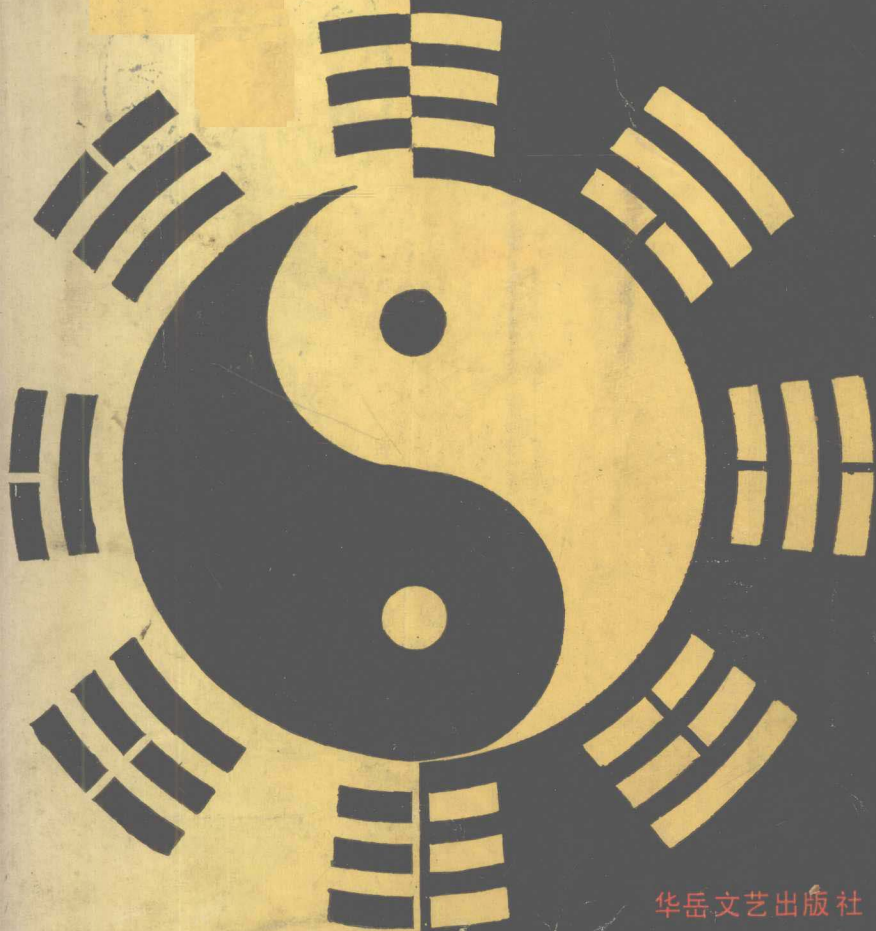


易经白话新解

孔日昌

编著



华岳文艺出版社

易经白话新解

孔日昌 编著

易经白话新解

孔日昌 编著

华岳文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 11.25印张 2 插页 241千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—8,400

ISBN 7—80549—238—7/I·177

定 价：4.20元

目 录

八卦取象诀·····	(1)
八卦分宫卦象次序·····	(1)
上下经卦名次序诀·····	(2)
上下经卦变诀·····	(2)
八卦之数·····	(3)
六爻之数·····	(4)
筮卦之法·····	(4)
三变成一爻·····	(6)
十有八变而成卦·····	(6)
河图图说·····	(11)
洛书图说·····	(12)
伏羲八卦次序图·····	(13)
伏羲八卦方位图·····	(14)
伏羲六十四卦方位图·····	(14)
伏羲六十四卦次序图·····	(15)
文王八卦次序图·····	(16)
文王八卦方位图·····	(16)
周易上经·····	(17)

乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、

泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬
嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离。

周易下经.....(154)

咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、
解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、
震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中
孚、小过、既济、未济。

系辞上传.....(281)

系辞下传.....(309)

说卦传.....(333)

序卦传.....(345)

杂卦传.....(351)

八卦取象诀

 乾三连。  坤六断。  震仰盂。

 艮覆碗。  离中虚。  坎中满。

 兑上缺。  巽下断。

八卦分宫卦象次序

乾为天，天风姤，天山遁，天地否，风地观，山地剥，火地晋，火天大有。

坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济，泽火革，雷火丰，地火明夷，地水师。

艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损，火泽睽，天泽履，风泽中孚，风山渐。

震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒，地风升，水风井，泽风大过，泽雷随。

巽为风，风天小畜，风火家人，风雷益，天雷无妄，火雷噬嗑，山雷颐，山风蛊。

离为火，火山旅，火风鼎，火水未济，山水蒙，风水涣，天水讼，天火同人。

坤为地，地雷复，地泽临，地天泰，雷天大壮，泽天夬，水天需，水地比。

兑为泽，泽水困，泽地萃，泽山咸，水山蹇，地山谦，雷山小过，雷泽归妹。

乾坎艮震为阳四宫，巽离坤兑为阴四宫，每宫阴阳八卦。

上下经卦名次序诀

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备，咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽，蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，小过既济兼未济，是为下经三十四。

上下经卦变诀

讼自遁变泰归妹，否从渐来随三位，首困噬嗑未济兼，蛊三变贲井既济，噬嗑六五本益生，贲原于损既济会，无妄讼来大畜需，咸旅恒丰皆疑似，晋从观更睽有三，离与中孚家人系，蹇利西南小过来，解升二卦相为贲，鼎由巽变渐涣旅，涣自渐来终于是。

八 卦 之 数

先天数，即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

乾  ，一，乾为天，天者人之始也，三画纯阳，故为一。

兑  ，二，兑为泽，海也，上爻变，故为二。

离  ，三，离为火，为日，中爻变，故为三。

震  ，四，震为雷，为动，气机变化也，上中二爻变，故为四。

巽  ，五，巽为风，气机之流行也，下爻变，故为五。

坎  ，六，坎水也，月也，上下二爻变，故为六。

艮  ，七，艮山也，中下二爻变，故为七。

坤  ，八，坤地也，三爻皆异，故终焉。

乾一与坤八，兑二与艮七，离三与坎六，震四与巽五，两两相错皆合九，阳爻一画，阴爻二画，以之论两两相错者，亦皆合九，盖九者数之极也，故合皆九，一者数之始，以当乾元之始，万物之主，皆本于天，故为一，八者数之盛也，以当坤元之盛，万物生于地皆繁盛也，犹未极者，示天地万物之变犹未至极也，故易终于未济，此八卦之数，皆出于自然 而然。

六 爻 之 数

圣人作易，至八卦而小成，然犹以为八卦虽备万象，而三画之爻，不足以尽人事达物理，故又因而重成六十四卦，三百八十四爻，而卦各有六爻，以言其数，则下卦三爻，上卦三爻，而六十四卦各具六画之数，于是六爻之数，遂成不易之理。

筮 卦 之 法

第一变

一、取蓍五十茎（无则以细长之竹片代之）于手中，反置一茎于原处，盖演数之法用四十九也。

- 二、将四十九茎(或曰根、或策)任意分为半,各置于两旁,左象天,右象地。(分二象两)
- 三、取左旁一茎挂于小指与无名指上,以象入。(挂一象三)
- 四、左手取左旁之茎数,而右手以四茎四茎数而分之(揲四象四),将其余数或一或二或三或四(可视作用四去除之余数,如无余数则为四)挂于中指与无名指之间。(归奇象闰)
- 五、右手取右旁之策,而左手以四茎四数而分之,将其余数挂于食指中指之间。
- 六、将挂于四指中之茎数取而合之(非五即九),放置于另一处,至此始完成一变。

第二变

- 一、取剩余之总茎数(四分之整数,非四十,即四十四),再分二象两,挂一象三,揲三象四,归奇象闰,而皆挂于四手指之间,(如第一变二至五之程序)
- 二、将挂于手指之茎数,取而合之(非四即八),放置于第一变另一处(非五即九)之旁,是为第二变。

第三变

- 一、取第二变剩余之总茎数(或四十,或三十六,或三十二),复八二象两,挂一象三,揲四象四,归奇象闰,亦如第一变,二至五之程序。

二、将挂于手指之茎数，取而合之（非四即八），放置于第一变第二变另一处之旁，此谓之三变（二变三变即传文五岁再闰故再执而后挂也）。

三 变 成 一 爻

总合一变二变三变挂于手指之茎数而计之，其数为十三者，即以四十九减之，得三十六，过揲之数即老阳数也，记以□；其总数为十七者，以四十九减之，得三十二，即少阴数也，记以--；其总数为二十一者，以四十九减之，得二十八，即少阳数也，记以一；其总数为二十五者，即以四十九减之，得二十四，即老阴数也，记以×。凡三变而得一爻。

十 有 八 变 而 成 卦

三变既得一爻，故十八变即得六爻而成一卦，故曰十有八变而成一卦，其最初三变为初爻，次三变二爻，次三变为三爻，次三为三爻，次三变为四爻，又次为五爻，而最后三变即得上爻。

如此一卦得矣，而凶吉悔吝之机，显道神德行之故，酬酢祐神之能，皆可从此得矣。

故能前民用，而吉无不利，皆筮数极尽变化之神

也，详其变化，则一卦可变为六十四卦，六十四卦共有四千零九十六变，故曰天下之能事尽矣。

变卦图：

一阴一阳之卦各六，皆自复姤而来。（五阴五阳卦同图异）



剥，



比，



豫，



谦，



师，



复，



夬，



大有，



小畜，



履。



同人，



姤。

二阴二阳之卦各十五，皆自临遁而来。（四阴四阳卦同图异）



颐，



屯，



震，



明夷，



临，



蒙，



坎，



解，



升，



艮，



蹇，



小过，



晋，



萃，



观。



大过，



鼎，



巽，



讼，



遁，



革，



离，



家人，



无妄，



兑，



睽，



中孚，



需，



大畜，



大壮。

三阴三阳之卦各二十，皆自泰否而来。



损，



节，



归妹，



泰，



贲，



既济，



丰，



噬嗑，



随，



益，



蛊，



井，



恒，



未济，



困，



涣，



旅，



咸，



渐，



否。



咸，



旅，



渐，



否，



困，



未济，



涣，



井，



蛊，



恒，



随，



噬嗑，



益，



既济，



贲，



丰，



节，



损，



归妹，



泰，

四阴四阳之卦，各十有五，皆自大壮观而来。



大畜，



需，



大壮，



睽，

	兑，		中孚，		离，		革，
	家人，		无妄，		鼎，		大过，
	巽，		讼，		遁。		
	萃，		晋，		观，		蹇，
	艮，		小过，		坎，		蒙，
	解，		升，		屯，		颐，
	震，		明夷，		临。		

五阴五阳之卦各六，皆自夬剥而来。

	大有，		夬，		小畜，		履，
---	-----	---	----	---	-----	---	----



同人，



姤。



比，



剥，



豫，



谦，



师，

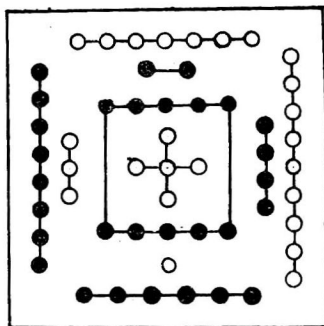


复。

图说：

系辞传曰：天一、

地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。天数五，地数六，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也，此盖河

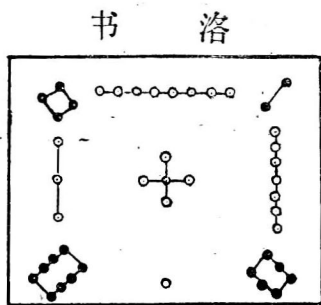


河图

图所本也。故河图之数五十有五，亦欲以穷造化以探宇宙也。其白圈为阳，天之象也，其数奇，一三五七九是也。其黑圈为阴，地之象也，其数偶，二四六八十是也。先儒以此演无穷之理，术家用此争鬼神之奥，其说多矣。而来氏则以为一三自后而生，在前为顺，阳中阳也；二四自前而生，来后为逆，阴中阴

也；六八自后而生，在前为顺，阴中阳也；七九自前而生，来后为逆，阳中阴也。一三入而为主，六八环于外而从之，二四入而为主，七九环于外而从之，五居中宫，十环于外而从之。此氏说图数之前后，二十一从，与往来顺逆也，盖天地一阴一阳，气机之浑合鼓动，此所以成万物而欲群品也。至于河图之配卦，说者不一，来氏则以为天一在地十之间，一阳在二阴之间之象，故为坎，而居于北；地二在天五与天七之间，一阴在二阳之中之象也，乃离也，居南者也；四偶，阴中阴也，为坤；一二奇，阳中阳也，为乾；自五而一而六，两奇一偶为巽；反之自六而一而五则为兑，自十而二而七两偶一奇，为震；反之，自七而二而十则为艮。此来氏河图配八卦之说也，其理至真至简。

图说：



洛书先儒都以为托始于洪范九畴，今考大载明堂篇，小载月令篇，与郑注易纬乾凿度，皆有与暗合者。朱子易学启蒙云：洛书盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，

六八为足是也。先儒释之演之者，亦众矣，来氏则以