

鸿运之气

时运之气

幸

交什么运 看什么气

JIAO SHENME YUN
KAN SHENME QI

鸿运之气

时运之气

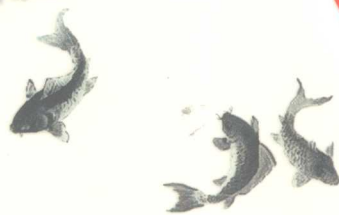
幸运之气

无运之气

转运之气

一个人若想成功，必须具有好运，但是若想有好运，必须有好「气」。

好气鸿运当头



张玉辉◎著

一个人若想改变命运，想交上好运，就必须有交好运的“气”，要有志气、才气、正气、大气……具备这些气，一定会鸿运当头。相反，若是怨气、骄气、小气、俗气、傲气，则不是运势平平，就是霉运不断。这正是“交什么运，看什么气”的道理所在。

中国纺织出版社

好
气
鸿
运
当
头

交什么

JIAO SHENME YUN

KAN SHENME QI

看什么



张玉辉◎著

中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

交什么运 看什么气/张玉辉著.

—北京:中国纺织出版社,2009.8

ISBN 978-7-5064-5734-7

I. 交… II. 张… III. 成功心理学—通俗读物

IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 095393 号

策划编辑:苏广贵 责任编辑:陈芳

责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

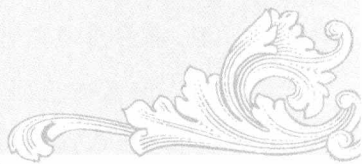
北京时事印刷厂印刷 各地新华书店经销

2009年8月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:12

字数:185千字 定价:26.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



前言

交什么运,看什么气。

中国男足,一直是霉运笼罩,偶尔有出线机会,但是最好的成绩就是中了世界杯赛场上的两脚门柱。为什么会一直这么倒霉呢?看看他们的气就知道了。中国男足是什么气呢?骄气!人一旦有骄气,必然会招致霉运,对一个团队来说,同样如此。

我们先来看看骄气的几个特征:

从语气上看,骄气的人说话很傲气,不会以商量的语气跟人说话,有时完全不顾及别人的感受,只顾自己的情绪释放。骄气的人从不服输,哪怕是真正的输了,也会找很多在他们看来特别有理的理由,从不低下“高昂的头”。骄气的人在气势上是非常强悍的,如果自己的意志受压抑,他们会不顾规矩,玩“横”的,在大庭广众之下同样任性妄为。套一句广告语来说,那气势真是“无人可挡”。对于中国男足来说,骄气不除,命运难转,连上帝都帮不了他们。

一个人交什么运,主要看他是什么“气”。我们常说“精、气、神”,通过一个人的语气、气色、气质、气势等方面是可以判定出他是什么“气”来的。有时,一个人哪怕不说话,只是往那里一站,就能让人感觉出其所具有的“气”来。

史书上曾有这样一段记载:魏王曹操准备接见匈奴的使臣,他自以为形



貌丑陋,不足以雄震远国,便让当时的美男子崔琰代替自己,自己则充当侍卫,拿着刀站在坐榻旁。接见结束后曹操派间谍询问匈奴的使臣说:“魏王这个人怎么样?”回答说:“魏王声望很高,非同凡响,可是站在坐榻前握刀的那个人,才是真正的英雄啊!”

曹操的替身虽然是一个美男子,相貌英俊,但是缺少称王或当领导者的锐气和霸气。曹操站在旁边,虽然穿着侍卫的衣服,但也掩不住其身上的超然之气。所以有霸气的人,往那里一站,即使站在次要的、不起眼的位置上,人们也能认定他是一个能做大事的人。

一个人若想成功,必须具有好运,但是若想有好运,必须有好“气”。通常来讲,志气、英气、霸气、才气、大气、骨气、胆气、正气等“气”是鸿运之气,一个人具有这种气,会成就大事。而若是洋气、土气、阔气、义气、侠气、豪气、痞气等“气”,则要看时运了,如果恰好是迎合了当时人的心理,就可能时来运转,当然,这带有时机性和偶然性,并不会百分之百成功,有时则可能出现“成也萧何,败也萧何”的情况。若是具有秀气、灵气、和气、福气、朝气、底气、财气、帅气、喜气、仙气、锐气等“气”,会给自己带来幸运。而一个人若是具有娇气、傲气、小气、傻气、牛气、意气、俗气等“气”,则一辈子运势平平,难以有出头之日,稍有不慎还可能会走下坡路。若是一个人有脾气、勇气、火气、血气、神气、赌气、杀气等“气”,可能会走向好的运势,也可能会招致霉运,这时的命运会随着心里的意念、时局的不同而转化。而若有怨气、骄气、阴气、妖气等“气”,则一定会招霉运的。

一个人若想改变命运,想交上好运,就必须有交好运的“气”,这正是“交什么运,看什么气”的道理所在。

作者

2009年4月



1 鸿运之气

1 / 志气

6 / 英气

12 / 霸气

17 / 才气

23 / 大气

27 / 骨气

32 / 胆气

36 / 正气



2 时运之气

41 / 洋气

46 / 土气

49 / 阔气

51 / 义气

55 / 侠气

59 / 豪气

64 / 痞气



③ 幸运之气

67 / 秀气

69 / 灵气

72 / 和气

78 / 福气

82 / 朝气

85 / 底气

87 / 财气

90 / 帅气

94 / 喜气

101 / 仙气

104 / 锐气



④ 无运之气

111 / 娇气

115 / 傲气

118 / 小气

122 / 傻气

128 / 牛气

133 / 意气

136 / 俗气



⑤ 转运之气

141 / 脾气

146 / 勇气

149 / 火气

152 / 血气

156 / 神气

contents 目录

161 / 赌气

164 / 杀气



⑥ 霉运之气

169 / 怨气

173 / 骄气

178 / 阴气

182 / 妖气



第一章 鸿运之气

志 气

气质何来？如何具有成功人士的气质？

有些人以为这些是涂脂抹粉、美容整容、名牌时装能解决的。却不知这些只能解决表面的问题，不但花费颇多，有时还不伦不类。如何能有效地修炼成具有成功人的气质呢？曾国藩就曾总结出了这样的妙药——立志。

曾国藩曾经这样说过：“人之气质，由于天生，本难改变，唯读书可以变化气质，古之精相法者，并言读书可以变换骨相，欲求变化之法，总须先立坚卓之志。”读书可以改变人的气质、变换骨相，但是想得到变化的方法，必须先立志。“古称金丹换骨，余谓立志即是丹也。”曾国藩无论是教育别人还是教育家人，都最为强调“立志有恒”四个字。由此可见，志气能使人变换骨相、改变气质。我们看看有志气的人具有什么“气”。

通常来讲，有志气的人外表看来都是精神非常饱满，眼睛也很有神。因为志气在整个心理能量之中占据着最重要的地位，在它的支撑下，整个人就像一个逐渐充气的气球一样，会随着气的充足、条件的成熟而升腾起来。这种人哪怕是身处贫困之境，也不会愁眉苦脸、萎靡不振。

从语气上看，这种人说话会有些“狂妄”，因为当他立下一个志向时，他所说的话就是志向达到时的语气，而在当下他还没有实现，所以在别人看来觉得他很狂妄。有这样一个故事：一次，秦始皇出巡，旁边有很多围观的人。其中有两个年轻人看了之后，同时发出了这样的慨叹：“彼可取而代之”，“大丈夫

夫当如是也”。这两个人一个是日后的西楚霸王项羽，一个是最终成就霸业的汉高祖刘邦。他们当时说这些话时，在旁边的人听来他们是有些狂妄的。

尽管有志气的人说话语气听似狂妄，但是他所做的都是为自己的志向服务，并没有给别人带来压迫感，相反，很多人会非常认可这样的人，愿意提携这样的人。罗素曾指出：“青年的性质骄傲一点也无妨事，青年的性质偏于进取，在老成者视之，自不免近于狂。”

我们再来看看有志气之人的气质。据说，刘邦之所以能娶到吕氏，就是因为他的岳父看中了刘邦的气质。本来他的岳父吕公并没有住在沛县，后来和家乡的人结下冤仇，便和家人来到了沛县，因为沛县当时的县令和他为好友。在刚刚到沛县时，很多人便听说了他和县令的关系，于是，人们便来上门拜访，拉拉关系，套套近乎。刘邦听说了也去凑热闹，当时主持接待客人的是在沛县担任县主簿的萧何，他宣布了一条规定：凡是贺礼钱不到一千钱的人，一律到堂下就坐。刘邦根本不管这些，虽然他没有带一个钱去，却对负责传信的人说：“我出贺钱一万！”

吕公听说了，赶忙出来亲自迎接他。一见刘邦气宇轩昂，与众不同，就非常喜欢，请人上席就坐。这次刘邦不但白吃一顿饭，酒足饭饱之后，吕公又将他盛情留下，提出将自己的女儿嫁给他为妻。刘邦巴不得成这门亲事，征得父母同意之后，便和吕氏结了婚，这就是以后历史上有名的吕后。

有志气的人，做事有底气，因为志向的激励，使人看起来会精力充沛，气度不凡，所以在气质上就是“气宇轩昂”。因为有志气，做起事来很有气势，不畏惧。虽然刘邦这种假报贺礼的做法让君子们所不齿，觉得是欺骗，但是试想，如果一般人，肯定心虚，畏首畏尾的，可是刘邦却根本不在乎。有些时候，这是一种非常重要的素质。

我们说志气是一种鸿运之气，是成功必不可少的一种气。那么，这种气和成功有哪些关系呢？首先志气能使人为了目标而坚持不懈，除此之外还有



一点,有志气的人,会得到贵人的相助,这更有助于实现目标。这一点从著名画家齐白石的学画经历上就可以得到证明。

齐白石出身贫寒,但从小就很有志气。齐白石小时候,因为家穷,只读了半年书就被迫辍学。后来他跟一位雕花木匠学艺后,就四处给人家做雕花活。有志气的齐白石一生遇到过许多贵人,才使他成为了著名的艺术大师,这些人,就是因为看中他有志气,所以才心甘情愿帮他。在他的老师之中,对齐白石人格形成影响最大的是胡沁园。

光绪十五年(1889年),齐白石二十七岁时,他的“贵人”——寿三爷就出现了。在齐白石的自传中这样记叙了当时的经过:

过了年,我仍到赖家垅去做活。有一天,我正在雕花,赖家的人来叫我,说:“寿三爷来了,要见见你!”我想:“这有什么事呢?”但又不能不去。见了寿三爷,我照家乡规矩,叫了他一声“三相公”。寿三爷倒也挺客气,对我说:“我是常到你们杏子坞去的,你的邻居马家,是我的亲戚,常说起你:人很聪明,又能用功。只因你常在外边做活,从没有见到过,今天在这里遇上了,我也看到你的画了,很可以造就!”又问我,“家里有什么人?读过书没有?”还问我,“愿不愿再读读书,学学画?”我一一地回答,最后说:“读书学画,我是很愿意,只是家里穷,书也读不起,画也学不起。”寿三爷说:“那怕什么?你要有志气,可以一面读书学画,一面靠卖画养家,也能对付得过去。你如愿意的话,等这里的活做完了,就到我家来谈!”我看他对我很诚恳,也就答应了。

这位寿三爷,名叫胡自倬,号叫沁园,又号汉槎。性情很慷慨,喜欢交朋友,收藏了不少名人字画,他自己能写汉隶,会画工笔花鸟草虫,做诗也做得很清丽。他家附近,有个藕花池,他的书房就取名为“藕花吟馆”,时常邀集朋友在内举行诗会,人家把他比作孔北海,说是:“座上客常满,樽中酒不空。”他们韶塘胡姓,原是有名的财主,但是寿三爷这一房,因为他提倡风雅,素广交游,景况并不太富裕,可是他的人品,确是很高的。我在赖家垅完工之后,回

家说了情形,就到韶塘胡家。那天,正是他们诗会的日子,到的人很多。寿三爷听说我到了,很高兴,当天就留我同诗会的朋友们一起吃午饭,并介绍我见了他家延聘的教读老夫子。这位老夫子,名叫陈作瓚,号叫少蕃,是上田冲的人,学问很好,湘潭的名士。吃饭的时候,寿三爷又问我:“你如愿意读书的话,就拜陈老夫子的门吧!不过你父母知道不知道?”我说:“父母倒也愿意叫我听三相公的话,就是穷……”话还没说完,寿三爷拦住了我,说:“我不是跟你说过的,你就卖画养家!你的画,可以卖出钱来,别担忧!”我说:“只怕我岁数大了,来不及。”寿三爷又说:“你是读过《三字经》的!苏老泉,二十七,始发愤,读书籍。你今年二十七岁,何不学学苏老泉呢?”陈老夫子也接着说:“你如果愿意读书,我不收你的学俸钱。”同席的人都说:“读书拜陈老夫子,学画拜寿三爷,拜了这两位老师,还怕不能成名!”我说:“三相公栽培我的厚意,我是感激不尽的。”寿三爷说:“别三相公了!以后就叫我老师吧!”当下,就决定了。吃过午饭,按照老规矩,先拜了孔夫子,我就拜了胡、陈二位,做我的老师。

有志气是因为有志向,而志向是人在心中埋下的一粒种子,别人从这粒种子中看到了希望,认为可以栽培,所以很可能会遇到贵人,尤其是会遇到成功人士的欣赏和帮助。从齐白石的亲身经历中,确实可以验证这一点。从寿三爷所说的话“那怕什么?你要有志气,可以一面读书学画,一面靠卖画养家,也能对付得过去。你如愿意的话,等这里的活做完了,就到我家来谈!”可以看出,寿三爷看中的除了是齐白石的一种绘画能力之外,还看中了他的志气。

齐白石从小就有志气,因此遇到过许多贵人,才使他从一个穷孩子成为了著名的艺术大师,这些人,就是因为看中他有志气,所以才心甘情愿帮他。其实,只要有志气,即使是穷孩子也有人愿意帮助,有时甚至是乞丐,也同样有人愿意出手相助。



在2007年时,网上评出了一位“史上最牛的乞丐”,他就是来自湖北的夏海波。夏海波出生于农村家庭,1998年以全镇第一的成绩考入重点中学,被老师看作是北大、清华的“预备生”。但高二时被确诊为类风湿性关节炎,为了给他治病,他的父母先后借了六万多元外债,四处寻求偏方良药,但病情还是没能得到控制,大学梦也因此彻底破灭。夏海波因为不愿成为家人的沉重包袱,2006年7月24日悄悄离家,在胸前挂起乞讨的牌子,成为了乞丐。

虽然成为了乞丐,但夏海波并没有放弃学习,也没有丢掉自己的梦想。在乞讨时,他胸前挂着纸牌,身后挂着报纸,一言不发地坐在路边,只顾翻阅着手中的英文小说,这一点使其与附近的乞丐形成了鲜明对比。有的人上来了用英语跟他讲话,他都对答如流。晚上,夏海波会去网吧,用博客的形式写下自己一天的感受。上床后,还要读一段泰戈尔的诗直到睡去。

因为疾病,夏海波的双手指关节已肿大、变形,双腿膝关节无法弯曲,对他来说,握拳、高抬腿和下蹲等是不可能完成的动作。有时,别人将钱递到他手上时,常因手抓不稳而被风吹走。由于他跑不动,又弯不下腰,只能慢慢挪到纸币前,用脚踩住后,再用棍子把钱拨进鞋里。虽然乞讨,但是他仍旧坚持写作,没有忘记自己的梦想。行乞中,他喜欢用文字记录心情,写成心灵日记《沉沦》。夏海波希望自己的书能获发表,并表示不论结果如何,都会将文学理想进行到底。

后来,有了一定的积蓄后,夏海波开始卖报纸。因为夏海波有志气,所以得到了许多好心人的帮助,其中就有一位“知心姐姐”,一直在物质上和精神上帮助他。

据夏海波介绍,这位“知心姐姐”是他博客的忠实读者,并一直在默默帮助他。夏海波住的地方与卖报的地方离得很远,每天都是这位姐姐开车接送,不仅如此,连早上从发行站批发报纸,都被“知心姐姐”一手包办了。

“今后我不会再乞讨,我的目标就是用文字养活自己。”夏海波向人们展



示了“最牛乞丐”的志气。为此，他一边在成都卖报纸一边写作。后来，夏海波带着书稿一路乞讨回到湖北老家，并找到武汉出版社的编辑。出版社知道他的情况后，表示愿意帮其优惠出书。得知此事后，长春一位书商毅然出资3万元帮助夏海波出书。这位书商说，他之所以帮助夏海波，就是因为看他有志气。这位书商最初对夏海波只是一种同情，便通过QQ信息给夏留下了自己的联系方式，称可以力所能及地帮助他。但是，在亲眼见到夏以后，夏的坚强和志气让他折服。知道夏要出书的事情后，他便毅然决定出资帮助他。后来，夏海波的书顺利出版了，他终于实现了自己的梦想。

可见，一个人，不管你是穷孩子，还是乞丐，只要你有志气，终将会遇到贵人的帮助，而为自己带来鸿运。

人常说“烂泥扶不上墙”、“朽木不可雕也”，对于一些没有志气的人，人们通常是不愿意出手相助的，即使是帮助也是物质的帮助，可能度过一时的难关，很难帮助其成就自身的能力，给其带来鸿运。因为他们认为这样的人没有希望，有如在没有种子的土地上浇水施肥一样，是白费时间和精力。而有志气的人，则具有这样的气场——吸引人来帮助、提携他，培养他的能力，使他获得栽培之后能成为栋梁之材，能成就一番事业。

可见要想有好运气，必须从立志开始，在你心中埋下种子，耐心培养它。随着种子的发芽、生长，自然整个人就生气勃勃，有生气、有气质了。

英 气

当我们说一个人英气十足时，这个人肯定具有英武豪迈的气概，满是锐气。他们肯定与幼稚的娘娘腔和奶油小生无关，也与有勇无谋的鲁莽大汉不同。具有英气的人特别勇敢，做事做人特别豪爽。一提到英气，出现在我们脑海中的形象可能会是《三国》中的赵云，《七侠武义》中的白玉堂，《上海滩》



中的许文强,扮上男装的林青霞……通过这些典型的形象,我们可以总结出英气之人的特点:

在说话时,他们是声音洪亮,掷地有声,很干脆,绝不会像是吞了个热茄子,含含糊糊的。在气色上,也是看上去英武健康,气色很好。在气质上,通常是长相不俗,相貌堂堂。在气势上,对自己人很谦和,但是一遇上对手,则势不可挡。比如赵云,在与刘备等人相处时,为人非常谦和厚道,但是一到战场,则无人能敌,有人专为他这种气势做过一首诗:

血染征袍透甲红,
当阳谁敢与争锋。
古来冲阵扶危主,
只有常山赵子龙。

英气之人都具备一种英雄气概,锐气十足,充满正义感,做人交友非常豪放。在事业上,人们愿意与他们共事,因为他们有勇有谋,责任心很强。在生活中,人们愿意与他们交朋友,因为他们重情重义,为了朋友兄弟,会两肋插刀,在所不惜。这一点从赵云身上就得到了体现。

从外在形象上看,赵云是浓眉大眼,阔面重颜,相貌堂堂,英气十足,给人的第一印象就是一个不好招惹的英武干将。当年,刘备赖荆州不还,气晕了周瑜孙权,他们想出一个美人计,假意把孙权的妹妹孙尚香许配给刘备,以借刘备来东吴相亲时趁机杀掉刘备。在诸葛亮的安排下,刘备前去东吴相亲,这时,他带的随从就是赵云。并不是没有其他人,张飞等人都是可以派来,但诸葛亮只安排赵云,这一点他是有考虑的。因为刘备相亲要先去见孙权的母亲吴国太,吴国太并不知道这是美人计,以为真是在给自己的女儿选婿。所以她会从各个方面来考察刘备,一看刘备手下都是这样英姿勃发的将领,对刘备的事业也会充满信心。所以选中赵云前行,一是起保护作用,二是装饰门面。可见赵云在外在形象上就给人以英雄之气。



周瑜在与诸葛亮斗气时失败，为此生气至死，东吴非常仇视诸葛亮，可诸葛亮为了表示友好，还要到东吴前去给周瑜吊孝。大家都非常清楚，这一去如入虎穴，非常危险。可是诸葛亮选中赵云带剑相随，吴将无人敢动诸葛亮。

赵云不仅在形象上非常英武，动起手来，也不在话下，长坂坡之战中，他的表现可以说无人能敌。

建安十三年(208年)，刘备兵败，向南逃往江陵，曹操派麾下精骑快马追赶，终于在当阳长坂坡附近追上了刘备。刘备一见曹兵追上来，大惊失色，急忙上马，引本部精兵两千，迎敌曹操。然而曹操的军队人多势众，刘备难以招架。正在危急时刻，张飞赶来了，他杀开一条血路，救出了刘备。可是跑到安全的地方之后，回看手下，随行只有百余人，刘备的妻儿老小及赵云等，皆不知下落了。

这时，有人跌跌撞撞跑上来，跪于刘备马前，说道：“反了常山赵子龙也，投曹去了！”刘备看人很准，他知道赵云是讲义气之人，绝不会做出这样的事，于是呵斥道：“子龙是吾故人，安肯反也？”张飞在一旁听到后，添油加醋地说道：“他知我等势穷力尽，反投曹操，以图富贵。此乃常理也，何故不信？”刘备仍然不信：“子龙与吾相从患难之时，他心如铁石，岂以富贵能摇动乎？”来人说道：“我亲见他引军投操去了。”事已至此，刘备还是不相信，发怒道：“子龙必有事故。再说子龙反者，斩之！”

刘备的判断是正确的，赵云发现曹军追赶上来之后，就与曹军厮杀，往来在曹军阵内冲突，后来他找不到刘备，又失了主人老小。他就想道：“家眷二十余口，至亲三口：甘、糜二主母，小主人阿斗，都分付在我身上。今日军中失散，有何面目见主人乎？不如决一死战，报答平昔知遇之恩！”赵云就带着身边的三四十骑随从，开始寻找刘备的家眷。突然他发现了在草丛中躺着一个人，近前一看，是简雍。简雍告诉他，刘备的两个夫人抱着阿斗走了，而他被曹军刺伤了。赵云吩咐随从借一匹马给简雍，让他去告诉刘备：“我上天入