

根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

Dàiyǔwén dàocǎo

新课标小学语文知识套餐

XINKEBIAOXIAOXUEYUWENZHISHITAOCAO

主编：罗俊杰

# 诗词篇



小学生必背古诗词30首

◎ 江西高校出版社

根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

新课标小学语文知识套餐

XINKEBIAOXIAOXUEYUWENZHISHITAOCAN

# 诗词篇

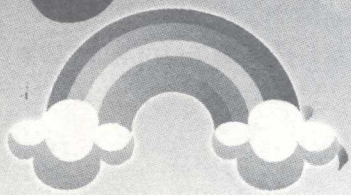
策划：“大语文”丛书编委会

主编：罗俊杰 ★

编委：李志刚 任海明 王跃楠 潘琳

罗慧敏 张敏 张书径 安宁

周新 李力



○ 江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标小学语文知识套餐 诗词篇/罗俊杰主编. —南昌:江西高校出版社,2007.8

ISBN 978-7-81132-064-0

I. 新… II. 罗… III. 语文课—小学—课外读物. IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第127804号

责任编辑:董 纲

封面设计:艺和天下

## 新课标小学语文知识套餐

---

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道96号)

邮编:330046 电话:(0791)8529392,8504319

北京市德美印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

\*

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

880mm×1230mm 1/32 30印张 690千字

印数:1~5000

---

ISBN 978-7-81132-064-0

定价:81.60元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

## 前言

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》规定：要求1-2年级学生课外阅读总量达到4万字以上，3-4年级课外阅读总量不少于40万字，5-6年级课外阅读总量不少于100万字。阅读材料包括适合学生阅读的童话、寓言、故事、诗歌散文作品、长篇语言学名著等。遵循以上标准，我们结合小学生的阅读习惯和小学阶段需要掌握的语文常识，出版了《新课标小学生语文知识套餐》丛书，主要内容有：

**童话篇：**畅游缤纷绚丽的童话王国，体验成长的喜怒哀乐！你将和卖火柴的小女孩、丑小鸭、小红帽、灰姑娘、睡美人等经典童话人物一起成长。

**寓言篇：**让披着羊皮的狼、龟兔赛跑等最具影响力的寓言故事教给孩子真、善、美的品格，陶冶孩子的情操，伴随孩子一生快乐的成长。

**蒙学篇：**传统国学读物中，《三字经》、《百家姓》、《千字文》是千百年来流传最广的少儿启蒙教材，俗称“三、百、千”。所谓“读《三字经》以习见闻；诵《百家姓》以便日用；懂《千字文》通晓义理”。

**诗词篇：**古诗词在我国古代文学中占据着最为辉煌的一页，它是中华民族智慧的结晶，是中华文化底蕴的载体，是中华人文精神的承传和弘扬。本书中所选诗词均为“新课标”

指定必背篇目，深入浅出的注解，帮你更好地理解每一首诗歌。

故事篇：本书中有：功高盖世的政治领袖、有勇有谋的军事将领、忠君爱民的社稷名臣、铸造科技辉煌的科技英杰、妙笔生花的文史大家、匠心独运的艺术巨匠……让我们一起来了解他们的卓越人生，走上成才之路。

知识篇：全书从小学生实际出发，紧扣小学语文教材，将小学语文学习中所必须掌握的拼音、字词、标点等精炼独到的讲解，辅之以精彩的故事和美仑美奂的插图，帮助小学生掌握本学习阶段的语文常识，从而真正使广大小学生感到好学好用、有用实用。

《新课标小学生语文知识套餐》会让你“读”得更愉快，会让你真正体会到阅读的无限乐趣，并掌握小学语文学习中必须掌握的各类常识。

# 目 录

|                  |          |
|------------------|----------|
| 江南 .....         | 汉乐府 (1)  |
| 敕勒歌 .....        | 北朝民歌 (3) |
| 咏鹅 .....         | 骆宾王 (5)  |
| 风 .....          | 李峤 (7)   |
| 咏柳 .....         | 贺知章 (9)  |
| 凉州词 .....        | 王之涣 (11) |
| 登鹳雀楼 .....       | 王之涣 (13) |
| 春晓 .....         | 孟浩然 (15) |
| 凉州词 .....        | 王翰 (17)  |
| 出塞 .....         | 王昌龄 (19) |
| 芙蓉楼送辛渐 .....     | 王昌龄 (21) |
| 鹿柴 .....         | 王维 (23)  |
| 送元二使安西 .....     | 王维 (25)  |
| 九月九日忆山东兄弟 .....  | 王维 (27)  |
| 静夜思 .....        | 李白 (29)  |
| 望庐山瀑布 .....      | 李白 (31)  |
| 古朗月行 .....       | 李白 (33)  |
| 赠汪伦 .....        | 李白 (35)  |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 ..... | 李白 (37)  |
| 早发白帝城 .....      | 李白 (39)  |

|               |          |
|---------------|----------|
| 望天门山 .....    | 李白 (41)  |
| 别董大 .....     | 高适 (43)  |
| 绝句 .....      | 杜甫 (45)  |
| 春夜喜雨 .....    | 杜甫 (48)  |
| 绝句 .....      | 杜甫 (51)  |
| 江畔独步寻花 .....  | 杜甫 (53)  |
| 枫桥夜泊 .....    | 张继 (55)  |
| 游子吟 .....     | 孟郊 (57)  |
| 江雪 .....      | 柳宗元 (59) |
| 渔歌子 .....     | 张志和 (61) |
| 塞下曲 .....     | 卢纶 (64)  |
| 望洞庭 .....     | 刘禹锡 (66) |
| 浪淘沙 .....     | 刘禹锡 (68) |
| 赋得古原草送别 ..... | 白居易 (70) |
| 池上 .....      | 白居易 (73) |
| 忆江南 .....     | 白居易 (75) |
| 小儿垂钓 .....    | 胡令能 (77) |
| 悯农 (其一) ..... | 李 绅 (79) |
| 悯农 (其二) ..... | 李 绅 (81) |
| 寻隐者不遇 .....   | 贾 岛 (83) |
| 山行 .....      | 杜 牧 (86) |
| 清明 .....      | 杜 牧 (88) |
| 江南春 .....     | 杜 牧 (91) |
| 登乐游原 .....    | 李商隐 (93) |
| 蜂 .....       | 罗 隐 (95) |
| 江上渔者 .....    | 范仲淹 (97) |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 元日·····           | 王安石 (100) |
| 泊船瓜洲·····         | 王安石 (102) |
| 书湖阴先生壁·····       | 王安石 (104) |
| 六月二十七日望湖楼醉书·····  | 苏轼 (106)  |
| 饮湖上初晴后雨·····      | 苏轼 (109)  |
| 惠崇《春江晓景》·····     | 苏轼 (111)  |
| 题西林壁·····         | 苏轼 (113)  |
| 夏日绝句·····         | 李清照 (115) |
| 示儿·····           | 陆游 (118)  |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感·····  | 陆游 (121)  |
| 四时田园杂兴 (其一) ····· | 范成大 (123) |
| 四时田园杂兴 (其二) ····· | 范成大 (125) |
| 小池·····           | 杨万里 (127) |
| 晓出净慈寺送林子方·····    | 杨万里 (130) |
| 春日·····           | 朱熹 (132)  |
| 题临安邸·····         | 林升 (134)  |
| 游园不值·····         | 叶绍翁 (136) |
| 乡村四月·····         | 翁卷 (138)  |
| 墨梅·····           | 王冕 (140)  |
| 石灰吟·····          | 于谦 (142)  |
| 竹石·····           | 郑燮 (144)  |
| 所见·····           | 袁枚 (146)  |
| 村居·····           | 高鼎 (148)  |
| 己亥杂诗·····         | 龚自珍 (150) |

## 江 南

汉乐府

|       |     |      |      |      |
|-------|-----|------|------|------|
| jiāng | nán | kě   | cǎi  | lián |
| 江     | 南   | 可    | 采    | 莲，   |
| lián  | yè  | hé   | tián | tián |
| 莲     | 叶   | 何    | 田    | 田，   |
| yú    | xì  | lián | yè   | jiān |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 间，   |
| yú    | xì  | lián | yè   | dōng |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 东，   |
| yú    | xì  | lián | yè   | xī   |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 西，   |
| yú    | xì  | lián | yè   | nán  |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 南，   |
| yú    | xì  | lián | yè   | běi  |
| 鱼     | 戏   | 莲    | 叶    | 北。   |

## [诗人简介]

汉武帝时期掌管音乐的机构叫乐府，他们制定乐谱，收集歌词，训练音乐人才。后代就把凡是由乐府机构搜集保存而流传下来的诗歌，都叫作乐府诗，简称“乐府”。



[注释]

①何：多么。②田田：这里指荷叶相接，十分茂盛。③戏：戏耍。  
④以上四句写鱼儿在荷叶下四处游动，好象在游戏作乐。

[解读]

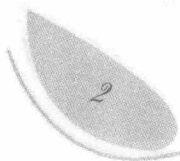
这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱，多人配合的歌辞。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点。而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。歌中描绘了江南荷花的无比丰茂盛美，以及鱼儿在荷叶间自由自在地嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐嬉戏。

现在人们常吟作：江南夏秋好采莲，莲叶团团圆又圆，鱼儿嬉戏莲叶间。看：鱼儿嬉戏在莲叶的东边，鱼儿嬉戏在莲叶的西边，鱼儿嬉戏在莲叶的南边，鱼儿嬉戏在莲叶的北边。

这是一首抒情民歌，语言质朴，格调清新，又采用以嬉戏的鱼儿来表现采莲人的欢乐的侧面烘托写作手法，使得整首小诗生动、简明、欢快，充满江南情趣。

[思考]

本篇反映了江南水乡的秀丽风景。同学们，你能按这首诗的意境画一幅“鱼儿戏莲”图吗？



# 敕勒歌

北朝民歌

|      |      |       |     |      |      |       |
|------|------|-------|-----|------|------|-------|
| chì  | lè   | chuān | yīn | shān | xià  |       |
| 敕    | 勒    | 川     | ，   | 阴    | 山    | 下。    |
| tiān | sì   | qióng | lú  | lǒng | gài  | sì yǎ |
| 天    | 似    | 穹     | 庐   | ，    | 笼    | 盖四野。  |
| tiān | cāng | cāng  | yě  | máng | máng |       |
| 天    | 苍    | 苍     | ，   | 野    | 茫    | 茫，    |
| fēng | chuī | cǎo   | dī  | xiàn | niú  | yáng  |
| 风    | 吹    | 草     | 低   | 见    | 牛    | 羊。    |

## [诗人简介]

北朝民歌：是北朝时期氐、羌、鲜卑、汉等各族人民所口头创作的民歌。北朝民歌数量虽然不多，现存 70 多首，但内容丰富、题材广泛。其风格大多豪放爽朗、慷慨激昂，充分表现了北方民族英勇豪迈的气概。

## [注释]

①敕勒：古代中国的一个北方种族的名称。②川：这里指草原。③阴山：山脉名，大部在今内蒙古自治区境内。④穹庐：北方草原人民居住的毡制圆顶帐篷，俗称“蒙古包”。⑤笼盖四野：辽阔草原和天边连在一



起，仿佛一顶庞大的圆帐，笼罩在原野上。⑥苍苍：青色。⑦茫茫：形容辽阔无边。⑧见：同“现”，呈现。

### [解读]

蓝蓝的天空，飘着朵朵白云，一望无际的草原上繁花似锦，风儿吹过，牧草波浪般起伏，这时，才看得见深草中成群的牛羊。草比牛羊高说明牧草丰盛，牧草丰盛自然牛羊壮美。

这首歌词是长短句。选自《乐府诗集·杂歌谣辞》。首句说明敕勒族牧民居住、生活的地理位置。自己住的地方用自己的民族名称来命名表明一种民族自豪感，也表明了牧民们对自己家乡的热爱。诗的第二句描写敕勒草原的辽阔：天与地相接，一望无际。“穹庐”，现今叫作蒙古包，是牧民的住所，它用柱子撑起，盖上毛毡，是状如半球形的帐篷。牧民把天地比作穹庐，既形象又贴切，表达了牧民爱家爱大自然的强烈思想感情。诗的结句描写了敕勒草原天空高远、土地无垠、牧草丰茂、牛羊成群的壮丽景象。

### [思考]

这首民歌歌唱了阴山脚下草原辽阔、牛羊肥壮的游牧风光，大家能不能说一下“风吹草低见牛羊”的意境好在哪里？

# 咏 鹅

骆宾王

|      |       |       |      |      |
|------|-------|-------|------|------|
| é    | é     | é     |      |      |
| 鹅，   | 鹅，    | 鹅，    |      |      |
| qū   | xiàng | xiàng | tiān | gē   |
| 曲    | 项     | 向     | 天    | 歌。   |
| bái  | máo   | fú    | lǜ   | shuǐ |
| 白    | 毛     | 浮     | 绿    | 水，   |
| hóng | zhǎng | bō    | qīng | bō   |
| 红    | 掌     | 拨     | 清    | 波。   |

## [诗人简介]

骆宾王（约 638 - ?），字观光，婺州义乌（今浙江义乌县）人，七岁开始作诗，当时因作“咏鹅”而被称为神童，与杨炯、卢照邻、王勃称为初唐四杰。其诗擅长七言歌行，对唐代七言古诗的发展很有影响。

## [注释]

①咏：用诗来描写景物，抒发感情。②曲项：项，脖子的后部。曲项，指弯曲脖子的后部，就是昂着头。③歌：唱歌。



[解读]

相传这首诗是骆宾王七岁时所写。全诗有鲜明的色彩：白毛、绿水、红掌、清波；还有神态动作：向、歌、浮、拨。作者运用了拟人的手法，把白鹅朝向天空的鸣叫比作向天歌唱，把一群白鹅在水中嬉戏鸣叫的悠然神态活灵活现地刻画了出来。首句的“鹅”字的三次重复，既表达出作者的喜悦之情，也更显示出一种天真的童趣。全诗写得有声有色，有动有静，形象逼真，生动有趣。

[思考]

你见过白鹅浮水的情景吗？如果有条件的话，请认真观察白鹅浮水的情景。

## 风

李 峤

|      |       |      |     |      |
|------|-------|------|-----|------|
| jiě  | luò   | sān  | qiū | yè   |
| 解    | 落     | 三    | 秋   | 叶，   |
| néng | kāi   | èr   | yuè | huā  |
| 能    | 开     | 二    | 月   | 花。   |
| guò  | jiāng | qiān | chǐ | làng |
| 过    | 江     | 千    | 尺   | 浪，   |
| rù   | zhú   | wàn  | gān | xié  |
| 入    | 竹     | 万    | 竿   | 斜。   |

## [诗人简介]

李峤（645—714），字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。为武后（武则天）、中宗朝四大学士之一，文章十分著名，与杜审言、苏味道、崔融齐名，并称“文章四友”。

## [注释]

①解落：摇落，吹落。解：能够，会。②三秋：晚秋，农历的九月，指深秋。③二月：早春，农历二月。④斜：倾斜。

## [解读]

这是一首别具一格的小诗，主题是咏风，诗中每句也都



在写风，通过写不同场合风的力量和作用来描述风。它像谜语，清新活泼，别有情趣。它看不见，摸不着，但你又时时处处都能感受到它：它在秋天能够吹落树叶，在春天能够催发鲜花。吹过江面时，掀起千尺高的巨浪；吹入竹林时，千竿万竿的竹子纷纷倾斜倒伏。全诗中没有出现一个“风”字，但写出了风之形、风之韵、风之情，读后仿佛可以听到满纸都是飒飒的风声。着实为历代写“风”的名篇。

[思考]

这首诗的核心是一个“风”字，非常有动感，请你说出一组带“风”的成语。

## 咏柳

贺知章

|     |      |        |       |      |      |     |
|-----|------|--------|-------|------|------|-----|
| bì  | yù   | zhuāng | chéng | yī   | shù  | gāo |
| 碧   | 玉    | 妆      | 成     | 一    | 树    | 高，  |
| wàn | tiáo | chuí   | xià   | lǜ   | sī   | tāo |
| 万   | 条    | 垂      | 下     | 绿    | 丝    | 绦。  |
| bù  | zhī  | xì     | yè    | shuí | cái  | chū |
| 不   | 知    | 细      | 叶     | 谁    | 裁    | 出，  |
| èr  | yuè  | chūn   | fēng  | sì   | jiǎn | dāo |
| 二   | 月    | 春      | 风     | 似    | 剪    | 刀。  |

## [诗人简介]

贺知章（659—744），字季真，会稽（今浙江绍兴）人，是唐代著名的诗人和书法家。他的诗风格明快清爽，幽默风趣，大多是随着心意自然而成，没有刻意加工。

## [注释]

①碧玉：青绿色的美玉。这里是用它来形容春柳新绿的色彩。②妆成：装饰，打扮起来。③一树高：一棵高高的树。④丝绦：用丝编织的带子，可用来装饰衣物。这里是用它来比喻春柳嫩绿的枝条。