

云南少数民族文化史丛书

A CULTURAL HISTORY OF THE ACHANG NATIONALITY

阿昌族文化史

刘江著



云南民族出版社

阿昌族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE ACHANG NATIONALITY

刘 江 著

云南省民族研究所 编
云南民族出版社

云南民族出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

阿昌族文化史/刘江著. —昆明: 云南民族出版社,
2000.12

ISBN 7 - 5367 - 2148 - X

I. 阿... II. 刘... III. 阿昌族—文化史 IV. K286.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01035 号

责任编辑: 岳文相

封面设计: 彭 放

责任校对: 岳明芬

云南民族出版社出版、发行

(昆明市大观路 94 号)

云南民族印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.625 字数: 300 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1000 册 定价: 34.00 元

ISBN 7 - 5367 - 2148 - X/G·382

“九五”国家重点图书

《云南少数民族文化史丛书》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李纘绪

杜玉亭 杨德鋈 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

《云南少数民族文化史丛书》编撰委员会

主 编：赵嘉文 岳 坚

副主编：左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委：(按姓氏笔画为序)

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰

张仲仁 张福言 杨镇圭 岳 坚

和少英 罗海麟 赵嘉文 斯陆益

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5000年文化传统。

中国文化，是中华民族、包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。

中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省 4 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈

尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认

识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997 年 12 月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chinese cultural history often revealed narrow - minded or one - sided views with-

out taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration. In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to

Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong. Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the

minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattra-leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Terrace Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far-reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a better understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

**The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History
Series**

December, 1997

序

赵家塔

2001年夏天，喜闻《阿昌族文化史》即将出版，至此，耗尽数年时间进行的民族资料搜集和采写将告一段落。同时，我也对作者刘江同志深表敬佩。在创作《阿昌族文化史》期间，作者作了大量的田野考察和学术研究，为该书的历史材料和大量数据作了科学分析和整理，为研究阿昌族民俗文化提供了大量的可靠的科学依据。她的不懈努力终于取得了喜人成果，为我们打开了一扇认识阿昌族文化的大门，同时也为世人更多地了解阿昌族的历史和现实，构建了一个很好的交流平台。

《阿昌族文化史》按照一定的构架模式编写，每个章节都涵盖了一定的领域，系统地阐述了阿昌族文化概貌。本书的出版，扩充了阿昌族的文化内涵，开拓了阿昌族文化研究的新领域，在一定程度上填补了阿昌族民族学的研究空白。融知识性、可读性、趣味性为一体，在阿昌族文化建设中具有一定的纪念碑式的意义，可以说是一本阿昌族学的小百科全书。本书内容具有一定的思考深度和理论高度，资料性强，数据翔实可靠。从阿昌族的历史渊源到生产劳作到社会经济；从阿昌族的民间轶闻到歌舞文

化到文学创作，作者以独特的见解和全新的形式反映出阿昌族独具特色的真实生活，既有详尽的民族学理论依据，也不乏浓厚的民间特色。可以说，一册《阿昌族文化史》在手，你就能基本把握了阿昌族文化传承的大体脉络。

《阿昌族文化史》确实特点突出，特色明显。在历史文化方面，《阿昌族文化史》从历史渊源、伦理道德、文化艺术、经济生产等多层次多角度上作了详尽的说明，从整体上全面反映了阿昌族的文化概貌，集中而系统地对阿昌族文化作了综合性的系统描述和介绍；在民族文化方面，阿昌族的文化，作为一种观念形态，作为一种历史的积淀和社会意识的潜流，渗入社会的深层，而阿昌族本身的宗教信仰、风俗习惯又具有区别于其他民族不同的文化特征，《阿昌族文化史》都作了研究和阐述。

因此，从该书中读者将看到人类文明的投射——

一个和谐的人与自然的共同体，蓝天白云、山水草木、鸟兽鱼虫、村寺炊烟……立体组合出一幅蓬勃生动的生态文化蓝图；
琳琅辉煌的小乘佛教建筑文化；
五光十色的阿昌族建筑文化；
缤纷绮霞的阿昌族服饰文化；
醇情浓香的阿昌族饮食文化……

读罢全书，使人走进阿昌族的文化氛围中，顿生感悟。用哲人的话说，在这里，每走一步都是辩证；用史学家的话说，看一眼都是不朽；用艺术家的话说，每一个字都是风景；用旅行家的话说，看一眼都是享受。

刘江作为一名生长在德宏地区、专修民族学专业、通晓傣语的汉族作者来说，深入到阿昌族聚居区，足迹遍及潞西、腾冲、梁河、陇川等阿昌族主要居住区，搜集和整理大量的资料是十分艰辛的，更是崇高的。当中克服了许多自然条件和生活条件上的

困难，与阿昌族农户同吃同住，在火塘边、灶脚旁、田头地脚，获得了她所需要的大量的第一手材料。2000年雨季，适逢我在户撒阿昌族乡“三同”工作，巧遇刘江正在那里作田野调查，我深受感动。当时，我就应诺她在此书出版时写点文字作序。作为一名阿昌族，我为有这样一本精而全的《阿昌族文化史》的出版而感到自豪，同时也代表阿昌族人民感谢刘江所付出的劳动，并希望能有更多的人了解阿昌族，使阿昌族走向世界。

2001年6月20日

目 录

总序

序

第一章 历史源流	(1)
第一节 族 源	(2)
一、氏羌族群的南迁及其分化	(2)
二、“盐婆神话”中的阿昌族先民	(3)
第二节 族称及其演变与分布	(5)
一、唐宋时期的“寻传蛮”及其分布状况	(5)
二、元明清时期的“峨昌”“阿昌”	(6)
三、近代阿昌族的演变和分布	(10)
第三节 各地阿昌族族源传说	(14)
一、创世史诗《遮帕麻和遮米麻》	(14)
二、“勐撒峒”的传说	(16)
第四节 阿昌族人民反封建反侵略的斗争	(20)
一、反抗封建剥削压迫的斗争	(20)
二、抗击侵略者的斗争	(22)
第二章 人地关系	(24)
第一节 人口状况与行政区划	(24)
一、人口状况	(24)
二、性别比和婚姻状况	(24)