方红系列之三	43
流逝的空间 (局部)	封面画
迷宫系列之二	封底画



时间海
2006年 纸本
320cm × 110cm



战争遗产 2006年 纸本 200cm × 200cm



时间表 2004年 纸本 200cm × 200cm



— 迷宫系列之一 2005年 纸本 90cm × 180cm



迷宫系列之二
2005年 纸本
160cm × 90cm



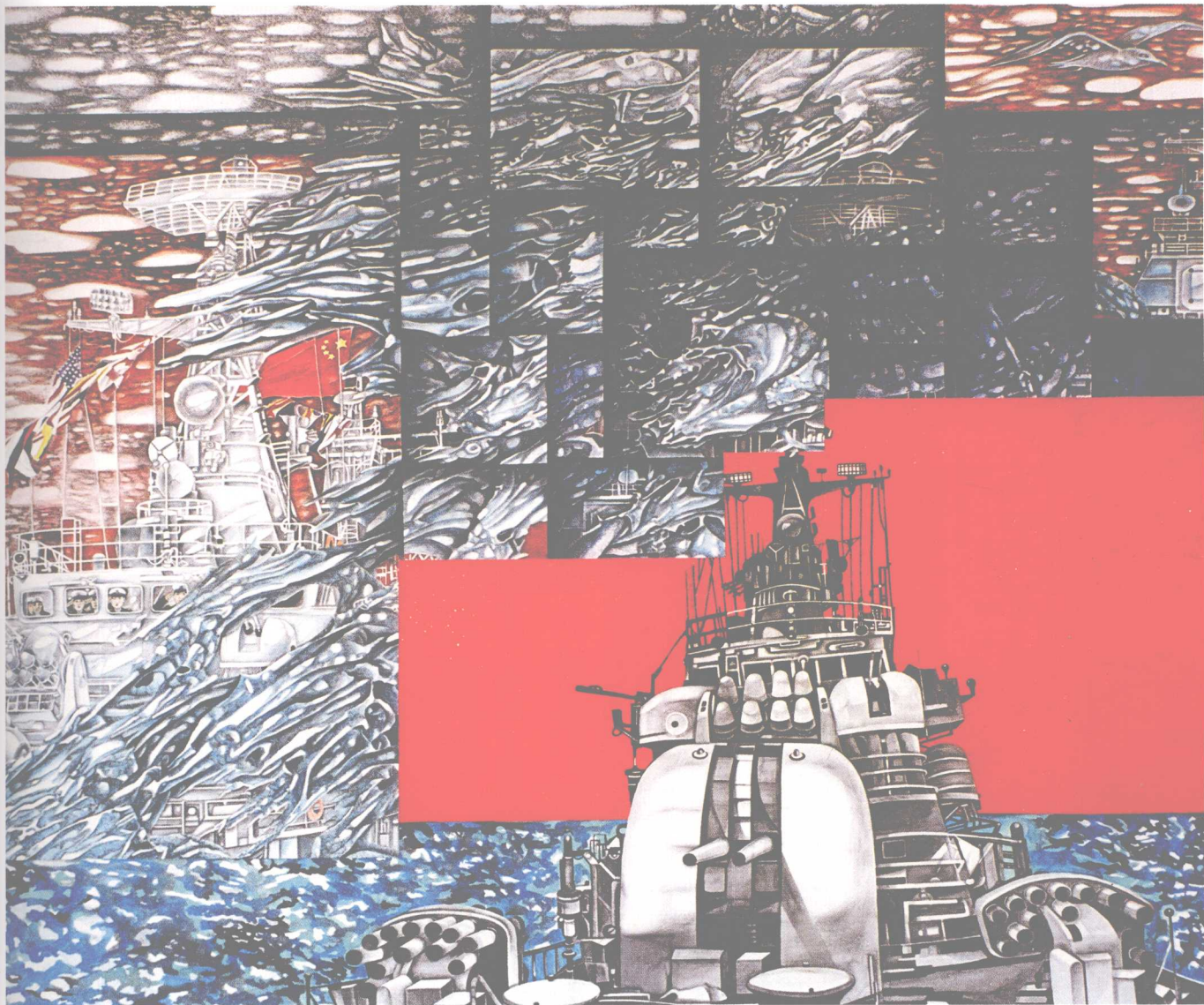
东方红系列之二 2007年 纸本 68cm × 68cm



泊 2007年 纸本 68cm × 68cm



光荣岗位
2007年 纸本
180cm × 90cm



水兵自述 2002年 纸本 180cm × 200cm