

WEI JUE TI SHI MI WEI JUE MI SUI B



张振亚



山东文艺出版社



筆絕藝華

陳和題



韦 绝 箴 碎 笔

邹 振 亚

山 东 文 艺 出 版 社

一九九〇年·济南

韦 绝 箴 碑 笔

邹 振 亚

出版者：山东文艺出版社

（ 济南经九路胜利大街 ）

发行者：山东文艺出版社发行部

电话615710

印刷者：泰安市印刷二厂印刷

•

850×1168毫米 32开本 8.375印张 1插页 181千字

1990年12月第1版·1990年12月第1次印刷

印数1—3000

ISBN 7—5329—0525—x

I · 459 定价4.15 元

流水无情草自春

——《韦绝筌碎笔》序

宋协周

1983年冬到1984年秋，我在省文联呆了一些日子。这段时光，对我来说，颇多戏剧性。按下不提。

当时的邹振亚同志，是中国书法家协会山东分会的驻会副主席，主持山东书法家协会的全面工作。我们谈心见底，配合默契。

后来，我脱离这里，但和振亚的情谊并未辍泯。在事业的追求上，在生活的方中，依然颇多契合。

“人海阔，无处不风波”。也巧！我发现振亚和我有许多相似之处，愿驾一叶片舟，默默划游。驾驶的第一要领是“避碰”。这样，在人海中倒也能赢得几分必然中的自由。

对于振亚，我喜欢的很多。喜欢他的志刚情柔，喜欢他的不卑不亢，喜欢他的“无声胜有声”的微笑陪衬着的木讷，喜欢他目标专一、别无它焉的执著和纯正，更喜欢他的“严以律己，宽以待人”的伦理素养。

因此，当他要我为他的《韦绝筌碎笔》一书撰写序言时，我欣然从命，虽然力不从心。

二

振亚的斋号叫“韦绝蓍”，是“韦编三绝”的读书小屋也。“韦编三绝”，意思是孔丘晚年很爱读《周易》，翻来复去地读，竟使编联《周易》的皮绳断了好多次。后来，泛用于形容勤奋读书。“韦绝蓍”的意蕴就十分清楚了。

振亚在《自跋》中常有几分呼喊性质地叙说：“‘若使鲁戈真在手，斜阳只乞照书城’。我需要的最珍贵的东西，是时间，时间，还是时间！”有了时间，才能实现他“书海漫游”的宿愿。从而，才能使事业不断升华，使人格力量不断得到完善。

《韦绝蓍碎笔》的来龙去脉，振亚在《自跋》中交代得很明晰了，是他从五十年代到现在，“工作余暇，偷闲写出来的。近40年了，一时难以全部找到，只在现存的剪报中和旧稿里拣选一下，凑成此集，对个别文章作了增删，基本上是原来的面目。”据我所知，这些文稿发表时，多用李谦益或谦益的笔名，有的还用过夏侯泛海的笔名，邹振亚或振亚的署名也时有出现。

振亚的言谈举止等表象行为都规范化了，社交场合总是那么严整得体。看来，他的文稿署名，也颇费斟酌，绝不是“去他娘的”那种随意一挥。“惟有南风旧相识，偷开门户又翻书”，振亚的笔名都是颇有来路的。

三

上了几把年纪的人，都在人生的旅途上跨过这般那般的

“奈何桥”。振亚也不例外，疾病和战争，使他多次失去就读机会。“祸兮福所依，福兮祸所伏”，他过的是朴素的辩证法的日子。

三十年前，他和现在的山水画家于阳春在《大众日报》对桌办公。在超负荷运转的“大跃进”的日子里，人们有些疲乏困顿了。这两个编辑行业里的小字辈，精力过人，忙里偷闲。阳春信手画几笔自在的老牛、逍遥的牧童、轻飏的杨柳，松弛下思想和筋骨。振亚则与之轻松对应，到马路边拣回质底精细的砖块瓦片，刻上几方“闲章”，钤在阳春的画里，张挂于床头，评头论足地陶醉一番，那么谐和，那么幽契。

几十年弹指飞逝，但走过的路却永难忘怀。收在《韦绝筌碎笔》中的50篇论文、随笔、评介、游记、杂谈，都是他几十年过“焚膏继晷”的日子的留痕。如艺海拾贝，极为珍贵。

这是一位勤奋的书法家和篆刻家的生活缩影和事业活动的写照。

四

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”。

《韦绝筌碎笔》切分四辑：

第一辑，游记10篇。绝大部分和书法篆刻事业的社会活动攸关。景点有国内的三峡、绍兴、曲阜等等，国外的有日本的东京、狄斯奈乐园等等，有浓涂，有淡描，记述履痕履踪、风光胜迹，融主视性情于山色水景之中。牵引出一位书法篆刻家具有的潜态灵感和至真的审美情趣。

第二辑，评介25篇。笔触所及，都是书法家、篆刻家、画家和摄影家。涉及到的书法家和篆刻家，有浑朴真切的高小岩、神韵和谐的初甫川、意趣横生的魏启后、敬业乐群的柳志光、静穆凝重的苏白。触及到的画家，有神韵生动的王小古、视绘画为天职的王天池、博采众长的彭昭俊、匠心独运的崔子范、功夫在画外的于阳春、多才而勤勉的靳涛、潜心务实的吴玉田、别有洞天的韩庆生，还有情趣盎然的摄影艺术家张书永。这些热情、简洁的评介篇章，由直观到抽象，由形象到推论，活化情感，锐化了思锋，使读者能洞观机玄、体味真韵，从而使主体与客体契通神合。当然，这些文字不都是赞许，也有中肯的警策。《写在范存刚画展前的话》，不到400字，其中一半是策勉的话，他说：“我觉得，在他的身上可能存在着一种使他会有一天裹足不前的致命弱点，这就是只相信天才，而不肯付出坚韧的意志力量。如果能够冲破这种思想方法的束缚，他肯定会登上一级比一级更高得多的艺术上的台阶。”这对一位初露头角的青年画家，无疑是大有裨益的。因为这句话闪现出一颗至爱之心。

第三辑，随笔、杂谈9篇。他观察细腻，揭示深刻。《爱鹅篇》说：“我喜爱鹅，更喜爱鹅的性格。你看它，高视阔步，不卑不亢；文温尔雅，雍容大度；洁身自好，与世无争；自爱其羽，一尘不染。即使在它向主人讨食的时候，也不似狗和猫那样的摇尾乞怜，甚至在它向异性求爱，也没有象鸡的那种粗鲁野蛮和鸭的低三下四。人的爱鹅，恐怕还是因为鹅是知道自爱的。”《梧桐赋》则感情炽烈、赞美奔放：“我喜爱梧桐的刚正不阿，它没有随风摇摆的本领，却有宁折不弯的性格，我喜爱梧桐的泼辣顽强，任凭众石重

压，自能成为拓荒者，显现出活跃的生命力，我喜爱梧桐的实际而不执拗，严寒袭来，宁肯卸掉浑身鳞甲，却不妨萌发繁茂旺盛的新枝芽；我喜爱梧桐的朴实无华，虽刚开不出娇艳的花，生不出秀美的叶，却在默默地为人们提供优质木材；我还喜爱梧桐木的韧而坚毅，无论在什么处所，其形不变，始终保持正直的品质。啊，梧桐，我赞美你！”还有仅七百多字的杂文《开门见“山”》，砭刺“空话连篇，废话成堆”的演讲者，“东扯葫芦西扯瓢，云山雾罩”，是“党八股的第一罪状”，一针见血，痛快淋漓。这一辑的篇件显现出作者腾翔遨游的智性和叱咤操运的意志。

第四辑，论文6篇。是《韦绝箴碎笔》一书的主体。都是书法篆刻方面的，有的论碑刻研究的改革，有的叙山东书法旅游资源的开发，有的谈山东与日本的书法艺术交流，有两篇分别讲书法学习和篆刻学习。“心诚则灵”，诚，是全神贯注，周身倾注。作者“而立”年始，即以书法篆刻为主业，对源远流长，色彩纷呈的书法篆刻艺术，决意参与之、献身之、宏扬之。因而，他的论述，融知识性、趣味性、实践性于一体，读来流畅舒展，并产生一种追求的力感和鉴赏的快感以及晓达的美感。

五

《韦绝箴碎笔》的文风是严谨、朴实的。

文如其人，其人如文。严整，坦荡，凝重，厚道。

打眼一看，振亚有些老了，鬓发苍白，五十八九了。但，他的气质不老。他带有几分孩子气的微笑，烘托得比某些二三十岁的人还年轻。至于他的书法和篆刻，那就生机勃勃了。

他自幼临帖，殷借前人，凭个人体验，融会贯通，自立邹家门户。

他志坚如铁，藏得很深很深；他柔情似水，流得很缓很缓。他对事业，对友情，都常常蕴在“无言中”。

他以平凡而又异乎寻常的精神，以默默无闻而又超负荷的钻研，几十年如一日的充实着自己的人格力量——智慧的力量，道德的力量，意志的力量。

在他背后站着一位比他意志更强、柔情更浓的人，这就是他的妻子王一曼，一位自愿作出牺牲，对他献出全部爱的人。一曼说：“买生的办熟的，家里的一切，都用不着他牵挂，从和他结合那天起，我就准备牺牲自己，给他温暖，给他生活的勇气，给他创业的胆识。”

这样，他勇气倍增。坚持自己该做的事，是一种勇气；绝对不做那些良知不允许的事，是另一种勇气。

这样，他更安于平凡。平平凡凡地为人，平平凡凡地做事。他喜欢画家吴玉田的“耐得寂寞”和“敏于行，讷于言”。他自己也正是如此。

《韦绝筌碎笔》一书，包蕴着振亚的汗水和心血，也闪烁着这位书法家、篆刻家的文品和人品。

人事有代谢，往事成古今。愿志趣豪迈的振亚同志，更加意气纵横，来他个“风情犹拍古人肩”！

1990年雨水频频的7月于济南

目 录

流水无情草自春.....	宋协周 (1)
--------------	---------

第 一 辑

夔门天下雄.....	(1)
赵朴老一行在烟台.....	(6)
瀛壖邹鲁一天同.....	(16)
访日札记.....	(23)
在狄斯奈乐园里.....	(37)
绍兴散记.....	(42)
王懿荣故里纪念馆赞述.....	(49)
瞻仰鲁迅在上海的故居.....	(55)
《李二嫂改嫁》搬上银幕前后.....	(58)
重访烟台站.....	(62)

第 二 辑

新春乘兴赏国画.....	(64)
群芳毕至，众卉争妍.....	(66)
吕剧与《李二嫂改嫁》.....	(69)
春雨浇开了杜鹃花.....	(71)
艺峰有路勤为径.....	(74)

意匠惨淡经营中·····	(76)
继承传统 攀登高峰·····	(78)
清新爽朗 意趣盎然·····	(80)
树老根弥壮·····	(82)
几句题外的话·····	(84)
春在枝头闹烘烘·····	(86)
八小时之外的拼搏·····	(89)
来自苹果之乡的艺术美·····	(92)
福山人的画·····	(94)
秋在千山深处红·····	(96)
双鬓作雪 寸心如丹·····	(98)
写在范存刚画展前的话·····	(100)
乐此不疲·····	(101)
一度思君一怆然·····	(103)
韩庆生印象·····	(106)
我所认识的吴玉田副教授·····	(108)
其曲虽高 其和犹众·····	(110)
敬业乐群的柳志光·····	(115)
老树春深更著花·····	(118)
宁为玉碎 不为瓦全·····	(122)

第 三 辑

梧桐赋·····	(125)
爱鹅篇·····	(127)
忧心何忡忡·····	(129)
开门见“山”·····	(131)
猫的功过是非·····	(133)

由照相想到昭君出塞·····	(135)
说蝎·····	(137)
莫教“读书无用”再泛滥·····	(141)
一败涂地的神象·····	(143)

第 四 辑

《汉碑研究》前言·····	(145)
试谈碑刻研究的改革·····	(147)
谈山东书法旅游资源的开发·····	(158)
十年来山东书法家与日本的友好往来·····	(183)
写字·书法·养生·····	(187)
同老年人谈谈学习篆刻·····	(211)
自跋·····	(251)

夔门天下雄

——长江三峡纪游

我们在重庆逗留了两天，然后乘船去往三峡。

重庆是个山名水秀的城市。整个市区“悬浮”于一个海拔二百四十公尺的高地上，如同臆想中的“空中城郭”。重庆的白天是美丽的，重庆的夜晚倍加美丽，就象孔雀开屏一般，把所有能够表露的美，都显现出来了。黄昏后，我们登上枇杷山，正是灯火烂漫时，俯瞰全城景色，煞似天河里坠落下来的一片繁星，熠熠灼灼，璀灿瑰丽。再来到大江彼岸的嘉陵江畔，放眼远眺，映入水中光彩夺目有如碎宝石堆砌起来的都市倒影，就仿佛走进了幻妙神奇的仙境。你简直从语汇中难以找到恰当的词句，来形容这叹为观止的景色。

四川恒雨，很少见到太阳，历史上有“蜀犬吠日”之说，所以重庆一向被称之为“雾都”。然而，我们启程的这天，偏偏碰上极少有的日丽风和的晴朗天气，能见度达到了百分之百，不免使这座海市蜃楼般的山城，减去了几分诗的兴趣。

上午七时半，我们乘坐的大型客轮正点起航。辞别了前来送行的朋友们，大家依依地离开了这座历史上的巴国都

城。

轮船在奔腾汹涌的长江里航行了一天，下午六时许，来到川东的门户——万县。对于三峡胜景怀着虚实莫测的好奇心和被关于三峡种种神话传说所诱惑的旅友们，将在这里无可奈何地熬过难挨的一夜。因为三峡的峡口处，航道狭窄，滩多流急，辛苦了一天的舵手也该在这里养精蓄锐，准备应付翌日的艰难航程；不过，船行至此必定抛锚的惯例，大概还有一个“将欲显之必先隐之”的戏剧性的原故。

我们到达万县，太阳还老高地挂在半天空。听说这里的抄手和汤元（我们北方叫馄饨和元宵）是很有特色的地方名吃，几个人便相约上岸，在古老的、湿气腾腾的巷子里，踏着石铺的小路，于鳞比的摊点间，寻找着空闲的座位。大家满有兴致地细细品尝着道地的南方风味小吃，没人去理会过路者会说是一帮贪婪的食客。再去逛一逛繁茂的农贸市场，其乐融融地返回船舱，看着长河落日，百无聊赖地消磨时光。

其实，有心探幽揽胜的旅客，并没有白白地荒废掉由重庆到万县的一天时光，随时去捕捉那些稍纵即逝的景象，尽情地浏览着大江两边的旖旎风光，唯恐失之交臂。例如：川东重镇涪陵，历史古城忠州，还有那在孩提时代一提起来便使我喜形于色的“鬼城”丰都（据说那里还真有“阴曹地府”哩！什么阴阳界、奈何桥、望乡台、阎王殿……都有），以及著名的奇观异景石宝寨等等。它们在地理上虽然并不占有怎么显赫的地位，但仔细考察一下，却都有着十分悠久的历史 and 动人的传说。

在我开始整理日记的时候，同舱的邻居已经发出深沉的鼾声。谁都知道，长江里最动人心魄的精采场面，将从明天

清晨展开，这一天，想必是你得用全副精力，从头到尾地将两岸蔚为壮观的奇景看个痛快，只有这样才算不虚此行。于是，这短短的几小时的睡眠，就显得十分要紧了。

凌晨二时，轮船升火启碇。船头和两舷粗大的探照灯的耀眼光柱，划破了笼罩在江面上的茫茫夜雾。沉重的气笛声，在峡谷中回荡，使人感到毛骨悚然。天刚放亮，我们已经洗漱完毕，登上甲板，舒展舒展浑身的筋骨，让巴山蜀水中带着旷野幽香的清爽空气，来浸润一下肺腑。旅伴们陆陆续续地走出舱门，人越聚越多，各自选择着最佳的方位和角度，正拭目以待。

三峡，自四川奉节县的白帝城始，至湖北宜昌市的南津关止，全长一百九十三公里。包括：瞿塘峡、巫峡和西陵峡。

去奉节——西周时夔子国的国都——不远，高高的白帝城便依稀可见。这里三面环水，又有高山对峙，地势十分险要。东汉末新莽起义时，公孙述自立为蜀王，曾建都于此，就是利用这里的地形，与汉光武作战。

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。……”望着隐隐约约的白帝城墙，不禁使我自然而然地默背起李太白的佳句来。白帝城至江陵相距600公里之遥，说“千里”是确切的，然而能够“一日还”，那就未免有些浪漫色彩了。其实这只不过是反映了李白遇赦时，惊喜交加的兴奋畅快心情罢了。

船经白帝城下的夔门，便进入了举世闻名的长江天险——三峡地段。夔门亦称瞿塘关，地处瞿塘峡口，为三峡之门户。郦道元《水经注》有这样的描述：“三峡七百里中两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，

不见曦月。”两岸高崖绝壁，连绵对峙，巉岩突兀，嵯峨参天，自是非正午和半夜时刻，见不到太阳和月亮的。

长江最宽处，在数千公尺，三峡中的宽谷不过百米，而在险峻雄奇的夔门，最窄处的距离大概只有十来丈远。陆游在《入蜀记》中写道：“两岸对耸，上入云霄，其平如削。仰视天如匹练……。”白居易则在《夜入瞿塘峡》诗中形容说：“岸似双屏合，天如匹练开。”抬起头来仰望一下青空，真好比看着一匹蔚蓝的素绢凌空伸展。再瞧一眼面前的大斧劈斫一般的悬崖绝壁，立刻会使你感到眩晕，仿佛那天和地，都在你的四周旋转。

这瞿塘关，纳长江上游之水于一门，谷深峡窄，江水争流夺路，呼啸澎湃，汹涌奔腾。波涛发出闷雷般的怒吼，令人惊心动魄。船行江中，如离弦之箭，真有迅雷不及掩耳之势。这时候，除了那种在风驰电掣的飞动中所产生的不可名状的快感而外，几乎来不及想到舵轮上的毫厘之差便会令全船人顷刻之间粉身碎骨。站在甲板上，紧紧依凭着扶栏，眼看轮船的两舷，几几乎就要蹭着了左右的岩石，此时此刻禁不住要小心翼翼地摒息着呼吸，不能不为舵手捏一把汗。“蜀道之难，难于上青天。”出川尚且如此艰险，可以想象当年入川何等不易。

在短短八公里的瞿塘峡中，还有许许多多光景好看，什么赤甲青辉，白盐曙色，等等，已经使人目不暇接了。

船过黛溪，便进入绮丽幽深的巫峡。“放舟下巫峡，心在十二峰。”俊秀的巫峡，最令人神往的，莫过于十二峰；十二峰中最秀丽的；又数神女峰。因为战国末期的辞赋家宋玉写了《神女赋》，虚构了楚襄王与神女幽会的故事，于是乎便使它出了名。乘船沿江能够看到的，只有那南北两岸的九

座山峰，千姿百态，争妍斗丽。据说还有三峰，需循支流而上，才能领略其风采，可惜此次没有这种眼福了。

西陵峡，它是三峡中最长的一个峡谷。“入峡山渐曲，转滩山更多。”这里重山相掩，峰回路转，西陵峡滩多流急，暗礁密布，称为天下奇险。屈原故里秭归，王昭君故乡的香溪，都是这里的风景名胜点。

轮船出了湖北省的南津关，便结束了长江三峡的全部航程。

瞿塘峡以其雄威壮丽著称；巫峡以其幽深秀美取胜；西陵峡则以其蜿蜒险峻闻名。三峡胜景，已经尽收眼底。要说黄山归来不看山，那么三峡归来也就不必再看他处的水了。

长江至此已处中游，水流渐渐变缓，江面豁然开朗，使你感到“极目楚天舒”。

大江两岸的风光，依然在吸引着中外的游客。总有些不肯善罢甘休的红男绿女，顾不上疲惫，在美好无限的夕阳里，沐浴着暮春的惠风，凭栏远眺，纵情地披览着如诗如画的江山胜迹。

（原载于1989年1月18日《联合周报》第三期）