



油画的修复 与 保存技巧

聂 鑫 赵春男 编著

YOUHUAXIUFU YUBAOCUNJIQIAO

黑龙江美术出版社

油画的修复 与 保存技巧

（日）田中 孝 著

TOBEN KAKU OIL PAINTING SHU

南京江蘇美術出版社



油画的修复与保存技巧

王磊 赵春男 编著

黑龙江美术出版社

责任编辑 / 整体设计: 李正刚

电脑制作: 赵自琳 吴建荣

油画的修复与保存技巧

聂鑫 赵春男 编著

出版: 黑龙江美术出版社 (哈尔滨市安定街 225 号 150016)

发行: 黑龙江美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印刷: 黑龙江新华印刷二厂

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 6.5

字数: 120 千字

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

书号: ISBN 7-5318-0421-2/J · 422

定价: 25.80 元

聂 鑫

1957年2月生于哈尔滨，
1980年毕业于大连工学院。
目前任教于哈尔滨大学，曾
著有《太阳能房屋》等书籍，
并发表论文五十余万字。近
几年正进行艺术史及油画材
料等方面的研究。





赵春男

1963年5月出生于哈尔滨市，
1987年毕业于哈尔滨师范大学
艺术学院油画系，文学学士。
现为哈尔滨大学讲师，
毕业后一直从事油画作品的
创作，油画材料技法的研究，
其油画作品多次参加全国美
术作品展览并获奖，多幅作
品被国内外画廊收藏。

序言

近年来,由于中国油画创作之繁荣和艺术家热衷于各种造型语言的探索,使不少人开始关注技法和材料的知识,而随着油画之向社会普及,特别是社会和个人对油画收藏的出现,则促使更多的人关注油画之保存与修复的技术问题。而关于这方面专门参考书籍和文章尚不多见,故由哈尔滨大学美术系两位青年讲师赵春男和聂鑫编著的这本《油画的保存与修复技巧》,则显得很为难得,并出版得恰逢其时。

今天的中国民众开始喜欢油画这一外来画种,大概主要因为它的艺术表现力的宽泛性,或细腻写实主义,或粗犷的表现主义,或具象或抽象,皆可做丰富多姿,自由极致的发挥。但也正因为如此,不同时期,不同风格的油画作品在技法运用和材料手段上皆存在着很大的差异。而这些因素,都会影响到油画的寿命,并为其保存和修复带来种种难题。在一般人心目中,油画是一种远比水彩、胶彩和传统水墨画更为坚固持久的画种。这大概也是不少人喜欢收藏油画的一个原因,但其实这是一个很大的误解。油画是以干燥性油脂为绘画媒介,它性质上如施用于门窗家具的油漆涂料,涂成之时光彩照人,但随着岁月的侵蚀,周围环境的化学作用,油分子将在空气中日益氧化变质,逐渐变得暗淡无光和发生龟裂、减弱和直至丧失掉凝聚颜料颗粒的能力,故国外专家指出,一幅技法纯粹的油画作品的正常寿命为百年上下,而

画家的技法失误和保管不善等人为损害，还将大大缩短画的寿命，而科学手段的保护和修复却能使之延长寿命数倍。这种技法之重要犹如油画的保健医生。据我所知，我国在五十年代曾派出留学生到东欧学习绘画修复技术，也有原苏联的专家来国内做短期讲学。但由于中国不存在古代油画，新中国的油画，包括二、三十年代老辈画家的油画，那时都还处在“年轻力壮不求医”的时期。故这种知识传入后并未引起重视，其技术也未能流传与发展。时至今日，在博物馆和艺术院校中皆未培养出这方面的专业队伍和专门机构，没有设备也缺乏实际经验的积累。

但今天我国一批在美术史上弥足珍贵的二、三十年代重要油画作品，已步入老年多病时期，部分作品已经严重损害难以救治，就是五、六十年代的作品，也有不少开始显现种种病状，有的是由于当年使用材料品质造成的“先天不足”，有的是在缺乏经验者的保存下造成的“后天亏损”。显然十分必要有高明的“医师和保健人员”加以救治和养护，但问题是目前我们缺乏这方面的合格的专职医生。赵春男和聂鑫两位讲师论年龄和经历，虽不可能有这一专业的丰富经验，但他们通过与国外修复专家的交流，并参考了部分资料，同时根据中国的现状撰写出这部书，说明他们至少是认识到这一问题之重要的有心人。我只粗略地翻阅过他们书稿的一些章节，总的印象是选用的材料比较专门可信，内容编排翔实合理，一些专用术语翻译得太都比较标准贴切。面对市面上一些技法书中名词错译连篇的情况，他们能做到这点就颇不容易，这需要有足够的美术知识，也需要有足够的化学知识，听说他们二人中有一人学美术前是学过化学的，这大概为撰

写成功提高了很大便利。我寄希望于从这本书开始，国内这一学科的研究上会有一个新的起步，哪怕是先能出一批“赤脚医生”，对油画事业的发展也是功莫大焉。

这本书在编写体例上还有一个好处，即是先从一般的绘画技法和材料讲起，犹如既讲生理又讲病理的医学书，可令人将“治病和防病”联系起来考虑，故本书不但会对博物馆和收藏人士有益，广大的油画家也需要一读，注意延长和保护自己作品的寿命。所以这本书应该有较宽的读者群。

但最后需要提醒的是，从入门知识到成熟经验间尚需要经过长期实践。初学者可以依据这些书本知识对自己的习作，或其它不太重要的作品做保护与修复的实验，但对一些珍贵作品，对一些复杂的绘画损伤，则要取科学的慎重态度，不可孟浪从事，因为不论误诊和误治都会造成不可挽回的损失。我想编著者也会同意我们这一见解。

潘世勋

1997年秋写于中央美术学院旧址



序言

潘世勋 1

1

国外著名画家的工作环境 1

2

23 世界著名绘画流派、风格与技巧

3

油画的结构 45

4

57 绘画的材料

5

修复者的条件 75

目

录



83 _____ 油画的修复过程

6

7

油画的刷新过程 _____ 147

171 _____ 国内外画廊介绍

8

目
录

跋

田卫平 193

后记

195

1



油画的修复与保存技巧

1

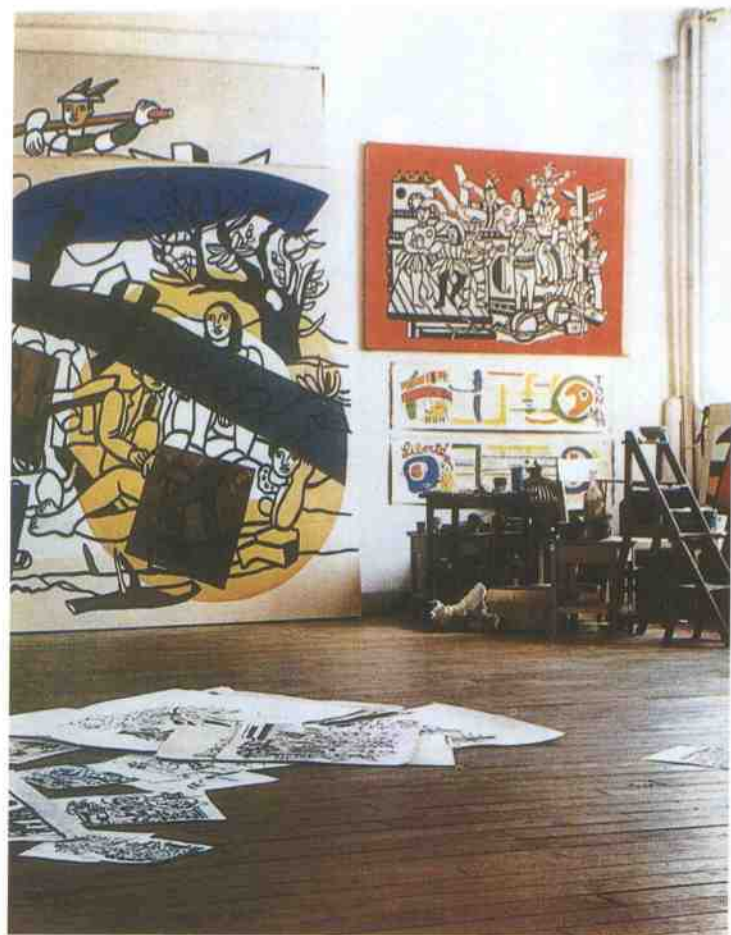
国外著名画家的工作环境

国外著名画家的工作环境

1581年，中国明代万历八年，意大利人利玛窦来中国传教，将西方的油画同时也传入我国，这可算是油画进入中国的始端。到了清代，意大利人郎士宁到中国传教，虽然他是出色的油画家，但由于封建社会文化的束缚，油画始终没有在中国传播开来。直至十九世纪初，国外许多画家由于种种原因来到中国，对中国早期油画家产生了一定的影响，其中广东油画家关乔昌被国人称之为“中国托马斯·劳伦斯”。到了二十世纪初，一批优秀的国内油画家已经蜚声海内外，如：徐悲鸿、刘海粟、林风眠等艺术大师。

今天，当我们走进美术馆和博物馆，去观摩这些大师的作品时，会惊异的发现，这些作品都有明显的受损情况，而当我们有机会到国外的美术馆、博物馆去欣赏文艺复兴时期大师们的作品时，就会发现历经数百年的油画，其画面色彩依然不失往日的魅力。回过头来看一看我国当代画家的某些作品，仅经过数十年，其画面就出现裂痕、变色、颜料脱落等现象。这就涉及到一门新兴的专业学科：油画的保存与修复。

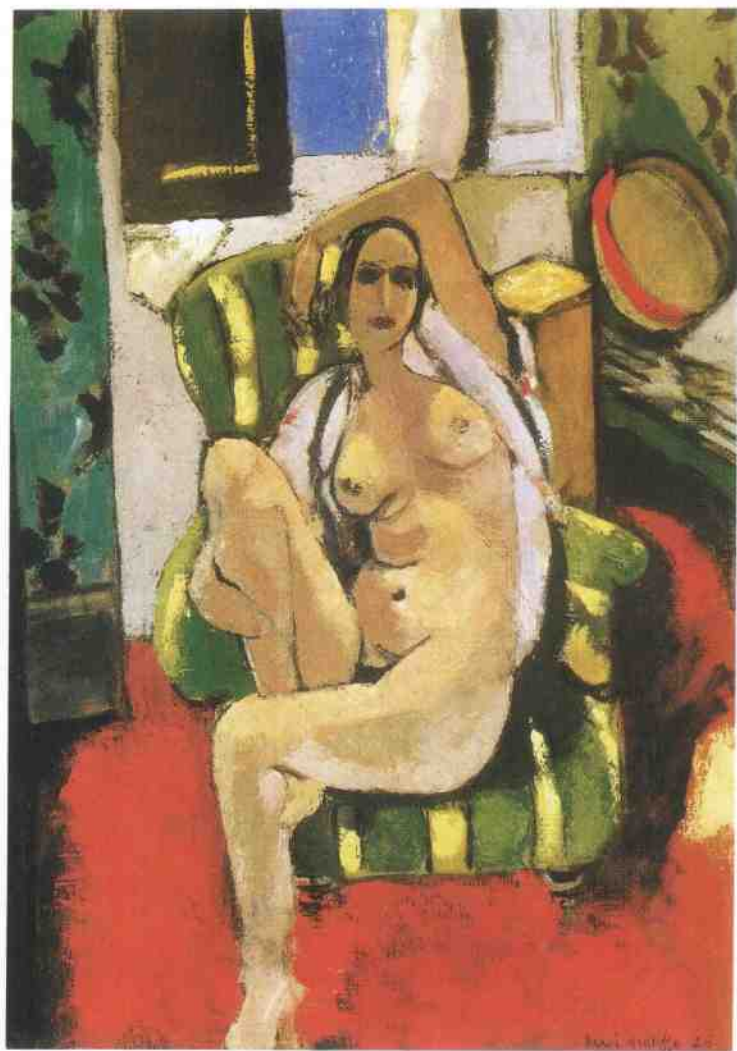
无论是博物馆、美术馆还是画廊，无论是画家本身还是油画收藏者，都面临着如何保存和保养油画作品的任务。博物馆、美术馆以及画廊的管理者，画家和收藏者本人只有对自己的作品和藏品进行定期保养，才能使作品保持其自身的艺术价值和观赏性。因此可以说，绘画的修复与刷新技巧已经成为画家、收藏者、画廊经纪人必备的专业知识。在论述如何进行油画修复与刷新之前，让我们先来看一看国外著名画家的工作环境，了解这些大师们的工作方法、使用材料和技法，以便掌握不同绘画作品的修复方法。



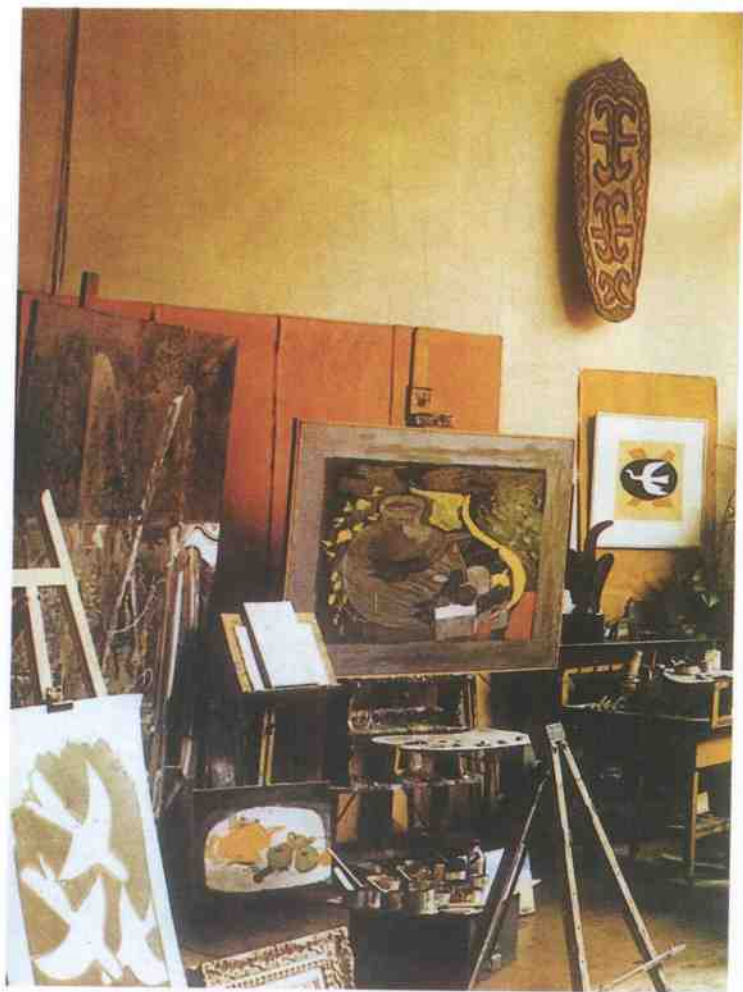
这是莱热画室的一角，他习惯于将草稿扔在地下，并利用较大的视觉空间展示作品。



这是马蒂斯众多调色板之一。他把颜料依次放在指定位置，从而保证了艳丽的纯度。



马蒂斯画于1926年的作品之一。



勃拉克的画室位于巴黎。由于室内没有适合绘画的自然光，画家利用窗帘来控制日光的强度。勃拉克常常调换他作品的位置。在画室中有几个调色板，以及不同的创作区。