

藝海

文韻

李南雄
主編

廣東省出版集團
花城出版社



艺海文韵

李南雄 主编

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州



图书在版编目(CIP)数据

艺海文韵 / 李南雄主编. — 广州: 花城出版社, 2009.5
ISBN 978-7-5360-5680-0

I. 艺… II. 李… III. 文艺—作品综合集—河源市—
当代 IV. I218.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 072405 号

策划编辑:倪腊松

责任编辑:邓裕玲

装帧设计:陈小玲

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 河源市天才印务有限公司

开 本 889×1194(毫米) 32 开

印 张 6.875 1 插页

字 数 140,000 字

版 次 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印 数 10,000 册

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

艺林撷英,雅韵悠长

□黎意勇

林秀桂峰,风起万绿,又是一年青草长,花谢花飞满江天。曾听那春雷奏响一年的序曲,曾看那春雨涤走纷扰的尘埃,曾盼那春风送来清新的空气,多少个春天的召唤,催开了源城文艺之花。

艺术的花朵,不仅仅盛开在肥沃的土地上,也可根植于相对贫瘠的土地,甚至是峭壁上、峻岩边。只需以心血去浇灌,以忠诚去呵护,以时间去滋养,它便会迎风绽放,争芳竞艳!多年来,我区的文艺家、文艺工作者深入学习实践“三个代表”重要思想和科学发展观,沿着中国先进文化前进方向,用自己的心血和汗水,用自己的智慧和激情,讴歌日新月异的经济社会,反映多姿多彩的群众生活,创作了一批群众喜闻乐见、思想性强、艺术质量高的文艺作品,繁荣了城乡群众文化生活。

《艺海文韵》,便是着力采撷源城文艺之花的一个小花圃,向你展示源城区文艺界的风采。一幅幅字画,一方方奇石,一篇篇诗文……如同片片珠玉,显现画者的天分与汗水,作家的耕耘与智慧,收藏者的苦心与胆识。





翻开《艺海文韵》这本书，仿佛徜徉在春日山林，清新而惬意。青林旷野之间绽放朵朵艺术之花，处处姹紫嫣红，画意盎然，空气中浮动着令人流连的芬芳。

走进东江画廊，看那舟移景换；登临龟峰古塔，望那夕照缤纷；攀上巍峨桂山，聊发思古幽情，聆听自然清音；更有那河源老八景，唤起河源人的美好回忆，在人们心中留下鲜明的剪影，重现昔日槎城的翩翩风采。这诗情画意，定会勾起你许多温馨的联想。

天工造物，奇巧炫目，匠心天成，我区奇石收藏家所觅的奇石珍品，玲珑精巧，诚为天然图画，令人浮想联翩，叹为观止。配上一首首诗，足以怡情养性，澄怀涤虑，诚为雅事。

槎城有着许多历史传说，在榕树下，月光下，也许这些动人的故事曾伴着祖母的讲述，伴着清风入梦，美丽了你的童年。画者把历史的风采定格在图画中，重现岁月那古朴优雅的剪影，使得传说复活在七彩的画笔上。看着这一幅幅历史风物画卷，你是否又闻到了往事的芬芳，听到了历史的咏叹？

生活永远是艺术创作最鲜活的源头，时代的呼吸掀动着每个人的心潮，时代的光辉折射在每个人的心里，形成了一道道美丽的心之彩虹。文苑漫步，花语缤纷，可以看到这一道道彩虹。这些作品，题材丰富，体裁多样，有散文、诗词、小说、新闻通讯，不少作品已经达到一定的艺术高度，具备了个人的风格。写作者体验生活、感受真情、思考现实，他们用笔展示时代风采，凸显人间温情，展现了源城人民在社会主义建设事业中的精神风貌，抒写了槎城的秀丽风光，奏出了一支支婉转动人的心曲。

在这里，要感谢本书的编者及作者。这本精美的小书，浓缩了源城文艺界的现状及概貌，反映了源城文艺界的初步成果和在艺术上的苦心探索。这本小书中，书与画，诗与风景，画与传说相互映衬，相得益彰，可见编者的匠心独具。正是：

艺林巧撷英，
飞花舞榭城。
雅韵谁共赏？
良友醉清芬！

虽然我们的文化土壤还不够肥沃，我们的历史底蕴还不够浓厚，但我们已开始了探索，已走出了可喜的第一步。我区文学艺术创作者，应该同心同德，进一步解放思想，勇担责任，树立精品意识，创新思路，争取新的发展、新的进步，为擦亮“客家古邑·万绿河源”城市名片贡献力量。

同时，也希望我区文联进一步创新工作方式和手段，切实维护艺术家的权益，积极引导和发动文艺家投入创作，组织丰富多彩的文艺活动，构筑文艺阵地，给我区文学艺术创作者提供更多施展才华的舞台。我相信，通过广大文艺工作者的努力，定会进一步弘扬和繁荣本土文化，为我区精神文明建设添砖加瓦，为源城文艺事业植下一片醉人的绿荫！

（作者系中共河源市源城区委书记、源城区人大常委会主任）



喜看文艺的良好生态

□桂汉标

近十多年来,因为参与霍英东基金会和铭源基金会在“红三角”老区的“文教扶贫”善举,我有机会与河源的青山绿水结缘。基于每年数次往返河源各区县的亲身经历与体验,我常常向省外和海外的文朋诗友推介:河源是广东省生态保护最好、环境质量最佳的一方净土。从外地一进入河源境内,顿感天空最蔚蓝、空气最洁净,青青山色让人心怡眼亮,柔柔山风让人神清气爽……而此刻,这部荟萃源城区文学艺术佳作的合集,又呈现出一种别具风采的文艺良好景象,尤其让我感到亲切与高兴。

在改革开放大潮的推动下,地处相对欠发达地区的源城区,建区二十年来,经济社会各项事业都取得了令人瞩目的巨大进展与辉煌成就,文学艺术事业也呈现一片百花齐放、欣欣向荣的喜人景象。翻开《艺海文韵》,我们不仅能领略源城区古朴悠远的历史文化积淀和优美奇异的地理自然景观,而且更能感受到山里人勤劳智慧的性格特征和奋起直追的昂扬情怀;我们不仅看到了许许多多带着浓郁山区风味的艺术瑰宝,也能从一篇篇诗文作品中听到源城区广大干部群众落实科学发

展观的坚实豪迈的脚步声……就这些作品的艺术特色而言，也显得多姿多彩、各具特色。有典雅古朴，也有新奇脱俗；有泥土气息，也有时尚华美……欣赏这些作品，让我很自然地想起德国著名诗人席勒一个多世纪前说过的话：“真正美的东西必须一方面跟自然一致，另一方面跟理想一致。”（见《外国名家谈诗》，浙江人民出版社1986年5月出版）收录在这部合集中的作品，不论是书画奇石，还是诗词散文，不都是这样“真正美的东西”么！

源城区文联成立仅仅三年时间，但文联的同仁们发扬“后发河源”的进取精神，兢兢业业工作，争取各级领导和社会各界的支持，广泛团结全区文艺工作者，扎扎实实开展各种贴近实际、贴近群众的文艺活动，如举办采风创作、书画雅集、校园文学夏令营和社区文化活动等等，不仅开创了文艺工作的新局面，更可喜的是营造了良好的文艺生态。从这部《艺海文韵》中，我们可以清楚地看到：区委、区政府对文艺工作的重视与支持，不仅在财政并不宽裕的条件下拨出专款支持本书的出版，区委书记、区人大主任黎意勇同志还为本书写了文采斐然的序言，这篇充满了热情和期望的序言，会让文艺工作者受到鼓舞的。这部厚实的书稿所收录的作品种类多样，“书与画、诗与风景、画与传说互相映衬，相得益彰”，我们从中可以看到源城区文艺工作的思路是比较开阔的，不像一些地区只偏重于某一方面而忽略了其他方面。作为基层文艺工作的组织，应该从群众喜闻乐见的需要出发，充分发挥本地区各类文艺人才的积极性，鼓励各种文艺门类题材的创作，只有这样，万紫千红的景象才可能形成。同样，我们从这部合集还可以看到源城区文联注意团结老中青各年龄层次、各行各业业余文艺作者，既突出老文艺家的工作与贡献，又努力挖掘、培养刚刚崭露头角的文艺新人，新老团结，互帮互学，不拉山头，不搞“小圈子”，使文艺工作持续进步、和谐发展。

当然，我们不能说这部合集的作品已达到如何“尽善尽美”的水





平,尤其与时代和人民群众对文艺工作的要求比起来,自然还大有继续努力的地方。我觉得源城区的文艺工作,今后还可以结合全区推进科学发展的大背景,突出生态文艺和客家文艺创作的特色,力争出力作、出精品,为擦亮“客家古邑·万绿河源”城市名片贡献力量。

本文结束之际,我想抄录胡锦涛总书记在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话中的号召,与源城区的文朋诗友们共勉——

我们这个时代的文艺工作者们要牢记自己的历史使命和庄严职责,团结一心,开拓进取,大力繁荣社会主义先进文化,共同建设和谐文化,让我国社会主义文艺百花园开出更加鲜艳的花朵,结出更加丰硕的果实!

2008年7月13-15日于粤北山城

(作者系中国作家协会会员,广东省作家协会理事,韶关市作协主席,《五月诗丛》、《南叶》主编,霍英东基金会和铭源基金会驻韶关办事处常务副主任。)

目录

- 001 艺林撷英,雅韵悠长 / 黎意勇
- 004 喜看文艺的良好生态 / 桂汉标

第一篇 诗情画意

- 002 张瑞强(书法)
- 003 张瑞强书法
- 004 闲游野趣沟 / 邹晋开(诗) 张瑞强(书法) 邝日强(画)
- 005 桂山吟 / 邹晋开(诗) 曹圣(书法)
- 006 美啊!万绿湖 / 肖静(诗) 黄健生(画)
- 007 镜花缘 / 罗桂源(诗) 周学启(书法) 廖敏(画)
- 008 苏家围 / 梁东(诗) 练绍锋(书法) 刘亢(画)
- 009 东江画廊 / 吴全然(诗) 陈培中(书法) 许荣(画)
- 010 新丰江黄金水道 / 邓运明(诗) 曹圣(书法)
- 011 参观万绿湖客家风情馆 / 吴木(诗) 曹圣(书法)
- 012 登龟峰塔 / 叶映东(诗) 张文锋(书法) 刘月华(画)
- 013 河源八景总咏 / 陈希文(诗) 许远林(书法) 许镜(画)

第二篇 天工奇韵

- 030 闲聚阁 / 收藏 邹晋开 / 配诗

第三篇 槎城古风

- 050 “百花仙子”降生河源的传说 / 黄东(文) 顾贵清(图)





- 053 望郎回的传说 / 罗涤良 黄东(文) 黄健生(图)
- 056 “没人湖”的悲剧传说 / 唐珂(文) 曹正华(图)
- 060 二品官李斗野的故事 / 刘暹辉 李作棉(文) 顾贵清(图)
- 063 河源客家山歌流传的故事 / 刘暹辉(文) 邹宇(图)
- 066 河源上城“还金里”的故事 / 黄东(文) 顾贵清(图)
- 068 朱门亭的由来 / 游文亮(图)
- 070 河源俊贤古成之的故事 / 古炯民(图文)
- 074 送水观音的故事 / 陈伟勇(文) 赖劭华(图)
- 076 孔雀择婿的故事 / 陈伟勇(文) 曾志科(图)

第四篇 文苑漫步

- 080 金史村印象赋 / 邹晋开
- 080 参观大往光明村偶书 / 邹晋开
- 080 新农村采风感赋 / 邹晋开
- 080 排头兵赞歌 / 邹晋开
- 081 一缕阳光 / 邹晋开
- 082 河源市高新区兴旺 / 邹晋开
- 083 河源建市二十周年感赋 / 邹国忠
- 084 梦之丽江 / 邹国忠
- 085 桃花赋 / 李泰然
- 086 有个地方叫绿都 / 李泰然
- 087 内莞行 / 李泰然
- 089 伟人与诗 / 李文浩
- 091 情思万绿湖 / 吴木
- 094 汉宫春·鳄湖公园 / 吴木
- 094 源城,我为你纵情歌唱 / 吴木

- 097 尘外“碧玉潭” / 黄吉文
099 想起战争 / 黄吉文
100 回乡感慨 / 黄吉文
100 雪季的思念 / 黄吉文
101 那个夏天 / 黄吉文
102 卑微但骄傲地盛开 / 蓝颂华
105 城市 / 蓝颂华
108 师心似月 / 蓝颂华
109 传奇 / 蓝颂华
110 裂痕 / 李志良
112 纱纱 / 李志良
114 午后阳光 / 曹惠清
115 蔷薇 / 郭达欣
116 雨后 / 郭达欣
117 落叶飘在沿江路上 / 黄贵美
118 思念之河 / 黄贵美
119 半夏 / 黄贵美
120 读书之乐 / 李杏芳
122 沧桑爱情 / 俞增生
124 父亲的目光 / 俞增生
127 红色恋季 / 梁嫣花
129 致支教老师 / 凌丽芳
131 太叔公 / 刘燕蔚
133 朋友 / 骆丽莉
135 万绿湖水,悠系我心 / 吴春丽
137 五月的家乡 / 吴春丽
138 三月·枇杷 / 肖静



- 
- 139 紫苏赋 / 肖静
140 风·树 / 叶丽
141 雨蝶 / 卢艳
141 梦故乡 / 卢艳
142 忆 / 卢艳
143 走进苏家围 / 卢艳
145 鹧鸪天 / 程海平
145 江城子 / 程海平
145 蝶恋花 / 程海平
146 我的思念 / 袁凤忠
148 源城赋 / 吴强发
150 翠竹赋 / 吴强发
152 感悟 / 叶丽华
155 牵手 / 陈远松
158 城里的月光 / 李赋
160 生命的解读 / 曹瑞璟

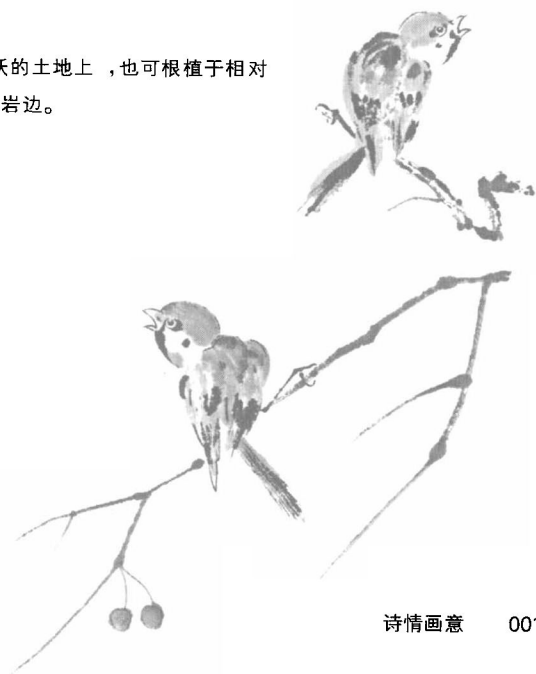
第五篇 花语缤纷

- 164 催生艺坛新绿,传播文艺馨香 / 蓝瑞宜
176 百折心无悔 正道是光明 / 石舟 钟瑞彩 郭达欣
194 从餐馆“馆长”到艺博院院长 / 李福登
201 文学艺术的“盛宴” / 蓝瑞宜
206 相约水月湾 共植友谊树 / 蓝瑞宜 蓝颂华

第一篇

诗情画意

艺术的花朵，不仅仅盛开在肥沃的土地上，也可根植于相对贫瘠的土地，甚至是峭壁上、峻岩边。



客
家
古
道
萬
縣
河
源

己丑春月
張瑞碩



遙上雲心石徑斜
 空生雲
 多人家歸來坐
 楓林晚霜素
 紅於二月花

張瑞強書於寶聚閣



闲游野趣沟

梅花俏艳俏花梅，
来客欢欣欢客来。
美丽湖光湖丽美，
回眸远岭远眸回。



梅花俏艳俏花梅
来客欢欣欢客来
美丽湖光湖丽美
回眸远岭远眸回

戊子初夏张瑞强书

邹晋开 / 诗 张瑞强 / 书法 邝日强 / 画