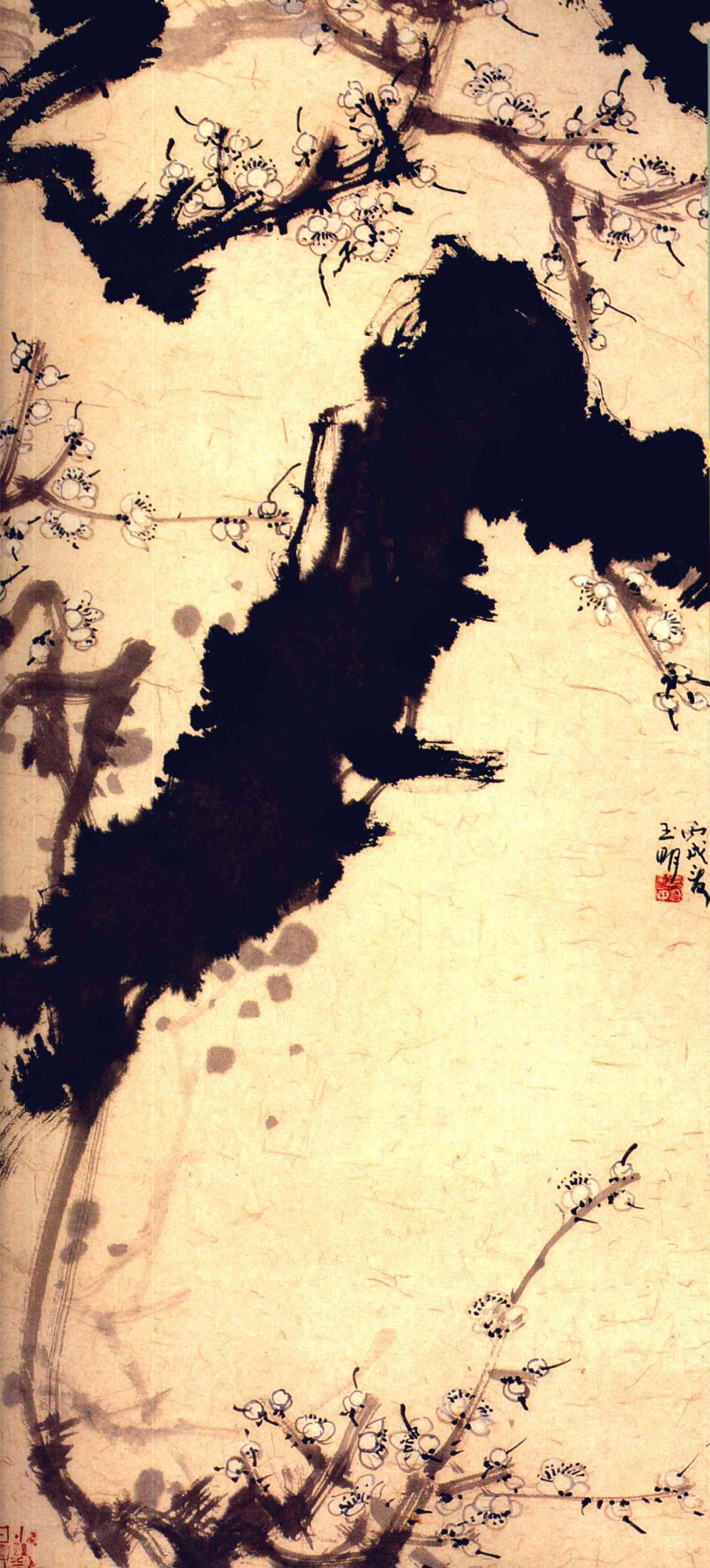




郝

第 2 辑

花鸟画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

玉明

当代著名画家经典丛书

DANGDAIZHUMINGHUAJIAJINGDIANGCONGSHU

柳

卷之四

四

上

明



◎ 采得荷花带叶香 2006年 纸本 44cm × 42cm

图书在版编目(CIP)数据

郝玉明花鸟画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.1 (当代著名画家经典丛书. 第2辑)
ISBN 978-7-80526-686-2

I. 郝… II. 贾… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 206281 号

封面画: 疏影窥世尘 (局部)
2006年 纸本

当代著名画家经典丛书·郝玉明花鸟画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045/
84255105 网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年1月第1版 印次: 2008年1月

第1次印刷 书号: ISBN 978-7-80526-686-2/J·603 10元系列丛书/全套(12册) 定价: 120.00元

ISBN 978-7-80526-686-2





◎ 双清鸣雀
2006年 纸本 70cm × 68cm



◎ 最爱山蔬带水云
2007年 纸本 52cm × 41cm



郝玉明艺术简历

- 1943 年生于天津市。
- 天津美术学院教授、硕士研究生导师。
- 天津美术家协会会员，天津市专家协会艺术组成员。



© 兰吐幽香竹弄姿 2006年 纸本 40cm × 40cm

序

◆ 张世范

郝玉明和我同学同事多年，如今，他已走过了近半个世纪的艺术人生，有苦有乐、竭诚工作，是一位德高望重的艺术设计家和教育家，此乃有口皆碑。平面艺术设计是他的本行，积淀深厚，善于创新，治学严谨，

朴实无华，充分显现出他过人的才智。其作品深受世人青睐，其桃李可谓遍布四方。

早年，他有幸接受了李鹤筹、张其翼、刘君礼、溥佐、段履青、孙其峰等诸先生的师传，为他在国画和

书法诸方面奠定了坚实的基础。在他年逾花甲之际，拓宽艺道，重操画笔，痴迷于中国画与书法的研究和实践，是爱好也是对艺术新的追求探索。

近些年，他创作出许多花鸟和书法作品，有的堪称精品，我当刮目相

看。书法与国画关系密切，亦称书画同源，为此，他在写意画的同时重视书法习练，合而不同，相得益彰。他的中国画取材广泛，笔墨得当，干湿、粗细相兼，道法自然，可谓“外师造化、中得心源”，具有很强的艺术感染力和传统文化内涵，为观者所喜爱。其作品《留得春风雪一枝》寓意严冬季节，梅花与白雪共舞，述说梅花在寒冬中挺拔坚韧的性格和旺盛的生命力，画中两只小鸟有如沐浴春风，生活得有滋有味，何况人乎！画面构图简练，以墨为主，少许设色，气氛安详，别有风趣。《最爱山蔬带水云》作品着意于生态环境的和谐，寓意人类生存的空间还要人们去爱惜。画面寥寥数笔，浓淡干湿之墨皆宜，用色淡雅，而画中的两只蝴蝶姿态自然生动，刻画细致入微，栩栩如生，使整个画面显得格外鲜活，富有生机，耐人寻味。

玉明学弟，淡泊名利，为人正直，知足常乐。正如他在一画中所作题的“知足”二字，道出了他的心声。各家有各家的事，他呢，夫人有病在身，需要他常年照顾，只能抽暇作画，且多年耕耘不辍，创作了大量美不胜收的作品，难能可贵，令人叹服。

愿他为了艺术，为了生活勇往直前，艺术青春永驻。



◎ 夕阳无限好 未必近黄昏
2006年 纸本 136cm × 70cm



◎ 留得春风雪一枝 2007年 纸本 70cm × 68cm

体韵遒举 风彩飘然

◆ 贾德江

——郝玉明写意花鸟画品评

作为天津美术学院教授、硕士研究生导师的郝玉明，一直从事平面艺术设计的研究和教学工作。几十年来，他默默耕耘于七尺讲台，教书育人，尽职尽责，淡泊

名利，不肆张扬，深得同事与学生们的尊崇。当他年逾花甲离开了教育岗位之后，又在传统花鸟画领域进行了深入地研究和探索，开拓出一片属于自己的艺术天

地，充分显现出他过人的智慧与才情。

如果说数十年来，郝玉明用忘我的生命之情、之态，使他成为桃李满天下的美术教育家的话，那么，这些具有“回归”

意味的花鸟之作，则是他全面的、整体的绘画艺术素养的集中体现。他的花鸟画清新刚健、明丽素朴、生动自然，不仅具有传统的表现形式与笔墨语言，更具有中华文化独到的意蕴和品位。他的绘画语言，紧紧凝聚着“笔墨”这一抽象美的内容，水气氤氲，墨彩淋漓，遥接陈白阳、徐渭、八大、任伯年之风神，近承李鹤筹、张其翼、孙其峰写意画之意绪，有张有弛，合理合法，有情有趣，质朴灵动。无论是荷塘翠羽，还是蔬果飘香，无论是松鼠飞雀，还是寒梅幽兰，都取象平凡，却凡而不俗，平实中“曲写心灵”，像一曲曲山歌小调，见出他对绘画艺术那种“悬然自得”、“自然天成”、“灵机畅达”之内美的感悟力和创造意识。

郝玉明的花鸟画，大多是小品，而小品不小，正见画家的通灵才气。在造型上，他直取单纯、简洁而不做乖张的变形与抽象，其形、其态令人可识、可品、可亲，强调自然随意，不求剑拔弩张之势，而袒露出纯朴率真的疏落有致。在笔墨上，他取法广泛，注重“写意”本色，或以泼墨与勾勒结合，或以水墨与白描结合，或以双勾设色与没骨结合，或以工笔与写意结合，或以点厝与泼墨、倾水结合，稳中求变，拙中生灵，从而显出“体韵遒举、风彩飘然”（谢赫语）的大气朴拙之美。其色彩具有雅俗皆宜的意趣，单纯而明雅，在视觉上却造成既明快响亮又整体明媚昂然的光色之美。

艺术说到底是一种生命状态的文化暗喻，郝玉明处处以古人为师，以传统为法，以造化为本，以修养为根，体现出冷静的审美追寻与执著的生命意志。在这个艺术表现的纷乱和丰富的时代，我以为这样的艺术实践是可贵的。从某种意义上说，这样的精神寻找，才是我们民族文化艺术得以常青的希望。



◎ 上下相通(上图)

2005年 纸本 70cm × 68cm

◎ 一鸣万户开(下图)

2006年 纸本 76cm × 70cm



© 红香墮落已秋声 2006年 纸本 70cm × 136cm





© 铮铮铁骨 2004年 纸本 70cm × 68cm



© 月下寒香
2006 纸本 70cm × 68cm



© 咏翠
2006 纸本 70cm × 68cm



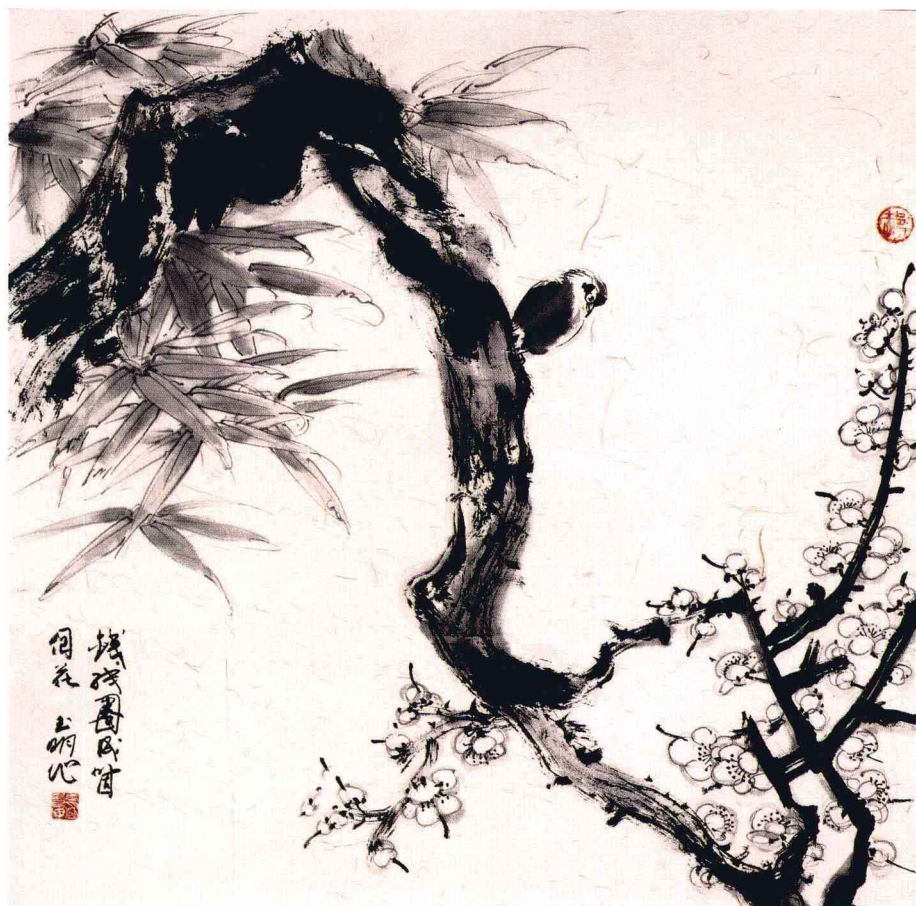
© 水上风波鱼不知 2006年 纸本 70cm × 68cm



◎ 搔人痒处最为难
2007年 纸本 45cm × 45cm



◎ 乱吐珠玑
2006年 纸本 45cm × 45cm



◎ 剩将残墨写竹梅
2006年 纸本 70cm × 68cm



◎ 芦鼠双戏
2007年 纸本 70cm × 68cm



© 婷然梢头飞银雪 2007年 纸本 70cm × 68cm