

2006 中国年度散文

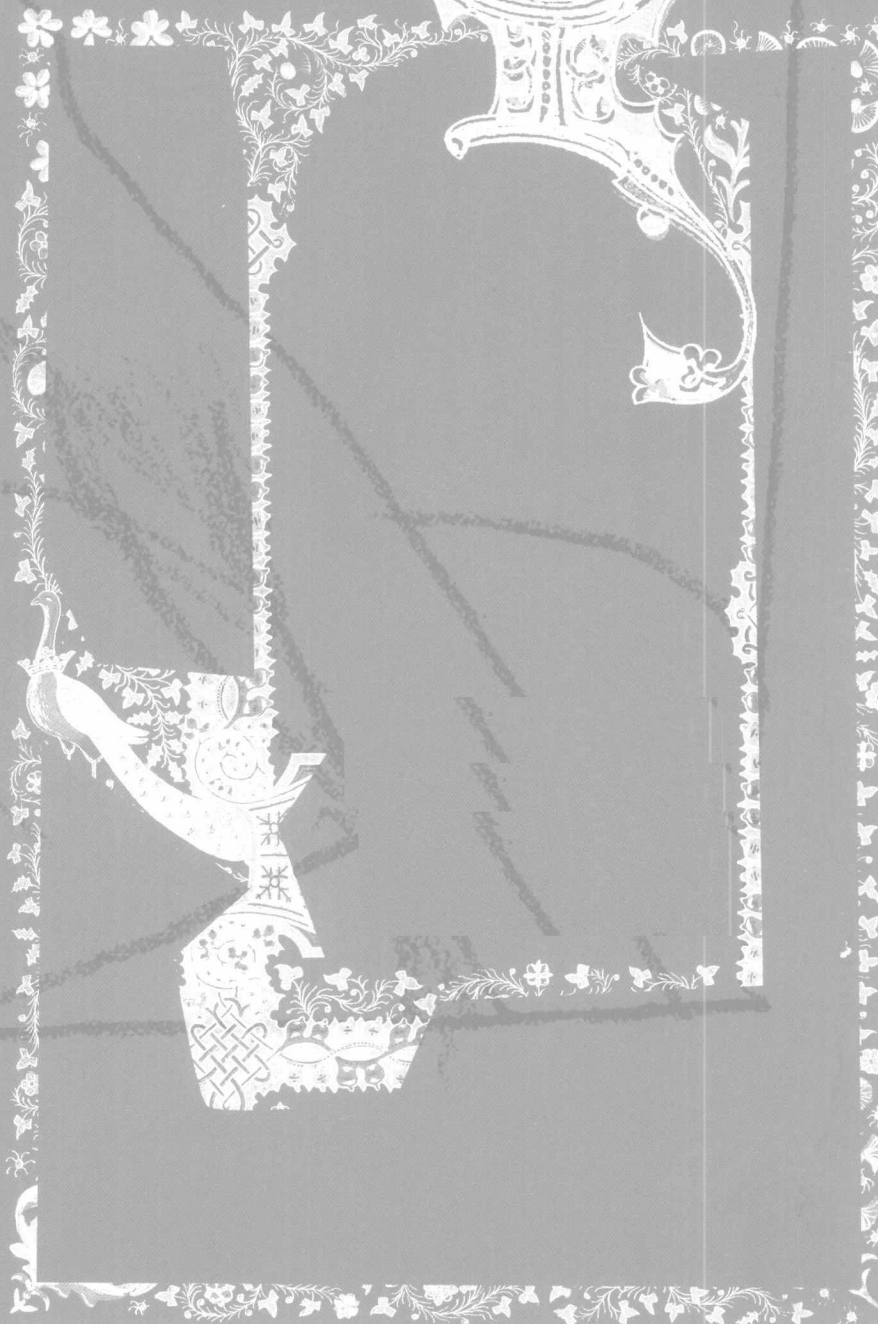
王剑冰 选编

漓江出版社

范 曾 《何期执手成长别——怀念陈省身先生》
李存葆 《神农架启示录》 蒋子龙 《颖影》
贾平凹 《我有一个狮子军》 舒 婷 《书祭》
易中天 《生子当如孙仲谋》 从维熙 《底层情话》

2006 中国年度散文

王剑冰 选编



漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2006中国年度散文/王剑冰选编. —桂林: 漓江出版社, 2007.1
(2006中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-3817-4

I.2… II.王… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第151034号

2006中国年度散文

选编者 王剑冰
责任编辑 文龙玉
美术编辑 石绍康
责任校对 徐明 田芳
责任监印 唐慧群

出版人 李元君
出版发行 漓江出版社
社址 广西桂林市南环路22号
邮编 541002
发行电话 0773-2821573 2863978
传真 0773-2821268 2802018
邮购热线 0773-2821573
电子信箱 ljcb@public.glptt.gx.cn
<http://www.Lijiang-pub.com>
印制 中国农业出版社印刷厂
开本 720×980 1/16
印张 25.25
字数 435千字
版次 2007年1月第1版
印次 2007年1月第1次印刷
印数 1—14 000册
书号 ISBN 978-7-5407-3817-4
定价 24.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

散文创作随感

王剑冰

一

一位名家，会有许多约束，作家成了名，最大的约束恐是来自文字。

上田敏说，文学，是人人可作的学问，并非专门科学或别的东西。是人都应该作，并不妨作。故倘依现代的要求，文学必须是可使人心全体满足的文字。

既然是人人可作得的文学，读者的要求就抬高了名家的成本。一旦作文尚抵不过平常作者，便失却了某种期望的值数。徒有虚名还不似未及成名。所以名家也难，要么作一是一，章章部部不可造次，要么江郎才尽，只好糊弄。

这些年，滋生名家的土壤长了盐碱，少了肥沃，致使有些名家一长出来，就枝干叶稀底气不足。不希望看到这种现象，更不希望看到这等主生产的作品。诚然，读者们还是愿意瞄着名家作品的，刊物亦然。

二

作家的写作主要是文字的写作，他们的生活经验及对生命的认知即以文字的方式表现出来。文字的运用也就显露出作家的能耐。有的文章虽长，而读之不累，不觉间已翻越万水千山；有的文字硬是啃不下去，翻翻后面尚漫山遍野，便再无看下去的勇气。竟就对这样的作家怀疑起来，有时还会殃及报刊的编者。诚然，同是一个作家写出的文章，由于题材、心境、灵感的不同，也能分出高下，这是可以理解的。依照读者的要求，一个成熟的或正在走向成熟的作家，在文字上的谨慎是必要的，尤其是长文上的谨慎。长文虽能造沉厚之感

雄浑之气，却不可在难为炊饭之时，硬要生灶添柴。那时读者想爱不释手，也是要放弃一边了。

三

“五四”新文化运动中，出现了张爱玲、萧红、庐隐、石评梅“四大才女”，她们直接而具体地关照现实生活中的女性命运，寻求女性独立的完整的作为社会人的全部理想要求与现实需求的觉醒，为当时的文坛注入了一股新鲜的活力。新时期以后同样出现了一批女作家，她们传承了“五四”时期女性文学的特点，在久旱逢甘霖的环境里，以自己的才情放声地歌唱，歌声中多有长久的压抑、生活的苦痛和感情的迷惘。上世纪九十年代以后，女作家的视野更如荒原驰骏，苍穹飞鹤，涉猎宽广而自由。她们思想的成熟及女性独特的细致，使作品带有了别样的感染力。

施特劳斯把女性的美好以乐曲的形式展现出来，他在提琴的独奏部中用装饰性的音符，修饰爱人婀娜的神态，他曾对友人说：“你还没有与我的妻见过面，你很快就可以见到她了（即听了这独奏部的乐曲之后）。”现在，这些女作家每个人都以文字的形式展示她们各自的心性与神态，那种历世的端肃、天成的悯善、青春的荡漾和个性的坚韧。瓦格纳曾经说过：“世间的刚性都被卷入滔滔的俗潮里的时候，女性常是不失其优情，因为在她们的心灵中宿着柔和与湿润。所以女性是人生的音乐。”那么，就让我们于这些作品中，沉浸这动人的乐声吧。

四

一直忘不了非典那年的一个春日，北京的春日，鲁院的园子里一片碧绿的草坪，几株幼小却将所有的枝条都挂满花朵的桃树，还有一种叫不上名字的灿然着紫红色叶子的植物，一棵大大的雪松，几块怪石，这些都映衬于无比干净的阳光下。那是极为少见的阳光，一场春雨之后的阳光，让所有的一切都显现出它的魅力，甚至阳光下舞蹈着的纤尘。仅仅是一时，不久便阴风回返，不久便是非典蔓延。

这种干净，还让我在一次帕瓦罗蒂的演唱会上深切地感受出来。这位顶尖级的歌手歌喉丰满华丽，在两个八度以上的音域，所有的音符都迸射出明快的质感，就连高音C他也能演唱得流畅圆润而富有穿透力。

经常的阅读中，偶尔也会感到这样两个字的出现。文章少有做作，自然本真又鲜活敞亮，读后如醍醐灌顶一般透彻身心。干净。真的是只能用干净来表达那种感觉。

五

短散文确乎是不好作的。短文要精，就更不好作了。所谓精，即含有立意之好，趣味之妙，文辞之美。

江南品茗，小壶一盞，小杯一围，合在一起不足一只大碗，然观其形，入其境，品其味，则有一种迷醉之感。

台上观技，艺人长衫大褂，腾挪舒展间从中抖出无数盆盆罐罐，甚而花瓶鱼缸。

眼看街人越穿越短，越衣越小，有短小者展露出曼妙，有短小者则不遮粗陋。

文章长者，造大场，显大势，却也易拖泥带水，掖瓶藏罐；文短则必显精爽，不好掖藏，要么一展绰约丰姿，要么露出袍下之“小”。

当今作文，不好强求，有善长枪宽袍，有喜短剑秀衣，要好了什么都好，要不好则无人应好。

只是现在经济时代，时间紧迫，提倡一下短文精作，也是实在念想。

六

城市的餐桌上比较喜欢玉米饼、高粱馍、烤红薯了，但尝起来总觉不如想象中的好吃，想象中的是什么呢，是过去的那种乡土味。不知道是土壤的改变，还是水质的改变，还是种子的改变，还是味觉的改变。

事实上很多作家都是从乡间小路上走出来的，乡间的泥土构成他们最初的情感和认知，母亲似的河流、父亲似的山原，衣袂似的炊烟，伙伴似的牛羊，成为他们最早的灵感。阴柔的麦子、阳刚的玉米、空泛的背篓、具象的铁锨甚或飘摇的花布衫、跳动的小辫组成的文字，都闪着灵动的光点。

现在的乡土文章多是先前记忆的存货或是意象中的东西，城市与乡村的距离越来越近，而伤害越来越深。曾经清澈于童年的河流或许早已干涸，袅绕的炊烟或许成了文物。文字中商品化的东西越来越多，一如我们吃到的怀旧食物。经过装修的生活多了一种危险的悠适。

我们真的是怀恋那种浸染着乡土气息的东西，包括文字，包括情感。

七

不知从何时开始，有了一种新散文的叫法。新散文当然就不是老散文，有一种割裂或区分。新散文同新作家还不一样，新作家说明还没有写得老到，刚出炉的钢似的，还泛着蓝光。新散文就不一样，新散文说明是散文的一种新路数，也可能是作家成熟的一个标志。

新散文无非是手法新，语言新，题材新。最主要的在前两项。按过去的说法，新散文就属于新事物，让人前倾而顾。“谢朝华于已披，启夕秀于未振。”散文创作有了航标灯。然而究竟哪些是新散文呢？却没有统一的尺度。你也说新散文，他也说新散文，可看看同没被说的散文也差不大去。更有一些人先写出个东西，被别人新散文的一叫，慢慢地自己反倒不知道下边怎么写了。这就得提高警惕了，杨朔先生初开始写的散文，肯定也是新散文，只是慢慢地花开花又谢了。

能写得新散文确乎不易，但也不要被吓住，看人家都写成“新散文”了，自己就不敢写“老散文”了。近时写新散文的，多为年轻后生，且学历稍高，知识面广，思想先锋，行为超前。中也不乏在诗歌的队伍中挤来挤去，终觉找不到北而转南，凭借诗的炼意与语言的跨跃技巧，弄一篇“新散文”，倒也一时唬住了老散文们。只是后来看这黔来之物也就是那么两下子，便不再以为然。散文也有个存放度，存放的时间越久，越能显出孰好孰劣，评判者不是我他，是历史是大家。

说是这么说，我们还是想找点鲜货，先上市看看行情，大家认可了说明我们选对了。但这次选对，下次再这样选可就不一定，好的总是在后边。先出来的别张狂，后来写的别气馁，这就是文学场。

八

“地理”这个词在当今出现得越来越多了，带有“地理”词语的杂志和书籍也渐渐显现出热销的情形。为什么，就因为它同旅游搅在了一起。旅游不只是一过过瘾、腿脚的瘾，还要过拍照的瘾，进而精神的文字的瘾。旅游的热流与知识的相对高势当有关系。走了看了，自然地想要产生用文字表达的欲望。

表达也会分出几种。一种是表明自己到过某地，带有记述、张扬甚或炫耀

的意味，差不多以流水账的形式出现。一种是心灵的表述，展示其境其情的和鸣，抒情的意味较浓。还有一种是将景与人相衬，将自然与社会相映，融入境遇与人生的哲性思考。头一种当然入不了文学的场子，后两种则可是文学的宾客。

旅游的人越多，文化层次越高，就越显出地理散文的不好写。余秋雨已经达到一个顶峰了，这也就对新地理散文提出了一个高的要求。不露痕迹，又让人记住了地理方位及特点，并从中获取更多信息的散文，当是我们追寻的方向。

“地理”一词咱把它看写作上，就是不要在“地”上下大功夫，而要在“理”上用劲，就如“游记”不在“游”上刻意，要在“记”上用心一样，这个“理”和“记”就是理性的记，记下独特的发现、独特的思考、独特的感怀。地理散文写好了便是带领读者进行一次心灵之旅，欣美之旅。

地理散文应该包括游记，但不完全是游记，它也有不游的成分，而游记则必然地涉及地理。本期的地理散文小辑中，更多地可以看到自觉地关注自然环境和生活状态、展示生命体验和精神追索的散文，这是成熟的理性的文字。

九

当我们十分在意地总结散文的发展脉络或是其流变的轨迹，研究如新生代、晚生代等作家的创作情势，在文体上探讨大散文、新散文等等概念的时候，大陆以外的华语散文作家，也许一直是按照自己的习惯在进行着他们的写作。

这让我想起一些河流。在中国的东部，越是有河流的地方越是人群居多的地方。人们利用这些河流并且改造这些河流，洪水季节更要筑堤垒堰围堵这些河流，河流也就变成另一种美丽。而西部的河流是野性的，人迹罕至，鲜物为伍，性情随天，恣肆横流，完全是一幅漫漶的水墨。这或许可比大陆散文与其外的华语散文。

大陆散文经过了不同时代的变革与发展，从中汲取了经验与教训。并且由于数量众多的写作者的探讨与努力，使得散文越来越成为一种大众喜爱接受的文体。而大陆以外的华语散文没有这种波翻浪涌，也没有这么众多的写手，创作便呈现一种自由化状态或者说是一种随意自然。

大陆以外的华语作家散文创作阵容大致有这么几种，一是文化氛围比较浓烈，创作形成了阵势。其主要是在台湾省。这是一批从大陆去的重量级作家的影响带动的结果，他们传承五四时期的散文创作传统，形成了老中青的作家沙龙。再一种是从大陆、台湾等地移民到其他国家的文学写手，这些人所受教育

及文学氛围的影响各不相同，写作属于散兵游勇式的。还有一种即是当地的土著华人作家，他们或较早随父母移民，或原本就出生在那方土地上。这样的作家作品也就更显随意，不循章法。

总体来说，大陆以外的华语散文注重生活经验，善写个人感受，强调精神意向，并且精短多于冗长，随意多于规整，轻灵多于厚重。这从本期选载的作品中可见一斑。读这些作家的作品，或可给我们带来某些兴趣和启发。因而，我们还会在今后更加广泛地选取此类散文，以为读者提供更多的参照。

十

实力派作家必得实有其名，这个实即是创作后劲之实，生活经验之实，语言训练之实。这类作家对素材的把握与运用往往林壑于胸，江河在意，而文中所承载的思想，更是雄厚渊深，宽广舒卷。李存葆的辽阔，史铁生的豁达，贾平凹的机智，张平的自然，田中禾的敏哲，二月河的宏思，李国文的知性，王英琦的透彻，各展秋色。范曾一文《何期执手成长别》，实乃大器细工，其感润于文，其情透于纸，大师级的友好，大师级的境遇，大师级的性情，大师级的思想，全然融入了大师级的文字，而又从中溢放开来，让人慨叹出一幅生动画卷。文著一气之成，诵读一口而终，从中可感者超越“数”之数矣。

创作上有一定潜力的文学新人，他们的优势便是年轻，便是眼界广泛。文化历史、思想心绪、人情世故，或梧桐细雨，或大江东去，或杨柳晓风，莫不循着自己的意愿从容写来，让人从不同的角度感慨良多。东北人张宏杰曾有一书上市“叫板余秋雨”，学理而非从文的后生对历史文化的入笔颇有自我，《王莽本纪》这种杂糅于小说、评传、散文之间的作法，是作者的又一尝用。此试荐之，看官给路。刘志成是近年内蒙古新冒出的散文家。一个从贫困的陕北地区闯荡到鄂尔多斯的流浪仔，对文学痴迷有加，即使落魄到身无分文，也要读书写字，他的文字里刻满了对世事、人文、生命的忧伤与迷惘，从而显出其经历与思索的独特。宁夏汉子郭文斌的一篇祭母文，字字含情，句句淌泪，走的是散文的正门，里边的院落却层层叠加，文虽长而意永。其时作者正是小说散文并用，写作顺手得意，此一篇亦可见二者相交相融。江南文人余志刚出道不晚，且早成气候，其多篇咏史怀人文章均产生影响，《圣叹之叹》，仅是多篇中抽取一篇，就此足见其功。我们还可感觉《大辽之宁》的沉厚，可品味《春天的十二条河流》的漫漶，《燕子·荷·石榴》的情境。

目 录

散文创作随感	王剑冰 (1)
神农架启示录	李存葆 (1)
何期执手成长别	
——怀念陈省身先生	范 曾 (10)
我有一个狮子军	贾平凹 (21)
底层情话	从维熙 (24)
颖 影	蒋子龙 (27)
大辽之宁	陆 萌 (33)
王莽本纪 (节选)	张宏杰 (36)
在卢梭铜像面前的思索	林 非 (46)
大河汤汤	学 群 (51)
我日记中的橡树林	张守仁 (59)
书 祭	舒 婷 (67)
“体胖”与《宽心谣》	阎 纲 (71)
曾是洛阳花下客	王充闾 (74)
雪域山水间	朱增泉 (79)

又见“Made in China”	韩小蕙 (85)
走过阿坝 (二题)	田中禾 (89)
回故乡记	孙 荪 (93)
盛衰沉浮皆自然	
——古城探访漫笔	石 英 (98)
还乡杂碎	周同宾 (103)
火车四周的风景	阿贝尔 (108)
搂地毛的风险和冒风险的农民	冯秋子 (112)
隐隐青山见故乡	周 明 (119)
家乡耍活	郑彦英 (124)
浪哨·梳花	王剑冰 (127)
刘志成散文	刘志成 (133)
生子当如孙仲谋	易中天 (141)
彼岸之“0”	詹克明 (145)
泰州去来	王巨才 (150)
兄 弟	陈 霁 (156)
室内乐：冬季	赵柏田 (162)
留住岁月的记忆	徐宜发 (168)
春天的十二条河流	熊育群 (171)
瓦莱丽与两个海明威	洁 尘 (183)
燕子·荷·石榴	胡松涛 (187)
熏沐在宋元大港岸上	蔡飞跃 (191)
许杰先生的1992	刘长春 (195)
儿子如书	郭文斌 (198)
潮 湿	马 莉 (203)

他和她	吴冠中 (208)
近思录	周 实 (212)
乳 话	方 希 (221)
棉花碑	吴克敬 (226)
思念董志原	正 雨 (231)
唐朝, 那朵自由之花	李木生 (235)
奶奶和1953年的诺贝尔奖	董玉洁 (243)
雪绒花	筱 敏 (245)
为蚂蚁让路	李汉荣 (251)
圣叹之叹	余志刚 (253)
烟 水	朱以撒 (257)
参见岳飞夫人	王 钢 (260)
后 山	傅 菲 (267)
只有人能够死	陈娜娟 (272)
匆匆同里	庞俭克 (277)
兵生活三题	冯紫英 (281)
裕河山水记	尚建荣 (286)
病	习 习 (289)
牙 齿	周晓枫 (293)
布景生活 (二章)	彭国梁 (296)
三晋人物素描	黄晓萍 (300)
白布上的芍药花	格 致 (306)
听 泉	于为民 (310)
本命季	范晓波 (312)
访澳散记	刘上洋 (317)

永远的迷魂女	何新年 (323)
库车的那个晚上	杜文娟 (328)
红楼隔雨相望冷	潘向黎 (335)
往事浮花	姚雪雪 (341)
致不孝之子	耿 立 (349)
乡人轶事	胡亚才 (354)
千年乡路	李登建 (358)
历史不忍细看	黄文山 (363)
理解与智慧	赵 敏 (368)
物质之外的那点东西 (外一篇)	郭翠华 (372)
古道阳关	朱金晨 (375)
东临碣石观沧海	乔忠延 (378)
西凉山的九十九朵白云	雷平阳 (382)
大荒情·风之背上	葛昌永 (387)
英格堡小镇上的猫	陈蔚文 (389)
在巴黎遭遇足球	王本道 (391)

神农架启示录

李存葆

我们所居住的这颗星球，本是不依仗人类而存在的世界。如果把人类所创造的一切溶进大自然的东西，称作“第二自然”；那么，没有被人类破坏过、重塑过、改造过、装潢过的地域，则该称为原始的“第一自然”了。在“第二自然”急剧扩张、迅猛膨胀的当今，“第一自然”已显得凤毛麟角般弥足珍贵。即使能到还大致保留着“第一自然”风貌的地方，去感受一下那里的原始美、神秘美、天籁美、流动美，也已成为当代人的一种奢侈。

2006年暮春，当扯天撕地的狂风，于一夜间卷着三十三万吨沙尘，放肆、粗野地将繁华的北京搅得灰头土脸的时候，幸运却向我绽出了深情的微笑；其时，我同十余位文朋诗友，正流连忘返于神农架的锦山绣水之间。

上苍是最富天才和激情的风景画家，神农架无疑是它愿意盖上印章的最具个性的代表作和传世作。神农架位于湖北西部，与蜀陕接壤，是长江和汉水的分水岭，因相传华夏的人文始祖神农氏，曾在此架木为梯、采尝百药而得名。神农架林区，是全国唯一以“林区”命名的行政区，由湖北省直接管辖。神农架境内，有六座海拔三千米以上的峻峰直插云汉，遂也有了“华中屋脊”之誉。

对大自然的好奇并探索那些尚未被破解的奥妙，是人类一种终古不移的天性。当百慕大三角、尼斯湖怪、飞碟和野人成为当今世界四大之谜后，神农架曾因频频传出发发现“野人”的信息而名噪寰宇。自上个世纪以来，一些国家和地区，都曾先后声称发现过“野人”，而神农架不仅发现次数最多，且与历史的记载也大致吻合。在屈原的《山鬼》、郦道元的《山海经·海内南经》、李时珍的《本草纲目》中，以及当地的史乘方志上，都曾有过对“野人”或绘影绘形，或简明扼要，或颇为翔实的描述和记载。经有关部门详细调查，近几十年来，有三百六十余人次，也曾与“野人”不期而遇。钩沉稽往，所有这一切，不能不引起人们的正视。1976年5月间，神农架的六位干部职工（中有林

区两位主要领导),同时在两米的距离内,与“身材魁梧,棕红色毛发,用两脚走路,有喜怒哀乐表情”的“野人”邂逅。这消息一传出,即刻引起中国科学院的高度关注。接着,中科院曾数度组队来神农架考察。在对“野人”嵌下的大量脚印及散落的毛发进行了科学鉴定后,有专家认为,神农架里存在着一种介于猿与人之间的灵长类动物……这又极大地刺激了人们的好奇心。

一投进神农架那苍茫茫、气森森的怀抱,我的心灵,便被它的博大渊深所照明,所溶解,所征服。我觉得,不管神农架有没有“野人”存在,也丝毫损减不了它的神秘、神奇和神韵。抑或是上苍对自己的这帧堪称神品、逸品的巨幅山水画格外钟爱,它让神农架躲过了第四纪冰川期那场残酷的洗劫,使之成为各种动植物的避难所和栖息地。在亚洲、欧洲和北非等同一纬度的区域,除浩瀚的大洋外,不是荒山秃岭,就是湖泊或沙漠,唯有神农架却以无比的碧翠和瑰异,卓立于世。地处温带的神农架,竟囊括了北自漠河,南至西双版纳,东自日本中部,西至喜马拉雅山的几乎所有的动植物品种。直到目前,这里仍存有任何一个百科全书式的学者,也无法全部认识的无名的动物和植物。

十九世纪末叶,英、美、日等国的一些生物学家,都曾试图走进神秘的神农架,但因实在无法抵近,仅于它的周边地带,采集到若干稀有的动植物标本。即使到了今天,神农架这个动植物王国的宫门殿窗,仍还没有向世人完全洞开。当地的农家老翁们,曾多次见到过的、他们叫不出名字的独角兽、棺材兽、驴头狼、鸡冠蛇等,至今还是一个神奇的生命之谜,在引发着人们的玄思妙想。这片神圣的“第一自然”,自会是奇禽异兽的温馨家园。神农架里不仅有被视为国宝、周身飘逸着高贵气质的金丝猴,还有华南虎、金钱豹、毛冠鹿、林麝、猕猴等六十四种国家一二级保护动物。还让人浩叹上苍造物奇绝的是,神农架里竟有白熊、白獐、白鹿、白蛇等全世界罕见的白化类动物。面对那凭虚凌空、抖翅翱翔的肥硕的飞鼠,那在密林枝桠间穿梭飞行、翩翩来去、伏在大花朵上喜食花蜜的太阳鸟,那红腹彩羽、在冷杉林中不停跳跃、不断欢叫着“茶哥茶哥”的红腹锦鸡,那胖胖乎乎、闪着墨玉般光泽、在清溪里怡然自得的神农娃娃鱼……人们怎会不产生这样的联想,造化是如何把奇特而各异的生命密码,潜入它们那千姿百态的躯体之中的!在神农架的官封,有条鱼河,每届春雷炸响之时,人们会看到千千万万条筷子般长短、被当地人称作“洋条子”的鱼儿,同时从一个水洞中,潮水般涌流出来。这些周身无鳞的鱼,密密匝匝,脊脊济济,织成了一道扯不断的白练。望着这些欢跳着的水中生命,人们当会感到,伴随着天宇间的鼓点,这些集柔细而致壮阔的无名生灵,竟也能组成雄伟豪迈的生命进行曲。在天燕原生态区的燕子洞内,人们会看到

数万只短嘴金丝燕，常年同栖在一个不足四公里长、地下有清泉常流的洞道里。燕儿们或亮开狭长的翅膀盘旋奋飞，或收起分叉的尾巴贴身洞壁；望着这“金燕戏洞”的奇妙场景，人们也当会发问：是何种缘由，竟让这个山洞有如此强烈的感召力和凝聚力，会使得一个庞大的燕子家族，世代代恋栈于这个海拔高达两千四百余米的幽洞……

神农架以它神秘而独有的灵犀，链接着那呼啸的、奔驰的、攀援的、飞翔的、畅游的、爬行的……万千生灵的生命节奏；也以它固有而神奇的灵性，链接着那高大的、矮小的、古老的、稚嫩的、开花的、结果的……林林总总的植物们的生命旋律。在这片缔造着有声和无声生命的土地上，现已查明的高等维管束植物就多达二千六百七十余种。这里不仅有针叶林、阔叶林、竹林、灌丛，还有山地草甸、沼泽湿地等多种植被。造化仿佛要把华夏大地东西南北的植物，全部在此雅集、荟萃。

在神农架那乳汁丰满的胸脯上，有着洋洋大观的原始红桦林带，也有着遒劲且妩媚的高山杜鹃原始林带，它们当是神农架古老历史的叙事诗。在这架大山那厚重深广的怀抱里，还矗立着被当地山民当作神树供奉的千年杉王，耸立着供人瞻仰、树上生树的千年杉后，挺立着造型诡谲、簇簇碧叶上闪着绿宝石幽光的千年香果树，它们以那从容不迫、钢铁一样镇定的粗大躯体，展示出一种腾游时空的巍峨、坚忍与无畏。最能让人们阅读生命之不屈、顽强和壮观的，莫过于金猴岭上那望不到边际的“巴山冷杉”原始森林了。在葛藤攀挂的道道山崖间，被国家列为重点保护的巴山冷杉，无不龙干虬枝，蓊蓊郁郁，喷射出一种亘古常绿的青春活力。在神农架的翠嶂青峰下，人们还不时会看到被称为活化石的中国鸽子树——珙桐。珙桐绽开的朵朵大白花，宛如一只只纤尘不染的白鸽，重重叠叠地栖息在绿叶间。春风徐来，鸽子花一张一合地扇动着晶莹的翅膀，无声地诉说一种生命的奥秘……在神农架的森林中，草丛间，溪水旁，还生长着芊芊茸茸，不可悉的菌菇类和地衣类生物。它们小者如豆，大者如碟，细者如银针，薄者如蝉翼，赤者若玛瑙，绿者若翡翠，灿者若金锭，皎者若水晶……这些低矮、细弱的小小生命，也都在默默酿造着各自的生命芳馨。

古老连结着新生，高大连结着细小，刚劲连结着柔弱，局部连结着整体，至今仍有着“第一自然”魅力的神农架，正是靠着这种严谨而有序的生命结构，才呈现出无处不在的蓬勃生机和旖旎韵致。

在神农架自然博物馆的蝴蝶厅里，摆放着琳琅满目、美不胜收的蝴蝶标本。绢蝶、粉蝶、蛱蝶、凤蝶、斑蝶……神农架仿佛要把天下所有蝶类都揽入

已怀。如此繁多的舞姿婀娜的彩蝶，需要神农架为它们提供尽兴演出的舞台。时在暮春，神农架的山野里，虽只有一群群用嘤嘤的和声撩拨着春意、以薄亮的翅羽驮着春光的蜜蜂在辛勤采掇，还不到蝶儿们登场亮相的时候。但漫山遍野的粉红杜鹃、红晕杜鹃、毛肋杜鹃、秀雅杜鹃等各种杜鹃树上，却早已缀满了踊跃开放的花朵；映山红、野樱桃花、野杏花、野蔷薇花、野山楂花也耐不住寂寞，都在奋发地绽开着。丛丛簇簇的花朵，芳香弥散，连空气和阳光都被熏染得如醇醪似的馥郁。陪同我们的一位湖北作家说，夏日的神农架，花事更盛。马桑花、南星仙子、杓兰、穗花杉、旋覆花、火棘花、桔梗花、党参花、叉叶蓝、香极兰等奇花异卉，会次第开放，各种颜色的无名野花，也会在绿草丛中闪出绚丽的彩点……我们完全可以想像，当五彩缤纷的蝴蝶，在争奇斗艳的花丛里翩跹起舞的时候，花与蝶，将会各臻其致，竞相媲美，那该是一幅幅何等动静相宜、何等柔美曼丽的天然画卷啊……

神农架还被医药界的学者们，誉为“中外罕有的药材宝库”。在这架大山里，动植物药材之多、之丰、之奇，辄令听者咋舌。杜仲、天麻、厚朴、贝母等药材在这里随处可见。文王一支笔、七叶一枝花、江边一碗水、头顶一颗珠等稀有草药，则是前人经过鉴别辨色，展开充分想像，才给它们取了这些既贴切又雅致的名字的。望着它们各自的彩色图照，我真为这些妙不可言的美姿娇容和命名者的聪慧所折服。我想，对这些被当地山民称为神药的物种，人们只能异地培植，切不可再到神农架里挖取！

石得水而活，土得水而沃。神农架植物的神秘和神奇，是与这里山水的神韵相掺相合、融为一体的。在神农架，水像慷慨的天使，她不分春夏秋冬，都在尽情播撒着生命的琼浆玉液。在这里，到处都有山泉明亮的喷吐，铮钹的吟唱；瀑布清澄的倾泻，雄壮的奏鸣；河流碧蓝的奔涌，豪迈的酣歌；还有着高山湖泊那银波的荡漾，柔情的诉说……

神农架大山里涌出的水，无一不清，无一不碧。清得即使用阳光透视也见不到一丝儿泥尘，碧得可让少女当作梳妆的明镜。粉青河的水，从神农架主峰的密林里潺湲而出，因清碧靛蓝、“取此水以渍粉，则浩耀鲜洁”之故，才有了“粉青”的芳名。名闻遐迩的香溪，也源自神农顶下那古木参天的巨石间，我们更应将之视为，是水这个天使，用最原始、最纯净的泪珠汇聚而成的河流。在上个世纪七十年代之前，每届桃花盛开的时节，伴随着两岸飘飘洒落的桃花瓣儿，香溪里会有谁也数不清、被当地人俗称的“桃花鱼”，乐哉悠哉地飘游在溪中的五彩石间。它们体同桃花大小，与桃花同生共逝。这种生也神秘死也神秘的小精灵，并非鱼类，乃是一种最原始的脊椎类动物，迄今已有十五