



世界文化遗产——平遥古城

古城平遥

李少华 王益明 张桂泉 编著

山西经济出版社



UNITED NATIONS EDUCATIONAL
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION

K928.702.54

L331

1

CONVENTION CONCERNING
THE PROTECTION OF THE WORLD
CULTURAL AND NATURAL
HERITAGE

*The World Heritage Committee
has inscribed*

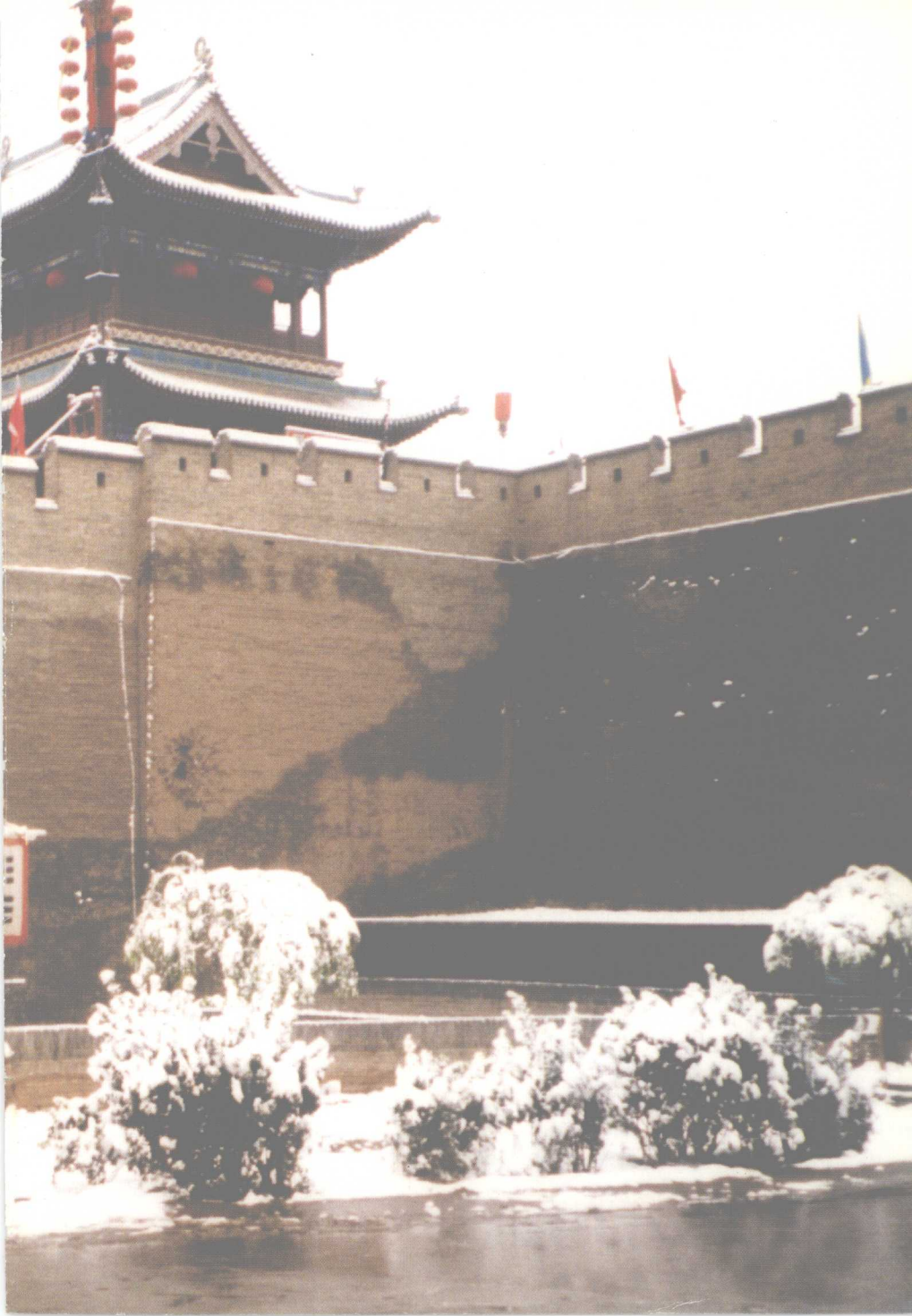
*the Ancient City of Ping Yao
on the World Heritage List*

*Inscription on this List confirms the exceptional
and universal value of a cultural or
natural site which requires protection for the benefit
of all humanity*

DATE OF INSCRIPTION

6 December 1997

DIRECTOR-GENERAL
P. UNESCO



古城平遥

目 录

追寻历史的圣地 * * * * * 1

旅游景点

平遥城墙 * * * * *	7
双林寺 * * * * *	19
镇国寺 * * * * *	27
日升昌 * * * * *	33
县 衙 * * * * *	43
清虚观 * * * * *	53
城隍庙 * * * * *	61
百川通 * * * * *	71
雷履泰故居 * * * * *	75
天吉祥博物馆 * * * * *	79
协同庆 * * * * *	81
汇源当博物馆 * * * * *	84
古民居博览苑 * * * * *	87
同兴公镖局博物馆 * * * * *	90
文 庙 * * * * *	93
慈相寺 * * * * *	96
南神庙 * * * * *	97
惠济桥 * * * * *	98

追寻历史的圣地



白云寺 * * * * * 99
 天成魁农庄大观园 * * * * * 101

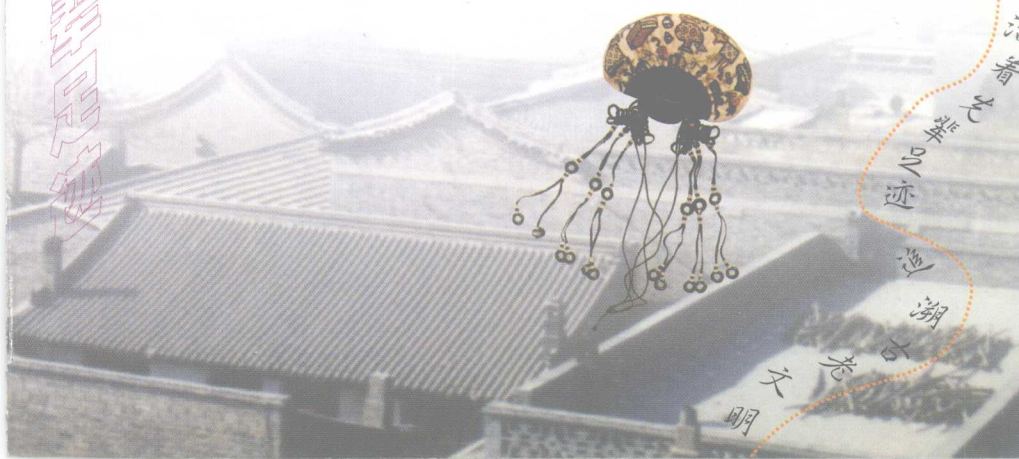
特色旅游

明清街 * * * * * 103
 平遥民居 * * * * * 109
 平遥特产 * * * * * 113

旅游服务

中都宾馆 * * * * * 117
 桂馥酒店 * * * * * 118
 协顺隆宾馆 * * * * * 119
 旅游服务信息 * * * * * 120
 平遥县旅游图 * * * * * 121

平遥县旅游图



平遥县旅游图

文明

追寻历史的圣地

平遥，中国北方的一座古城，有着悠久的历史和文化，以“龟城”之誉声名远扬。1997年12月3日联合国教科文组织在意大利那不勒斯召开的世界遗产委员会第21届大会上，确定平遥古城列入《世界遗产名录》。从此，平遥古城成为全人类共同拥有的文化财富……

平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。

——联合国教科文组织世界遗产委员会

平遥位于中国的文化摇篮黄河中游，地处黄土高原东太原盆地的南部，总面积1260平方公里。县境内地势东南高、西北低，呈阶梯状，平均海拔1349米。南望太岳山脉、汾河穿西北境而过。全县属温带大陆性季风半干旱气候，四季分明，温和而干燥，冬季多风沙，年平均气温 10.2°C ，年平均降水量473毫米。全县辖14个乡镇，350个行政村，总人口48万人。境内交通便利，108国道与同蒲铁路并行而过，东(观)夏(门)公路与汾(阳)屯(留)公路十字交会，祁(县)临(汾)高速公路已破土动工，县乡公路更是四通八达。东距首都北京616公里，北至省会太原94公里，西去古都西安543公里，南及广州海岸线2390公里，十里城垣完整的古县城雄踞境西北腹部，为全县政治、经济、文化、交通的中心。



二、内涵丰富的文物宝库

平遥堪称是文物宝库，境内现已发现的地上地下遗址、遗迹、古建筑 300 余处，已公布的各级文物保护单位 99 处，其中国家级文物保护单位 3 处（古城墙、双林寺、镇国寺），省级 6 处（日升昌票号旧址、清虚观、文庙、慈相



寺、市楼、金庄文庙），县级 90 处。绵延、耸立的明代古城墙规模宏大，气势雄健，列全国至今保存最完整的 4 座古城墙之首。东方彩塑艺术宝库——双林寺以精美绝伦的 2000 余尊彩塑，展示了古代劳动人民鬼斧神工般的技艺，被中外专家称赞为“真正的，独一无二的世界珍宝”。建于金代的镇国寺万佛大殿结构奇绝，为罕见的五代建筑精品。文庙大成殿是全国现存最早的儒家殿堂之一，龙虎殿、龕台塔结构精妙绝伦。从北魏的石刻造像到唐宋的寺

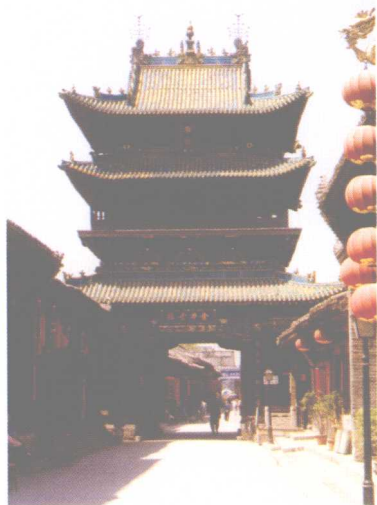
观庙堂；从金元的楼塔桥堡到明清的店铺民居，举不胜举的文物古迹虽历经岁月沧桑，昭然的史迹却至今不衰，无怪乎联合国人居中心专家称赞说：“平遥是世界上为数不多的人类文明的瑰宝。”



三、称雄全国的金融都市

平遥为“晋商”重要的发源地之一。早在汉代平遥就已是晋中地区的商贸集散地，邑人商贾之风世代相传，“跋涉数千里，率以为常”。明代中叶时，平遥商人的足迹已遍布全国。清代，以平遥商帮为劲旅的晋商已称雄于大江南北。邑地“迹来商贩云集居奇罗珍增前数十倍”。大宗项的批发、运销、中转业务兴旺发达，各种货物源源不断地运进古城；又直接发往省内外，极大地推动了社会经济的发展。清中叶，全国第一家票号日升昌的问世，更使平遥的金融、工商业得到了迅猛发展。

随后成立的22家平遥票号，400多个分号，承揽了全国各地上至官银、税赋、军饷，下至商号店铺资金及私银的汇兑、存放业务，成为咤吒商界、称雄金融的山西票号的主流。平遥成为当时中国最大的金融中心城市。商业金融的鼎盛和发展，为平遥创造了长达数百年的世纪性繁华和富庶。著名学者余秋



平遥 22 家票号一览表

日升昌票号	蔚泰厚票号	蔚丰厚票号
蔚盛长票号	新泰厚票号	天成亨票号
日新中票号	协和信票号	协同庆票号
百川通票号	乾盛亨票号	谦吉升票号
蔚长厚票号	其德昌票号	云丰泰票号
松盛长票号	祥和贞票号	义盛长票号
汇源涌票号	永泰庆票号	永泰裕票号
宝丰隆票号		

雨在《抱愧山西》中这样评价：“在山西最红火的年代，财富的中心并不在省会太原，而是在平遥、祁县和太谷，其中尤以平遥为最。”

四、独特风貌的传统民居

平遥古城的传统民居，既是中国汉民族中原地区一种具有普遍意义的建筑形态，又有其鲜明的地方特色。这些两进或三进式的四合院，轴线明确，房舍对称，单坡屋面，外观封闭。以此为基本单位的宅院左右互通、纵深相连，再配有书院、花园、晒场、偏院等便形成了一组庞大的建筑群，里面居住着以礼为本、宗法严明的大家族。

平遥民居以砖木结构和窑洞式建筑为主，其外观十分讲究，饰以精美的木雕、砖雕、石雕，华丽的彩绘、照壁、石狮、垂花楼、神龛、烟囱、拴马柱比比皆是，在人们的心目中，住宅的好坏已经超越了实用的意义，它是一个家族兴衰荣辱的象征。像这样的传统民居，在平遥城内保存有 3000 多处，

深院里的这些家庭年复一年地维系着这些老宅，维系着被视为命脉的传统文化和伦理观念。



五、寻找历史的旅游圣地

如今国内的旅游热方兴未艾，人们都在寻觅自己心中的旅游圣地。一座古城，一座历史上很普通的古城，走过了千年的岁月，悄然走进了现代人的视野。这里是凝聚着故事的地方，这里是回归历史的地方，推开锈迹斑斑的城门，历史就呈现在眼前……

穿行在古城中，名胜古迹更是垂手可得，城区内以完整的建筑为载体，寺观庙堂、楼台殿阁星罗棋布，民居街巷、工商学馆古意浓浓，古城各种旅游项目浑为一体，“八宝十二景”源远流长，交相辉映，组成了“天然博物馆”壮美的音符和动人的篇章。专家学者可以采集到“珍稀”的标本，企业商家能够取到“经营管理”的真经，普通游客亦可以享受到历史的洗礼和传统风情的熏陶。饮一杯黄酒，嚼一口牛肉，仔细聆听一声远古的呼唤，就会明白：这里是旅游的圣地，从这里我们可以追寻那久远的历史文化……



平遥古城墙是我国现存最完整的县级城池。相传，平遥城墙始建于西周宣王时期（前827~前782年），当时是夯土城垣，而且只有西北两面。但一些专家推论，平遥城墙的始建年代应该是“平遥县”出现在历史舞台以后，也就是北魏太平真君九年（448年）。另一说是北魏始光元年（424年）前后。无论哪种距今也有1500多年的历史了。从城墙的建筑技术来看，平遥城墙在隋、唐、宋时期延续为夯土城。至明洪武三年（1370年）扩建重筑，并逐步完善成为砖石城墙。以后至清末共进行过26次修缮、补建，演变为今天的规模。

现存的平遥城墙，平面略呈方形，周长6.2公里。整座城墙由墙身、马面、挡马墙、垛口、城门以及瓮城构成。墙身高平均为10米，底宽8~12米，顶宽2.5~6米。城门六道，南北各一，东西各二，城门都建有重门瓮城。城墙顶部的附属建筑物包括敌楼、角楼、城楼、奎星楼、文昌阁、点将台。而六座瓮城内都建有庙宇。环城共有敌楼72座，垛口3000个。城内有马道，城外有护城河。沿河原是槐柳成荫。

平遥

平遥城墙规模大，保存完好，在古代军事防御和建筑技术上都有很高的研究价值和文物价值。

1965年5月24日，山西省人民委员会公布平遥城墙为重点文物保护单位。

1988年1月13日，中华人民共和国国务院公布平遥城墙为全国重点文物保护单位。1997年12月3日，平遥古城被联合国教科文组织正式确定为“世界文化遗产”后，作为平遥古城重要组成部分的古城墙也同样成为全人类共有的文化财富。



保存最完整的明代城墙——平遥城墙

城 墙

一、平遥城墙的特色

中国古代社会的发展中，对建筑地理的选择，不仅是建筑朝向和空间组合艺术所必要，更演变为宗法礼制以及世俗观念的追求。并视为“阴阳之枢纽，人伦之规模”。这种礼制秩序不仅仅限于王城，而且还延伸到了全国的各级城市，甚至贯穿了每一组建筑群中。虽然古代的建筑伦理和规划实践多种多样，也因具体地域而异。但总的来讲，还是遵循这样一些原则：一坐北向南，面迎阳光。二背依大山或丘陵，左右两侧均有山峰丘陵。三靠近河流和水塘，但忌讳背水而置。平遥城墙的选址和布局当属其例。



北魏以前，平遥县境内是京陵县、中都县并置的局面。北魏后设平遥县而废弃京陵、

中都二县。从地理环境以及防御功能来讲，平遥城址有着优势。相传京陵城地势偏低，常有洪水之患，而中都城则偏西南，县境靠近介休界。平遥城址选择于县境腹地，交通十分便利，惠济河、中都河环抱于城东南两侧，成为防御系统中的天然屏障。另外，古人还把弯曲的河水看成是财源的象征，一座城池前有蜿蜒的河流则意味着这座城财源滚滚，吉祥富庶了。关于平遥城的地理环境，各种史志碑刻也述之较多，所谓：“北接燕代，据雁门、云中、之塞，东达赵魏，带太行碣石之险，大河界其西，汾水贯其中。”“(平遥)当南北孔道”“冀晋之要区”，都是有利的例证。

平遥城池坐北朝南，偏东 15° ，最佳的采光通风角度。城墙东西北三面都是直线型墙体，南墙则沿着中都河道筑成弯曲型墙体，正是古代“因地制宜，以险制塞”建城思想的反映。由于这种独特的地理环境，使一些名士发

出了“龟前戏水，山水朝阳，城之修建，以此为胜”的感慨。民间却另有一种世传的说法——平遥城像一座龟城，以六座城门象征龟的肢体，南门为龟头，北门为龟尾，东西四门象征它的四肢。其实，这是把一种寓意性质的思想附会到了城墙的具体部位，是对平遥城墙形制形象化的反映，但没有绝对的对应关系。“龟城之说”从侧面反映了古代人们对城墙永葆青春、坚固永久的渴望和对和平、美好生活向往的朴素心理。平遥城墙的选址和布局渗透着在山河襟带之地建城的愿望，是传统的“人杰地灵”思想的具体表现。

二、城墙附属设施、建筑物之功能

护城河

在城墙的四周，由人工挖筑壕沟，再引水注入，形成了保护城墙的一道屏障，叫护城河。

利用宽深的壕沟阻碍敌方进攻的措施，人类早在原始社会就已使用了。氏族公社时期，部落群体常在居住地的四周挖筑深沟，以防止外族和野兽的侵袭。它的历史比夯筑土台的历史还要早，但随着历史的前进，二者的关系逐渐密切起来。一般来说夯筑城垣和挖掘城壕，常同时进行。挖深壕所得的土，就用来筑城。既经济又快捷，并且凹凸落差形成了双重防御体系。另外，护城河还是古代的消防设施，它就像一座巨大的蓄水池，城墙一旦失火，人们则就地取水，扑灭大火，控制火势蔓延，所谓“城门失火，殃及池鱼”也正是这个道理。

平遥城墙明代以前的夯土城较低矮，护城河深宽各一丈（3.3米）。明



隆庆二年（1569年）维修中拓宽至深宽各三丈（10米），并更新木吊桥。清道光时又再次在护城河三壁包砌砖石，浚通河道，引水入壕，并筑石桥设水闸。此后直至清光绪时仍然使用护城河、吊桥等。这样的城防加上城头上戎装整齐，弓弩齐备的守护兵勇，一旦有警，则戒备森严。小股的“流寇和顽匪”是很难逾越的。



城 门

城门是进入一座城池的惟一关口，是维系城池安全的关键。在战争中，它是攻城战的重点，也是城防的薄弱环节，所以城门要建造得坚固而牢靠。

平遥城墙的门洞全部为砖拱券式样，内设厚重的木制门扇，木制门扇还由铁皮包裹，满布铁蘑菇钉，从而增强了门扇的刚度，减少了火攻城门的危险性。平遥城墙共有六道城门，南北各一，东西各二。城门的多少，按城的规模形制、行政等级和商业、交通的情况而定。普通的县城，多数只设四个城门，即城的每一边开一个，开在墙的正中。平遥城墙的东西两面各多设了一道城门，不是行政等级的需要，而与交通和商业有关系。平遥城坐北朝南，但南北交通的孔道却从东西方向横穿了古城，从交通来看，东西方向上占有重要的地位。另外明清两代以来，平遥是山西省重要的商贸集散地和金融业的发祥地，许多豪商巨贾多云集于古城，商业、贸易的吞吐量远非其他县城所能比拟。而平遥地方相传“填不满，拉不完的平遥城”的说法也是平遥商业繁荣的佐证。基于这样的实际需要，平遥城墙在东西孔道各设二座城门在情理之中。