



秘密

THE SECRET

秘密

夜の恋歌

蔡骏 / 主編

中国第一本
女生哥特读物

悬疑大师

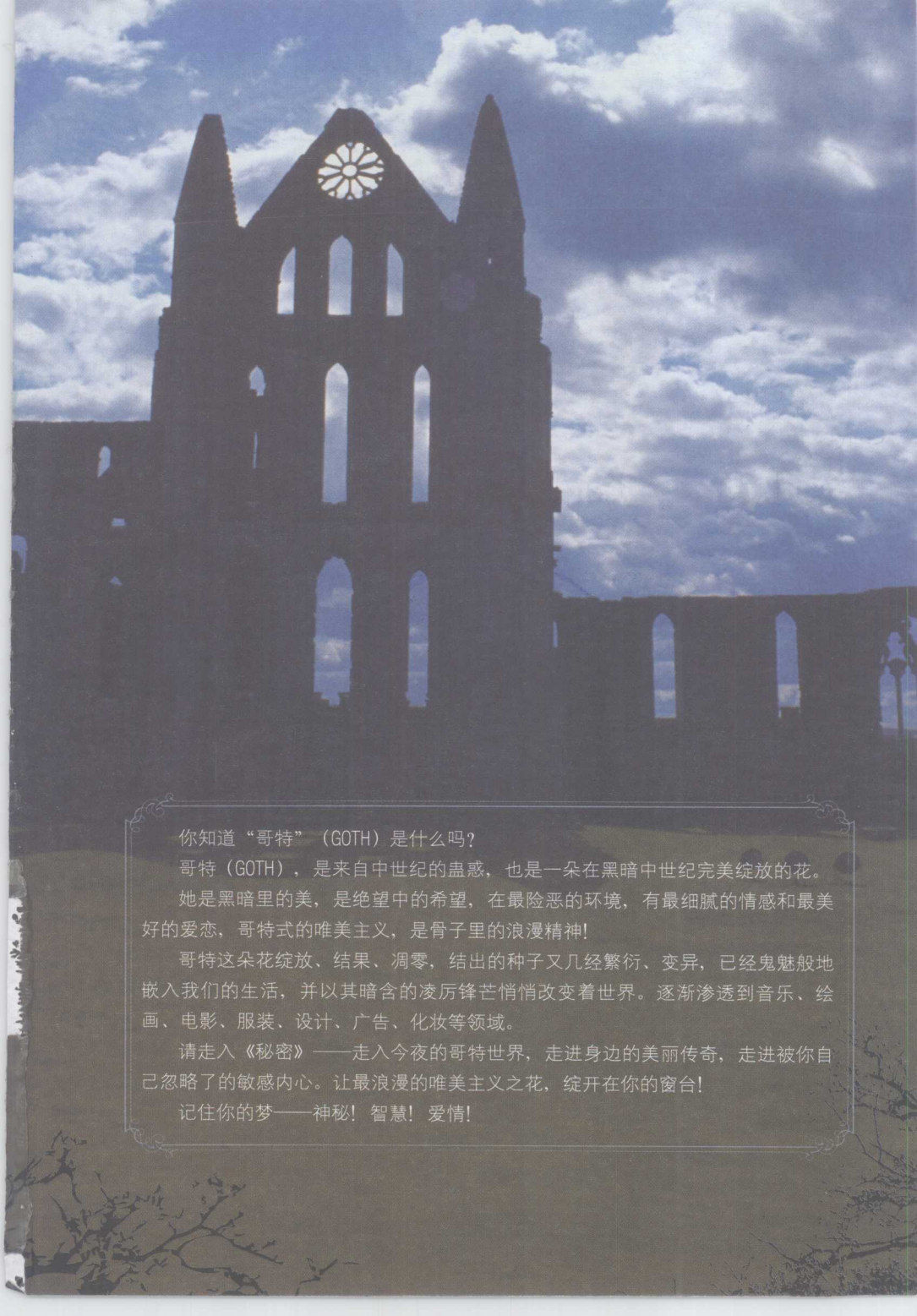
蔡骏

领衔出品

“秘密”



万卷出版公司



你知道“哥特”（GOTH）是什么吗？

哥特（GOTH），是来自中世纪的蛊惑，也是一朵在黑暗中世纪完美绽放的花。

她是黑暗里的美，是绝望中的希望，在最险恶的环境，有最细腻的情感和最美好的爱恋，哥特式的唯美主义，是骨子里的浪漫精神！

哥特这朵花绽放、结果、凋零，结出的种子又几经繁衍、变异，已经鬼魅般地嵌入我们的生活，并以其暗含的凌厉锋芒悄悄改变着世界。逐渐渗透到音乐、绘画、电影、服装、设计、广告、化妆等领域。

请走入《秘密》——走入今夜的哥特世界，走进身边的美丽传奇，走进被你自己忽略了敏感内心。让最浪漫的唯美主义之花，绽开在你的窗台！

记住你的梦——神秘！智慧！爱情！



水中月，镜中花，此世相望，

若遇劫难，皆是宿命。



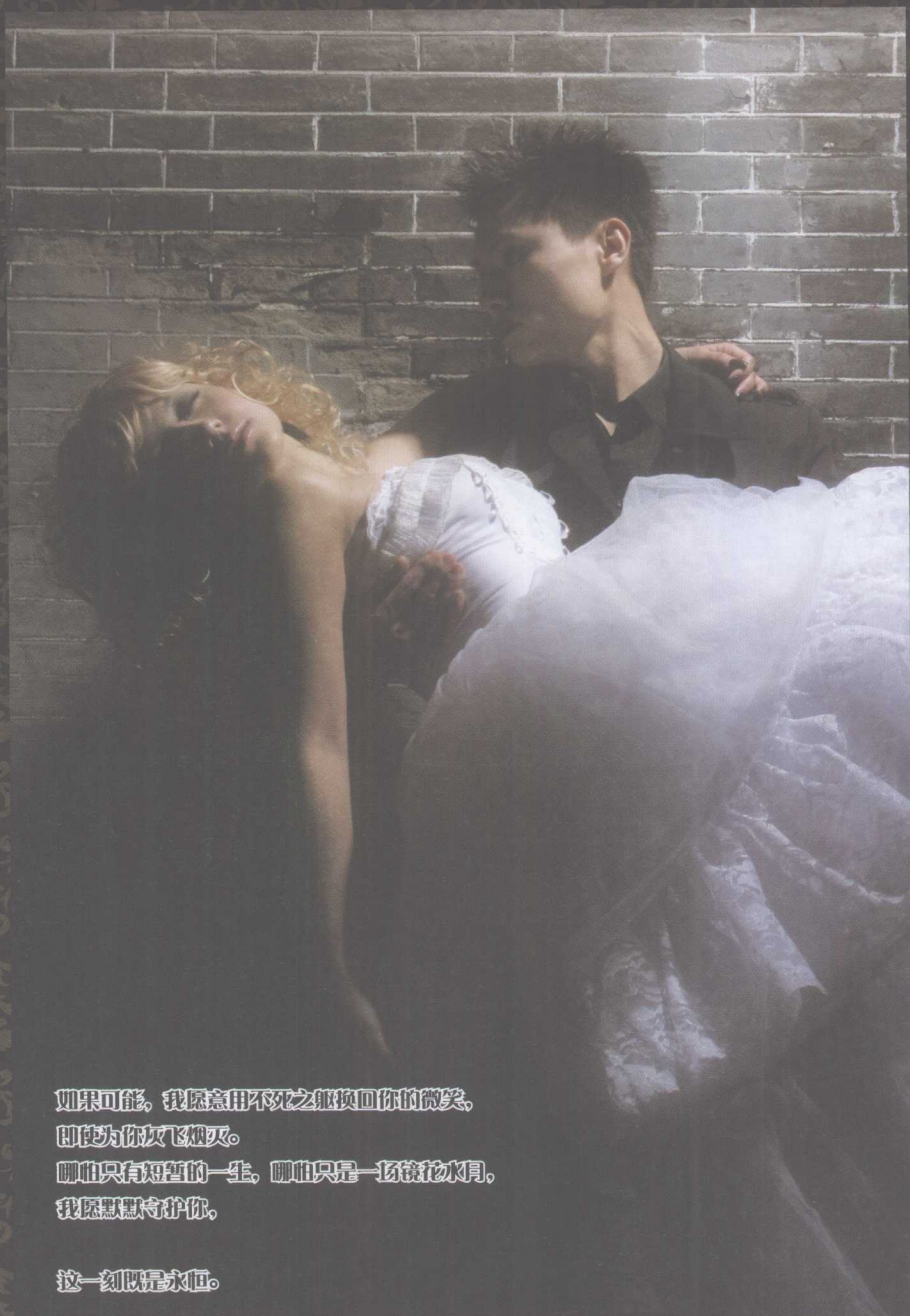


看到你，我看到了生命之光。
你就是我一直在等待的那个人。



你来自天堂。我来自地狱。
你如晨曦，我皆罪恶。
我向你敞开我的世界，甚至我的内心，毫无保留。

所有威胁你的人，
却将是我的敌人，
包括我的族人。



如果可能，我愿意用不死之躯换回你的微笑，
即使为你灰飞烟灭。
哪怕只有短暂的一生，哪怕只是一场镜花水月，
我愿默默守护你，

这一刻既是永恒。

目录

contents

Rising Star

小欢专访

149

夜之杂货店 文/水若

121

小说城堡



109 生死恋 文/一翎

073 盗版天鹅湖 文/恒殊

057 牙齿马桶 文/莫争

小说城堡

027 吃人少女 文/冷心月

狄小杰侦探社

019 袋子里的公主 文/蔡骏

D调湖畔

010 把歌特进行到底 文/波罗的海

Impress

002

花影宫舍

001

卷首语

255

阅读时代

法兰西旅行日记 文/水若 243

行行摄摄

239

心理测验

231

视听盛宴

暮光之城 文/斯蒂芬妮·梅尔 193

心扉门

地狱第十九层 第一层上
图/小欢 155

漫画庄园

angel_goth@126.com

投稿邮箱:

200062

邮编:

0601066

上海市邮政信箱

投稿邮箱:

把哥特

进行到底

word by 波罗的海

S 奥巴马是她的粉丝

2008年，全球最红的作家是谁？

答案既非《哈里·波特》之母J·K·罗琳，也不是恐怖小说大师斯蒂芬·金，抑或万众期待的丹·布朗，而是一位原本默默无闻的家庭主妇——斯蒂芬妮·梅尔。

自2005年斯蒂芬妮·梅尔的《暮色》出版至今，“暮光之城”系列全球销量已突破2500万册，版权转授四十多个国家，荣膺亚马逊近十年来最佳好书、美国图书馆协会十大青少年票选最喜爱读物之首、《纽约时报》年度最佳小说、《出版商周刊》年度最佳好书。2008年5月，斯蒂芬妮·梅尔被《时代》周刊评为全球百名最具影响力人物之一。2008年11月21日，根据《暮色》改编的同名电影在北美公映，轻松问鼎北美周票房排行榜冠军宝座。

美国新总统奥巴马在接受采访时承认，他和他的女儿是不折不扣的“暮光之城”书迷！

《暮光之城》系列的女主角伊莎贝拉·斯旺是个美丽的少女，爱上了神秘而永远青春的吸血鬼爱德华·卡伦，正如作者斯蒂芬妮·梅尔所说：“‘暮光之城’系列之所以被定位为青春小说，是因为十七八岁是人生一段非常让人瞩目的时光，在这段时间里你可以拥有人生中最坏的创伤，也会拥有人生中最愉快的记忆。那是一个迷人的年龄：足够像成人一样思考，足够作出影响一生的决定，并且也足够坠入爱河，但同时



又年轻得不能独立思考事情和作出决定，这也给了我的小说非常大的空间。”

吸血鬼题材的《暮光之城》，像初春中的一抹微风，让人心意荡漾。没有《惊情四百年》中癫狂的爱情以及中世纪宗教力量的渲染，没有压迫的时代沉重感，与《夜访吸血鬼》那种绝对占有也不同，根据作者斯蒂芬妮·梅尔的要求完全剔除了吸血鬼残忍阴暗的一面，甚至那对标志性的犬齿。

著名出版人、策划人安波舜如此评价《暮光之城》：“尽管叫做‘青春小说’，但是在我看来更像是一部纯粹的文学作品。书中丰富的细节简直能像洪水一样把你包围。我仿佛真的看到一个女孩儿坐在旁边，然后慢慢地想去触摸她的胳膊，甚至能感觉到她的血液在蓝色的血管里流动的速度和景象。这种大量的、生动的细节自然地充斥在书中，能使得全书三十五万字叙述的很简单的情节——我不认为这个故事的情节很复杂——就把两个人的世界演绎到这种程度，我觉得非常难得。”

这，就是哥特！

S 哥特电影卷土重来

最近二十年以来，欧美文化史与电影史上最重要的事件之一，就是哥特风格的电影卷土重来。

1992年大导演科波拉的《惊情四百年》，1994年布莱纳导演的《玛丽·雪莱的弗兰肯斯坦》。这两部曾经被翻拍过无数遍的电影，在90年代获得了新生，同时也成为了电影史上的票房奇迹。《惊情四百年》将斯托克原著中的魔鬼，变成了在十四世纪失去爱人的鬼魂，回到十九世纪的伦敦寻找爱人。电影耗资超过4000万美元，在当时可谓是超级大片，哥伦比亚电影公司进行了声势浩大的宣传，成为《侏罗纪公园》之前配搭广告最昂贵的电影。哥特题材与风格的电影，伴随着科学怪人与吸血鬼的复活震惊世界，成功地回归主流文化圈。

1994年11月公映的《夜访吸血鬼》，改编自安妮·赖斯同名畅销小说，立刻获得巨大的成功，千千万万年轻人人为之而痴狂，人们无法忘



电影里几位青春帅哥的形象，而他们都在日后成为炙手可热的巨星——布拉德·皮特、汤姆·克鲁斯、安东尼奥·班德拉斯……《夜访吸血鬼》是所有吸血鬼电影中最为华丽艳美的一部，无论人物塑造还是服饰都令人印象深刻。

2005年，蒂姆·波顿的惊世骇俗之作《僵尸新娘》横空出世，其出色的制作与人鬼之间浓厚深郁的感情，甚至带有中国人聊斋般的浪漫精神，都标志着新世纪的哥特文化的全面复兴。这是哥特精神带给我们的真正意义——极致的爱，极致的浪漫，极致的自由。

弗兰肯斯坦与德古拉的诞生

1816年6月，瑞士日内瓦的迪奥达迪别墅，举行了一次神秘的宴会。与会者包括诗人雪莱与他的妻子玛丽，大诗人拜伦、普利德瑞医生……每个人必须编一个鬼故事——拜伦构思了一个浪漫的鬼魂小说片断，普利德瑞把这个片断发展成为畅销短篇小说《吸血鬼》。

雪莱和拜伦讨论了生命在电流中复活的理论，听完丈夫和拜伦的讨论，玛丽·雪莱开始想象：“我看见——尽管双眼紧闭，但印象强烈——脸色苍白的有着不圣洁举动学生，跪在他刚拼凑在一起的东西旁边。我还看见一个人的可怕灵魂在舒展身躯，而在某种强大工具的作用下，显示出生命的迹象，开始具有部分生命力地令人不安地运动起来。”

不久，玛丽·雪莱写出了一部伟大的小说：《科学怪人》或称为《现代的普罗米修斯》，还有一个更为响亮的大名——《弗兰肯斯坦》！

1897年，具有划时代意义的《德古拉》震惊世界，讲述特兰西瓦尼亚的德古拉

伯爵，为寻找新鲜血液从喀尔巴阡山的城堡移居伦敦的故事。作者布莱姆·斯托克原来写过大量粗制滥造之作。一些评论家认为灵感爆发使斯托克在写作上获得了突破，另一种可能却是改写小说原稿的并非斯托克本人。从20世纪初开始，斯托克的《德古拉》就被搬上银幕无数次，直至1994年科波拉的经典之作《惊情四百年》。

哥特与永恒的爱情

哥特是一枚硬币，正面是阴冷的《弗兰肯斯坦》与《德古拉》，反面却是内核极度温暖的《简·爱》与《蝴蝶梦》。

伦敦最著名的大教堂西敏寺，沉睡许多英国历史名人的墓碑。在莎士比亚的纪念碑旁边，不起眼的小角落里，有块铜牌刻着三个姓名——Charlotte Bronte、Emily Bronte、Anne Bronte，她们便是十九世纪英国文学史上著名的勃朗特三姐妹。

如果你还不熟悉她们的名字，但绝不会忘记她们的作品——《简·爱》、《呼啸山庄》、《艾格妮斯·格雷》。在莎士比亚纪念碑的身旁，默默地栖息着的勃朗特三姐妹。她们的作品都已成为了世界名著，她们的读者也是各个时代各个国家的女性，甚至连主人公也是以女性为主，无论是罗切斯特的城堡，还是那神秘离奇的呼啸山庄，都具有哥特小说的典型环境与典型人物。她们用如此唯美细腻的女性笔触，描写了一个光怪陆离与世隔绝的环境，然而就在那样恐怖骇人的气氛中，她们仍然耐心地培育着理想中的爱情。

二十世纪初，英国又出现了一位用文字编织着美丽哥特的女作家——杜穆里埃，她的《蝴蝶梦》与《牙买加客栈》仿佛两朵艳丽的花，盛开在英格兰海岸的荒凉原野上。

她们的作品，她们的故事，她们的女主角，还有她们的读者们，都代表了哥特文学的另一面——天生的智慧，永恒的爱情，还有坚韧不拔的美丽。

哥特不是阴森的产物，我也绝不认同十八世纪的哥特小说概念。在这本书里所出现的“哥特”，是永恒的广义的哥特，是超越了时代性与民族性的哥特，只要有美丽的爱情，只要有神秘的传说，只要有永远不放弃的希望，那么就一定会有哥特的花朵绽放！



很多人都难忘《简·爱》中女主角对罗切斯特伯爵说的那一大段台词：

“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心么？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我美丽和财富，我就要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体，——而是我的精神在同你的精神谈话；就像两个人都经过了坟墓，我们站在上帝脚跟前是平等的——因为我们是平等的！”

爱实在是最大的悬疑，也是最大的哥特。

8 哥特之源

这是来自中世纪的蛊惑，也是一朵在黑暗中完美绽放的花朵。

“哥特”（GOTH），最早是指古日耳曼人的一支，是中世纪欧洲一个强悍善战的民族，他们占据着美丽肥沃的多瑙河盆地和黑海沿岸的土地。

但哥特真正成为一个艺术名词，还是从欧洲中世纪的建筑开始——12世纪以后，欧洲教堂变的越来越高耸入云，似乎这样的建筑就能与神无限接近，后来发展为中古时期西欧最大的建筑体系——哥特建筑，以尖形拱门代替罗马式的半圆形拱门，局部和细节的上端都是尖的，整个教堂处处充满着向上的冲力，营造了一种神秘非人间的境界。哥特式建筑以城堡和教堂为主，保留到现代最著名的有德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特宫、法国巴黎圣母院。

18世纪，英国人贺拉斯·华尔涌尔，在一所塔楼林立高耸尖削的哥特式府邸中开办了一个印刷厂，专门印刷出版通俗小说。他本人创作的《奥特朗托堡》以独特的神秘气息而名躁一时，逐渐形成了一种流派，被称为“哥特小说”：祖上传下的罪恶，人的无止境的欲望和命运的冲突，纯洁受苦的少女，神秘的超自然事物、野蛮病态的意象、地道走廊的追逐等。它使厌倦了描写爱情和时尚小说的读者耳目一新，再加上引人入胜的情节和明快的节奏，波折迭起，悬念横生。

哥特小说可分为广义和狭义：狭义的包括玛丽·雪莱作品，以及后来的吸血鬼小说，杜穆里埃造





就了第一代恐怖悬疑电影；但我们更认同广义哥特，即所有发生在神秘环境中的爱情故事，像已成为经典的勃朗特姐妹的《简·爱》和《呼啸山庄》。艾伦坡、狄更斯、王尔德，甚至卡夫卡和博尔赫斯，都受到过哥特小说的影响，早已经超出了通俗文学范畴，成为一种独特的现代美学。

S 现代哥特艺术

不知从什么时候起，哥特这朵花绽放、结果、凋零，结出的种子又几经繁衍、变异，已经鬼魅般地嵌入我们的生活，并以其暗含的凌厉锋芒悄悄改变着世界。逐渐渗透到音乐、绘画、电影、服装、设计、广告、化妆等领域。

当人们被电影所吸引，当哥特的信徒沉浸在他喜欢的音乐国度里的时

候，电影里喜欢的人物，主唱、贝司手、吉他手、鼓手，这些他们关注的歌特族的领袖们所穿的服装，所化的妆容就成了竞相模仿的对象。

在哥特复兴的维多利亚时代，人们审美的标准带有浪漫主义色彩，“苍白的皮肤是贵族的标志”。哥特族们的皮肤多是苍白的，就像漂白过一般。那上面有白色的粉底，然后配以黑发、漂白过的极浅的金发、红发或紫发，黑唇膏、厚重的黑眼影，细细的眉毛，这一切都显得皮肤更加的苍白。似乎故意的要把自己的灵魂掩盖在这种苍白的外表之下，又似乎就以这样的方式来彰显着自己的叛逆主张，有着一一种诡异而灵动的美。

而在服装上，早期哥特装扮是奢华的宫廷服装风格，有着一一种高贵而神秘感。而到了今天，哥特族们把那种高贵的神秘感进一步的延伸开去。黑色的或其他暗色系，如海军蓝、深红，成为了服装的主色调，你经常可以看到哥特乐队们一水的黑色舞动。

服装上的装饰则带着明显的自我束缚感，中世纪的束腰也极为常见。宽领带、项圈或紧紧系在脖子上的丝绒绳也随处可见。身上佩戴着显眼的宗教饰物——标志着永恒生命的T形十字章，关于火、土地、空气、水、灵魂的大五角星……

至于哥特音乐更成为现代年轻人个性的一种，成为永远不会过时的流行。

黑暗给了哥特黑色的眼睛，我们却用它来寻找光明。

S 中国式哥特

哥特小说三元素——“神秘”、“智慧”、“爱情”

“神秘”：一切哥特作品必备的环境与背景。

“智慧”：对女主人公的评价，她们具有敢爱敢恨的品质，又当时最可贵的独立精神，通过自己的力量去改变命运，这些品质都可以用“智慧”来包括。

“爱情”：几乎所有哥特小说的终极主题，无论是古堡里的阴森主人，还是美丽忧郁的女主人公，抑或蛰伏在黑夜的吸血鬼，他们的一切推动力都来自爱情，哥特就是神秘的爱情。

哥特小说真正吸引人的是浓郁的唯美主义色彩，最阴暗险恶的环境中，也会有最细腻的情感，最美好热烈的爱恋，任何黑暗都无法阻挡主人公对爱的追求，是“黑夜绽放的玫瑰”。同理，虽然产生于黑暗的中世纪，但哥特建筑、音乐、美术至今仍震撼人心。正是这种黑暗里的美，绝望中包含生命的希望，产生强烈的美学对比，这就是哥特式的唯美主义。

虽然相隔半个地球和一个世纪，但哥特精神永存于人们心底，并能跨越文化和时间的界限。哥特小说在西方流行百年，当今流行的悬疑小说和惊悚小说，追根溯源都是其细化的分支。而哥特小说的基本元素，神秘环境里的女性爱情，更是人类永不过时的题材。

当今流行的许多女性小说，无外乎灰姑娘情结和穿越言情，实在是单调又缺乏品位。青春小说更已沦落为一个没有内涵的空壳子，我们的少男少女们还要继续沉湎在这些无知中吗？

我们需要一种经典性的风格，就像所有普通女孩的偶像——简·爱，既温柔又勇敢，既独立又痴情，她是穿行在哥特古堡里永开不败的蓝色妖姬，希望看到一个中国的简·爱。

推出这本全新的《秘密》，目的只有三个——

第一：打造中国的哥特小说！

第二：打造中国的哥特小说！

第三：打造中国的哥特小说！

通过中国人的视角，写发生在当代中国的哥特式神秘与爱情故事。勃朗特姐妹在创作她们的作品时，也是写她们那个时代的风貌。所谓哥特并非脱离现实，而是要描写现实的另一面，在阳光背后的那一面，但同样是真实的。

当今世界的哥特精神是复兴而不失复活，哥特的精神从来都不曾“死”过，从《德古拉》到《夜访吸血鬼》，从电影《僵尸新娘》再到最新的《暮光之城》，这种骨子里的浪漫主义永远存留与人们的心底，并且如同那神秘而浪漫的永恒的存在一样，照耀着我们每个人青春时代的自由精神。

歌特！哥特！歌颂哥特！

