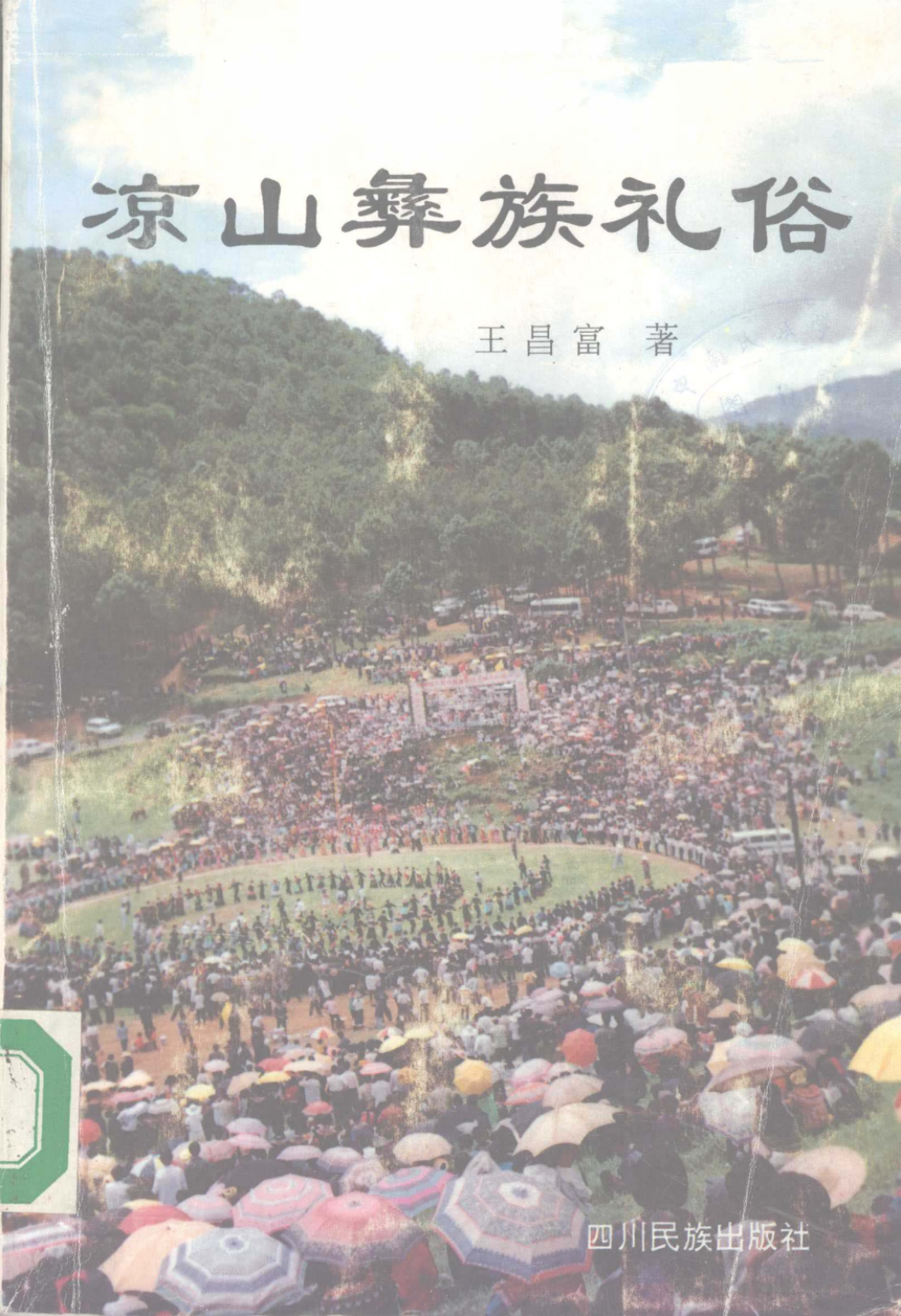


凉山彝族礼俗

王昌富 著



四川民族出版社

凉山彝族礼俗

凉山彝族自治州

四川民族出版社

(川)新登字002号

责任编辑:朱德齐

封面设计:周宝工

技术设计:古尔

摄影:朱德齐 罗汉文

凉山彝族礼俗 王昌富 著

四川民族出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

郫县犀浦印刷厂印刷

开本850×1168mm 1/32 印张14.25 插页4

1994年2月第一版

1994年2月第一次印刷

字数 290千

印数1-3000册

ISBN 7-5409-1311-8/G·574

定价:7.85元

序

孙自强

光辉灿烂的中华民族文化是由我国各民族共同创造的。各民族都对丰富祖国文化宝库作出了自己的贡献。具有悠久历史的彝族以他们的聪明才智创造了独具特色的彝族文化。特别是生息、繁衍于中国西南川滇结合部的金沙江以北，大渡河以南这一块最大的彝族聚居区的大小凉山彝族，尽管人类社会发展到了二十世纪，但解放前这块土地上还依然较完整地保持着人类社会第一个阶级社会——奴隶制社会。他们在这“大江大河一道墙，大山密林二道墙，家支制度三道墙”的特殊的自然和社会环境里形成了独特的民族历史文化习俗。彝族人民在漫长的生产生活中，他们保持着其传统的生存方式与赖以进行的社会制度。而这种“制度”往往表现在为这一民族日常生活的礼仪习俗之中。因此，了解和研究一个民族，研究其礼仪习俗是至关重要的。

居住在大小凉山的彝族人民以其多彩的民族风情，悠久的历史文
化以及特殊的社会形态，举世瞩目，蜚声国内外，探究涉猎者为众。然而，因对语言、心理和其它文化背景的认识和理解等因素所限，难以避免地产生一定的局限性和片面性的认识。这不仅不能客观地反映其原貌，而且还会伤害民族的感情，影响民族文化的交流。因此，运用马列主义的民族观正确反映、分析和处理民俗现象，在今天显得更加重要。

毋庸置疑，本民族的人最了解自己的民族，因而也理应是更有发言权的。我们应当提倡和鼓励自己的民族写自己民族（当然，这

毫无意味着排斥其它民族同志的研究；相反地，要热忱欢迎和帮助其它民族的同志来研究和学习），让他们对本民族的传统文化包括礼仪习俗给以客观、科学的介绍、传播和研究，继而进行开发和利用，使之更有效地为弘扬祖国优秀文化，为社会创造更新更美的精神文明和物质文明服务。同时，对传统文化的搜集、挖掘、整理、翻译和研究是一项抢救性的工作，要有紧迫感和责任感。如今，经历过奴隶社会和生活在社会主义社会里并熟悉自己的民族文化的彝族老人们已经或正在走向火堆，利用这些活的“史料”，历史的见证人，将他们在那一社会的生活记录和抢救下来是我们从事民族文化工作和研究者的当务之急，时不可待。

令人可喜的是，彝族青年学者王昌富同志在这方面作出了有益的探索，迈出了坚实的一步。他自幼生长于凉山（盐源）高山彝区，学成于西南民族学院中文系彝族语言文学专业，熟知彝事。在本书中熟练运用民族民俗学理论，对大小凉山彝族的各种民俗事象在丰富、扎实的第一手材料的基础上，理论联系实际，作了较全面、系统的叙述和探讨。这是迄今为止第一部较全面论述大小凉山彝族习俗的专著。作者以流畅生动的笔调，翔实真切的原始材料，纵横交错，经纬有致地对大小凉山彝族的各种民俗事象诸如衣食住行，礼尚往来，婚丧礼仪，天文历法，岁时节庆，生产交易，宗教信仰，语言文字，民间文学，文体娱乐，习惯法，哲学伦理等等，作了深入浅出的论述，并从各种角度对各种民俗事象所赋含、蕴示的文化意义和社会功能等作了深入的探讨。这不仅为国内外民族文化的研究者和爱好者了解和研究凉山彝族开辟了蹊径，而且对弘扬博大精深彝民族乃至祖国的优秀文化，增添了光彩的一页。

世界之广大，却也狭小。随着社会科技的进步和发展，人们间的距离在缩短，并意识到了不论民族（或种族）之别，或是信仰之差，或是生活习惯之异，人们都共同生存于同一个载体——“地球村”。人类共同拥有一个地球，都是地球的“村民”。人类文化没有

国界，不分你我，不论彼此，各“村民”都需要相互认识与了解。本书将向您——地球东西南北的“村民”们介绍古老的彝民族这位拥有六百万人口的“村民”，展示一个古老而神奇的世界。

喜见一大批彝族青年在成长，并有志于挖掘民族文化作出贡献，乐以此为序。意在鼓励各民族有识青年，在学习、研究和传播民族文化中，以马列主义、毛泽东思想为指针，树立“弃其糟粕，扬其精华”，“古为今用”的思想，为弘扬各民族优秀文化，建设团结、进步的民族大家庭，丰富世界文化宝库而奋发努力，携手共进！

前 叙

魏魏大凉山，滔滔金沙江，孕育了凉山彝族古老的历史；山与江的禁锁，凝成了这一民族神奇的文化。彝族的先民在这奇特的“禁区”里，创造了自己的文明史和灿烂文化。他们代代衍存于这块黑色的土地上，与自然和社会，进行着生存与消亡的抗争，也正是在这种抗争中积淀下其生存的方式和特色，并形成普遍的规范——共同遵循的习俗。这种“规范”及习俗维系着这一社会人与人之间广泛的关系。

奴隶制曾在这块土地上长久存在是不幸的。然而，这里的主人——自称“诺苏”（黑族）^①的人们所创造的历史文化在世界民族的文化宝库里放射着璀璨夺目的光辉。为人类社会发史的研究留下了一块“活化石”、“活标本”。但这些文化珍宝濒临于随奴隶制走过来的彝老们，陷焚于火堆而失去之危险。那是无可弥补和挽救的。基于这种“急”情和使命感及本人所从事的翻译工作之需要，且本人生长于彝族聚居区，还可借以父母为歌手，舅舅为“毕摩”等“活材料”，录写了今天放于读者面前的这些文字。谨以此——

献给创造了古老文明和灿烂文化的彝族先民！

献给一切热爱和关心民族文化事业的人们！

在撰写过程中，考虑和注意了以下几点：

（一）力求忠实、全面、准确和系统地反映和论述大小凉山彝族

^① 史有夷人、僮民、僮族、僮罗等他称。

解放前的各种习俗。全书分十章，三十七节，一百多个专题，数百个分题进行自成体系的归类叙述和探讨。

(二)对某些学术界有争议的问题，正面叙述，对严重失实和明显偏颇之观点让其自然澄清。

(三)为彝语音译词准确无误，便于阅读，本书在彝语音译词后加附了规范彝文。

(四)详尽一个民族文化内涵，文字的表达毕竟是难以穷尽的。为让读者深层了解彝俗，本书在各章后均附译了与正文有密切关联的《附文》(包括附曲、附表等)。

(五)为使读者增加直观的认识和了解，本书以图、文、表相结合进行表述。

尽管如此，笔者自知才疏学浅，如有误漏之处，恳待赐教。在撰稿过程中，得到马学良先生在病中来函鼓励和指教，得到凉山彝族自治州盐源县委杨子坡、马巫角等同志的支持和帮助，得到四川民族出版社的关怀和支持，本书才得以问世。谨此向他们和所有关心本书的同志一并致以最诚挚的谢意！

1990年9月22日 于成都市玉林街1号

王昌富

1990年9月22日 于成都市玉林街1号

(05) 《凉山兴平楼》 一文编
 (06) 凉山兴平楼 二文编

目 录

序..... 孙自强

前叙..... (1)

第一章 衣食住行..... (1)

 第一节 多姿多彩的服饰..... (1)

 一、凉山彝族服饰的风貌特征..... (1)

 二、凉山彝族服饰的文化蕴义..... (5)

 第二节 房屋的构造及其居住习惯..... (9)

 一、房屋的类型,构造积演进..... (9)

 二、房屋的配套设施及居住分配..... (13)

 三、房屋(居所)的社会民俗特征..... (14)

 第三节 饮食习俗..... (17)

 一、凉山彝族食物及其传统食用习俗..... (17)

 二、烟酒茶文化..... (22)

 三、庆典饮食..... (26)

 四、姑娘偷食群居之俗..... (28)

 五、独展风彩的餐(酒)具..... (28)

 六、火与凉山彝族..... (30)

 第四节 交通运输..... (34)

 一、险峻的地势..... (35)

 二、简陋的交通设施和运输方式..... (36)

 本章禁忌..... (39)

附文一 《游寻兴旺地》	(40)
附文二 房屋的起源	(46)
第二章 礼尚往来	(48)
第一节 见面礼仪	(48)
第二节 生育、取名及称谓	(50)
一、生育观及生育过程	(51)
二、取名及其彝名的社会特征	(54)
三、称谓	(59)
第三节 走亲访友	(63)
一、寻找根骨(家支)及其社会民俗作用	(63)
二、家支救援与社会意义	(65)
三、村落的互助习俗及其传承	(67)
四、饶有情趣的幽会	(68)
五、彝家作客之礼仪和待客的文化心态	(69)
本章禁忌	(73)
附文一 《凉山彝族百家姓》	(74)
附文二 龙云系谱	(84)
第三章 生产和交易习俗	(87)
第一节 农业生产习俗	(87)
一、农具及其使用	(87)
二、耕种方式	(89)
第二节 畜牧与猎习俗	(93)
一、畜禽的牧放及护理	(93)
二、狩猎	(95)
第三节 手工和绘饰	(97)

(041)	一、手工制作	(97)
(027)	二、绘画艺术	(100)
(121)	三、雕刻和文身艺术	(101)
	四、漆绘和刺绣艺术	(102)
(221)	第四节 交易习俗	(105)
(121)	一、友好交易	(106)
(121)	二、强迫交易	(107)
(121)	三、奴隶和土地的买卖	(108)
(121)	四、彝族与汉商的交易	(110)
(121)	本章禁忌	(111)
(221)	附文一 凉山彝族农牧谚语(选译)	(112)
(121)		
	第四章 婚姻习俗	(114)
(221)	第一节 婚姻的形式与流变	(114)
(121)	一、一夫一妻制下多种婚姻形式的残遗	(115)
(021)	二、凉山彝族婚姻的流变印迹	(118)
(171)	第二节 择偶与订婚	(120)
(271)	一、择偶	(120)
(172)	二、订婚仪式	(121)
(271)	第三节 婚礼	(125)
(174)	一、热烈而悲伤的求婚仪式	(125)
(271)	二、情趣盎然的抢亲	(134)
(172)	三、隆重的婚礼仪式	(137)
(021)	四、夫妻同居前的拚斗	(147)
(221)	第四节 入赘、转房与离婚	(148)
(121)	一、入赘	(148)
	二、转房	(148)

(79)	三、婚姻的高解	(149)
(80)	本章禁忌	(150)
(81)	附文一 《婚姻演变史》	(151)
(82)	第五章 丧葬习俗	(155)
(83)	第一节 临终遗言 收殓上架	(156)
(84)	一、遗言及其处理	(156)
(85)	二、奇异的收殓和上架之俗	(157)
(86)	第二节 通风报信 来吊迎客	(159)
(87)	一、葬期的确定	(159)
(88)	二、巧妙的报丧法	(159)
	三、悲壮而多彩别致的入场式	(160)
(89)	第三节 赛歌通宵 也悲也喜	(166)
(90)	一、对死的乐观认识	(166)
	二、丧事喜办——奇特的	
(91)	吊丧仪式	(167)
(92)	三、为死者亡灵除病指路	(170)
(93)	第四节 备柴焚尸 酒肉欢散	(171)
(94)	一、砍柴架柴之规矩	(172)
(95)	二、移尸仪式	(172)
(96)	三、点火把、抬尸和烧人	(173)
(97)	四、“古疵”——结束式	(174)
(98)	本章禁忌	(175)
(99)	附文一 《勒俄阿补》(公史)选译	(176)
(100)	附文二 《哭丧辞》	(190)
(101)	附表一 凉山彝族葬式表	(193)
(102)	附表二 凉山彝族对“死”的类别称法	(194)

第六章 天文历法和宗教习俗	(195)
第一节 凉山彝族对天文现象的认识	(195)
一、宇宙的早期形态:浑沌演变说	(195)
二、天体的构架式态	(196)
三、时刻的划分	(198)
四、方位的划分和辨别	(199)
五、昼夜长短变化规律的认识	(201)
六、年和季节的划分	(202)
七、自成体系的凉山彝族	
二十八星宿	(203)
第二节 凉山彝族通用历法	(206)
一、传说中的十二属相纪历	
的来源	(206)
二、纪年	(207)
三、纪月和纪日	(209)
第三节 占卜	(210)
一、器物占卜	(210)
二、反常事象占卜	(220)
三、命运占卜	(221)
四、“唐格”及其占算	(225)
五、星宿占	(226)
六、“瞎娘”跳卜和走阴探阴	(230)
七、解梦	(232)
第四节 苏业毕摩之巫术活动	(235)
一、“苏业”与“毕摩”之名释说	(235)
二、苏业之巫术	(238)
三、毕摩之“毕”术	(248)
第五节 民众宗教活动	(258)

本章禁忌	(261)
附文一 凉山彝族鬼神通列	(262)
附文二 《唤魂经》译注	(269)

第七章 民间文娱体育活动 (280)

第一节 音乐舞蹈 (280)

一、富民族特色的民间音乐艺术 (281)

二、充满生活气息的民间舞蹈艺术 (284)

第二节 民间游乐活动 (285)

一、妙趣横生的大众游艺 (286)

二、活泼有趣的儿童游戏 (292)

第三节 传统体育活动 (295)

附曲一 月琴曲(一首) (306)

附曲二 口弦曲(一首) (307)

附曲三 葫芦笙(一首) (308)

第八章 语言文字和民间文学 (310)

第一节 古老的彝文 (310)

一、彝文造字法和书写习惯 (310)

二、彝文的起源 (314)

三、彝族先民留下了数以万计的彝文经典 (317)

第二节 语言习惯 (319)

一、语音的基本情况 (319)

二、丰富的词汇 (321)

三、部分彝语词汇的民俗蕴示 (329)

四、语法特点 (335)

(388)	第三节 民间文学与彝俗	(336)
(388)	一、远古神话与彝俗	(336)
(388)	二、传说故事与彝俗	(339)
(400)	三、克哲的民俗表现	(345)
(405)	四、尔比及其民俗作用	(356)
(403)	附文一 克哲诗选译	(360)
(403)	附文二 尔比选译	(365)
(401)	第九章 逢年过节	(368)
(401)	第一节 过年礼俗	(368)
(403)	一、年前准备	(369)
(480)	二、过年情景	(372)
(480)	第二节 火把节风情	(380)
(483)	一、彝族“火把节”的来历	(381)
(483)	二、丰富多彩的火把节娱乐活动	(384)
(488)	三、火把节祭祀	(389)
(489)	第三节 其它节日对凉山彝族的影响	(390)
(489)	一、汉历年	(390)
(481)	二、二月八	(390)
(483)	三、三月三	(391)
(484)	四、带蒿枝符日	(391)
(484)	五、“堵一”(端阳)节	(392)
(484)	本章禁忌	(392)
(484)	附文一 枯使略略(过年调)	(393)
(484)	附文二 “都载哆叻哄”(过节调)	(396)

第十章 其它习俗	(398)
第一节 冤家械斗与调解	(398)
一、冤家械斗的概念	(398)
二、引起冤家械斗之因由	(400)
三、械斗的一般过程	(402)
四、调解	(403)
第二节 朴素的哲学意识和 伦理观举要	(404)
一、朴素的哲学意识， 唯物的辩证观念述要	(405)
二、伦理道德观述要	(409)
第三节 医药治病	(420)
一、古老的“彝医”神话	(420)
二、非药物治疗法	(422)
三、各种疾病的药物治疗法	(423)
四、疾病的预防方法	(428)
第四节 习惯法综述	(429)
一、人身的等级隶属	(429)
二、财产的所有与继承	(431)
三、租佃与债务	(433)
四、婚姻与家庭	(434)
五、司法	(436)
六、刑法	(439)

第一章 衣食住行

大小凉山彝族衣、食、住、行都保持了鲜明的民族特色。作为人们生活中物质文化的主要组成部分的衣食住行，它们蕴含着这一民族的民俗特征、社会特点、区域风貌等丰富内涵。它们是人们赖以生存的最重要的基本条件，故然负载、表象出丰富多彩的民俗事象来。无论社会如何发展，民俗事象如何变迁，有关衣、食、住、行等的民俗传统，总是以相对稳定的形式，代代相传。解放前仍处于封闭状态的凉山彝族地区，还较为完整地保持、传承着衣食住行的民俗传统和风格。它们是最直观的大小凉山彝族生活的表现和反映，也是彝族文化的重要组成部分。

第一节 多姿多彩的服饰

大小凉山（后文指概称时简称凉山）服饰绚丽多姿，色彩艳美醒目，色调搭配明朗和谐，饰纹丰富多变，集中地反映了凉山彝族的精神风貌、审美意识、生活习惯等方面构成的文化传统和心理特征及其创造能力。

一、凉山彝族服饰的风貌特征

凉山彝族服饰最为明显的外部特征是男子头缠帕竖椎状“英雄髻”，彝称“助挺”[𠵼𠵼]，着裤；女子戴帕，穿多色相间的喇叭形百褶裙。男女皆穿紧身窄袖大襟且绣饰花纹上衣，披“金斯万娜”[𠵼𠵼]（俗称“察尔瓦”和披毡）。各地都保持着这一