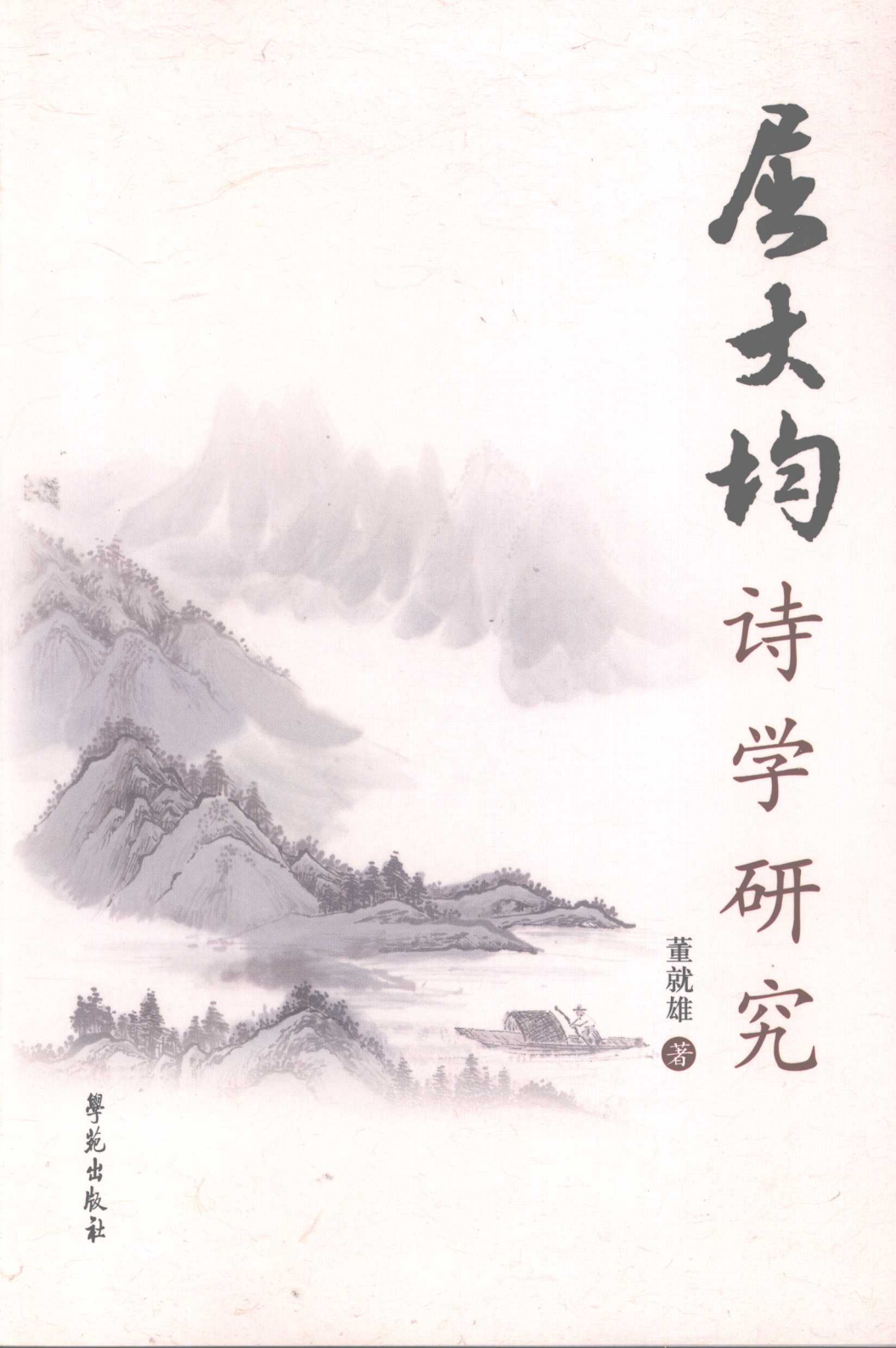


# 屈大均 诗学 研究

董就雄 著



學苑出版社

# 屈大均诗学研究

董就雄 著

學苑出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

屈大均诗学研究/董就雄著. —北京:学苑出版社,2009.4  
ISBN 978-7-5077-3244-3

I. 屈… II. 董… III. 屈大均(1630~1696) - 诗歌 - 文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 036602 号

出版人:孟白

责任编辑:刘丰

出版发行:学苑出版社

社址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码:100079

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

印刷厂:高碑店市鑫宏源印刷厂

开本尺寸:880×1230 1/32

印 张:10.625

字 数:230千字

版 次:2009年4月第1版

印 次:2009年4月第1次印刷

定 价:35.00元

## 序

陈 致

余少喜迦陵词，上中学的时候，手捧其集，往复吟诵。其中尤喜其赠屈大均一首《念奴娇》云：“灵均苗裔，羨十年学道，匡庐山下。忽听廉泉脍冷瀑，豪气轶于生马。亟跳三边，横穿九塞，开口谈王霸。军中球猎，醉从诸将游射。提罢匕首入秦，不禁忍俊，缥缈思登华。白帝祠边三尺雪，正值玉姜思嫁。笑把岳莲，乱抛博箭，调弄如花者。归而偕隐，白羊瑶岛同跨。”少时读此，虽不甚了了，然先贤神采，略可想见。心驰神骛，未能获已。

后读王士禛《带经堂诗话》，始知屈氏本事。钱林《文献征存录》据《带经堂诗话》而演绎，尤其详尽，盖可见屈氏豪迈不羁之风格。其文云：

屈大均，初名绍隆，字翁山，又字介子。番禺人。少为诸生，遭乱，弃去为浮屠。为今种，字一灵，一字骚余。中年返初服，更今名。有《九歌草堂集》《翁山诗外》。王士正尝语程可则曰：“东粤人才最盛，正以僻在岭海，不为中原江左习气熏染，故尚存古风耳。”金陵龚贤称之曰：“龙章凤姿，辉映南海。”缪天白（自）尝曰：“诗有俚语，经顾亭林笔，辄典；诗有庸语，入屈今种手，便超。”入越读书祁氏寓山园，不下楼者五月。久之，游吴。又数年，忽冠服游秦陇，与秦中名士李因笃辈为友。作华岳百韵诗。固原守将某爱其才，以甥妻之。介子敦好速，笃伉俪，赋诗

如：“同栖红翠三花树，对写丹青五岳图。”盖少室作也。自固原携妻至代州上谷，走马射生，纵博饮酒，葛儁不羁。世俗嘲笑之不顾也。再游京师，下吴会，自金陵还粤，妻旋病死。诗尤工于山林边塞，一代才也。<sup>①</sup>

今屈指三十年，词义得解，词韵尤新。于明清易代之际，才人风概志节，辄心向往之。尝思有作撰著，终以事繁不果。董君就雄，广东南海人。笃于学，邃于诗，于岭表先贤，尤多着意。二千零二年，携其诗其文，问学于浸会大学中文系。我自二千年任教于此，董君是我招收的第一个研究生。董君幼学，数年遍读翁山诗，每有心得，颇多胜义。其《屈大均诗学研究》，乃其积年所成之硕士论文。今欲问诸铅槧，不废其当年苦辛，诚可贺也。董君是书，综论起来，有如下特点：

其一，以屈大均的诗论为研究对象。此前学术界对屈大均的研究着重在其生平及诗作上。如香港大学曾汉棠于一九九六年完成之硕士论文《屈大均的生平与思想》，又如近出何天杰著《清初爱国诗人和学者：屈大均》<sup>②</sup>即着重讨论屈的生平交游，著作及其爱国情怀。端木桥《清初岭南三大家》一书中第二章曰“孤忠耿耿屈大均”，其大略也是介绍屈氏的生平、交游、著作等，并表彰其爱国主义精神。只有少数学者注意到屈大均的诗论的问题，而他们有关此问题的文章也只专注于某个具体问题、某个概念或某个方面。一九九六年，当屈大均逝世三百周年之际，广东炎黄文化研究会在广州召开，会后出版《岭峤春秋——

<sup>①</sup> 钱林：《文献征存录》，据咸丰八年有嘉树轩刻本，卷十，页51，《续修四库全书》史部第540册，页428。

<sup>②</sup> 何天杰：《清初爱国诗人和学者：屈大均》，广州：广东人民出版社，2004年。

岭南文化论集》第三、四两卷,共收入有关屈大均的研究论文数十篇。其中研究屈氏诗论的有以下数篇:毛庆着《屈大均文艺思想评述》,<sup>①</sup>杨松年的《屈大均与后代论诗绝句》,罗可群之《诗如其人,诗如其论——浅谈岭南屈宋》,<sup>②</sup>其中毛文论及屈氏诗论,列举其文艺思想有不开宗立派、主张文章之外与做人之内两相结合、其文论诗论往往针对现实而发这三个特点,有一定的见解。类似的意见也见于同书所收程国赋之文。<sup>③</sup>程文从《广东新语》中《文语》及《诗语》等卷中所见屈氏思想,总结屈氏的文论为以下三个特点:一、屈氏推崇风格豪迈、气势雄伟的诗篇,反对格调低下的绮靡之作;二、屈大均强调诗歌的现实精神,主张现实性与艺术性两者的统一,主张人品与文品之间的统一。程文是基于屈氏的部分著作来看屈氏的文学主张。像董君这样对屈氏诗论的全面研究,并且将其散见于多种文献的诗论加以系统化地阐述,必有裨于学林。

其二,该论文研究屈大均的诗论,又限于屈的诗论,对屈的诗论的研究,结合其作品和创作实践,并且源溯流追,就屈大均诗论的来源及其影响皆作了有深度的研究和阐述。如第二章论屈氏之诗学渊源,从其师友交游及祖述的先贤来论述,颇能揭其根本。第二节言屈氏偏好李白,力追杜甫,实为的论。董君所

---

① 毛庆着:《屈大均文艺思想评述》,收入广东炎黄文化研究会编:《岭峤春秋——岭南文化论集》,广州:广东人民出版社,1997年,页218-234。

② 罗可群:《诗如其人,诗如其论——浅谈岭南屈宋》,收入广东炎黄文化研究会编:《岭峤春秋——岭南文化论集》,页328-336。

③ 程国赋:《广东新语的文学价值》,收入广东炎黄文化研究会编:《岭峤春秋——岭南文化论集》,页319-327。

举屈氏自言“以太白为师”、“诗法少陵”，在屈氏的七律创作中尤能印证。清人林昌彝《射鹰楼诗话》云：

世皆以屈翁山诗五言胜于七言，陈元孝（恭尹）诗七言胜于五言，以为定论。然道援堂七言律高处，视独漉堂亦无多让也。今录数诗于此：《望云州》云：“四望云州但夕阳，汉家何处有金汤。三年马首迷春草，八月龙沙怨早霜。梦逐黄河穿塞尽，愁随鸿雁入关长。平生壮志成萧瑟，空复悲歌吊战场。”《岔道》云：“军都下视居庸险，北口高悬太乙军。一自中关迎白马，至今新鬼哭黄云。山连阴岳当关合，冰抱榆河入塞分。城外风沙横二路，云州西去恨无群。”《夏口》云：“邵月城临夏口高，维舟日夕苦风涛。青山表里惟秋水，绿树依微是汉皋。南国山名愁大别，楚人天性爱离骚。潇湘战后黄云满，鸿鹄无心下羽毛。”《居庸》云：“军都关向两山开，不断鸣驼塞外来。往日辽金频失险，只今龙虎枉登台。城从夏口穿河去，水落黄花绕塞回。幕府不须悬万户，异时华夏自生才。”《采石题太白祠》云：“牛渚西河月色新，清光长见谪仙人。诗多讽谏因天宝，道在佯狂得季真。金铉已销飞燕口，锦袍空映凤凰身。垂辉不用多删述，天与英雄只老春。”《和人岳王墓》云：“鄂王坟上哭南朝，声落钱塘作暮潮。鸥革有膏成碧玉，属镂无气上丹霄。松楸亦向黄龙指，风雨难将白马招。今日却思和议好，沙场不恨失嫖姚。”<sup>①</sup>

林氏所举数首七律颇能显示屈氏写七律亦有超迈雄浑之风，其与明代前后七子及晚期顾亭林、陈子龙后起力追古典的风气实有衣钵相传之意。前后七子及顾陈等人皆谨守少陵之律则，而屈氏之七律又熔入了太白放旷飘逸、超迈不羁之风骨。二

<sup>①</sup> 林昌彝：《射鹰楼诗话》，上海古籍出版社，1988年，页176-177。

者看似对立的两极，而诗人偏能熔铸于一炉，此其特异于时人，而能于岭南独张一军之故也。从董君对屈氏诗论与前后七子及晚明其他诸大家的诗论的异同之论述中，则屈氏七律创作中这种嶙峋超逸之气，则至少从其诗歌发展观和创作论上可以得到解释。

屈氏五言，特著于当时。当时及以后诗人如朱彝尊、毛奇龄、王士禛、沈德潜等皆极为推许。比较共同的想法是：于岭南三家中，大均尤以五律胜。朱庭珍《筱园诗话》云：“岭南三君，药亭七古，翁山五律，元孝七律，当代夸为三绝。”<sup>①</sup>屈氏平生亦以其五律自负，据《广东诗粹》载：“一灵自谓五律可比太白，而气体亦多似杜。”<sup>②</sup>由是可见屈氏之五律实际也是其诗学理论的具体实践，盖转益多师，不以一格限也。钱林《文献征存录》所举屈氏五言，多见此特性。如《摄山秋夕》：“秋林无静树，叶落鸟频惊。一夜疑风雨，不知山月生。松门开积翠，潭水入空明。渐觉天鸡晓，披衣念远征。”又举其《鲁连台》诗，及《送客》诗：“莫上高楼望，无穷是楚云。旧游稀白发，独往易斜曛。木落诸峰见，山空一叶闻。祇应磐石上，闲坐对秋分。”《湘中作》云：“月出水天分，微茫不见云。芦花千万里，如雪落纷纷。似我愁心乱，风吹不到君。更怜沙上雁，野宿暮为群。”其他摘句如：“山包宁武成，河绕秀容楼。”“天悬句注险，水划孟门开。”“笙歌喧极浦，风露满孤舟。”“城临湘水碧，苑接岳山青。”“帆随衡岳转，雁背碧湘飞。”“慷慨无衣赋，艰虞不世才。”“马踏三秋

<sup>①</sup> 朱庭珍：《筱园诗话》，卷二，见《清诗话续编》，上海古籍出版社，1983年，页2356。

<sup>②</sup> 陈田：《明诗纪事》，据天津图书馆藏清贵阳陈氏听诗斋刻本影印，辛签卷十一，页1，《续修四库全书》集部诗文评类第1712册，页110。



雪，鹰吟万里风。”<sup>①</sup>其五律的确如延君寿所言，能“以古体行于律中”，有太白之遗风。<sup>②</sup>

实际不惟取法李杜，屈氏之五言也诚如董君所言，于王维、孟浩然、岑参皆有所师法，其要正如朱庭珍所云：“不拘一格，时出变化，益得少陵、右丞、襄阳、嘉州四家之妙。”说明屈氏在其创作实践上与论诗之“偏好李白”、“力追杜甫”、“旁及王维、孟浩然、岑参”等是一致的。（见董君书稿之第二章第二节）。

第二章第二节言屈氏主张取法民歌，以及第三章论屈氏之诗学本体观，第七章论及屈氏诗论与明清其他诗论之关系，都议论到陈白沙对屈氏之理论与创作的影响，颇见作者之见地。屈氏为其乡人梁宪所作《梁无闷诗集序》中曾言：“梁子善为诗，骨苍而气醇，不规规于唐宋作者。而语之至者，体本自然，往往与之合。其资性过人，味道久之，盎然而出，吾尝以为渊源于白沙。白沙曰：受朴于天，弗凿以人；稟和于生，弗淫以习。人如是，诗亦如是。学士大夫不能为之，匹夫匹妇胸中自有全经。七情所发，言之诣乎天理。吾与梁子学白沙先生之诗而不足，反求之于匹夫匹妇，其庶几得风雅之本欤？”<sup>③</sup>白沙之“匹夫匹妇胸中自有全经”的学说，对后来阳明学的形成影响至巨。后来阳明学至嘉靖时期而益大，人皆以为匹夫匹妇皆可以成为圣人。屈氏论诗而重视民歌，未尝不有此时代与思想背景。

① 钱林：《文献征存录》，卷十，页51-52，《续修四库全书》史部传记类第540册，页428-429。

② 延君寿：《老生常谈》，引自刘世南：《清诗流派史》，台北：文津出版社，1995年，页24。

③ 屈大均：《梁无闷诗集序》，欧初、王贵忱主编：《屈大均全集》，北京：人民文学出版社，1996年，第三册《翁山佚文》，页440。

其三,董君在写作过程中阅读参阅了不少相关文献,对屈大均及其他诗作诗论的分析和阐释,时有见解及独到之处。如论及李梦阳对屈氏诗论之影响,董君指出:

李氏认为运用比兴以达至讽喻目的之诗篇才是上品,所以说诗是“感物造端者”,是指诗人因感物而生情,因情而创作诗篇,那么诗篇一定就所感之物加以抒发引申,亦因为如此,故感人至深。

然而董君又认为屈氏虽议论与李氏相通,又不局限于李氏的观点上面,而是进一步对比兴的运用提出了“气象肃穆”和“一比一兴,情景相生”的两个境界。其他如论及胡应麟“体以代变,格以代降”说对屈氏的影响,及公安三袁等之求“真我”、“朝代升降”说等与屈氏之诗学发展观之异同等,皆能洞微烛隐。其书之第七章言屈氏关于诗之“天分”与“学力”之辨,已开翁方纲、吴乔之先声,又论及屈氏对沈德潜、袁枚之影响,皆发前人之所未发,于清代诗论史研究中可备一说。

屈大均生前在诗坛已有大名,当时诗坛耆宿皆推许备至。如顾炎武云:“弱冠诗名动九州”,龚贤称之曰:“龙章凤姿,辉映南海。”王士禛称其为:“诗尤工于山林边塞,一代才也。”其友费锡璜更说:“南海今推第一人,惊才绝俗许谁邻。千秋方驾遥相许,万里心期若有神。”<sup>①</sup>屈大均在明清鼎革之际的岭南诗人中具有一定的典型性,其诗论亦有一定的代表性,故其诗及其诗论的影响并不限于南海,而是波及吴越中原地区。浙江嘉兴一带

<sup>①</sup> 费锡璜自注云:“屈翁山前辈见余《掣鲸堂诗》,即寄余诗,末一首云:开元大历十余公,尽在高才变化中。谁复光芒真万丈,谪仙犹让浣花翁。见客时称余诗不置。”见费锡璜:《掣鲸堂诗集》,据北京图书馆藏康熙刻本影印,卷十三,页24,《四库禁毁书丛刊》集部第187册,页290。

的著名诗人如周簎(笏谷)、郭襄图(皋旭)、缪永谋(天自)等转相师法,当时称翁山一派。后世亦多称清诗有翁山一派,现代学者或以为他是有清一代岭南诗派之祖,这些说法实不为过。<sup>①</sup>其所以如此,除屈氏诗歌本身的魅力以及他所标举的风概气节以外,其诗论亦是不容忽略的一个重要因素。能开宗成派,其创作与理论总是相辅而行的,惟屈氏的诗论除《广东新语》有《文语》、《诗语》二卷专及文论诗论以外,其余散见于屈氏其他诗文书信中,董君的论文注重于对其诗论的搜求、爬梳、整理和介绍,并且作出深入的研究。余谓翁山得董君,诚三百年之下得一解人矣。

翁山虽有大名于时,然其没后所遇,诚亦惨矣。清帝之指斥,酷吏之罗织,虽累世而不绝。余读《清代文字狱档》,则翁山之著作,于康熙乾三朝,迭遭禁毁。<sup>②</sup>屈大均身后,四子明渲托育于友人佟毓处,其他七个子女皆贫居乡里。其长子明洪颇能世其家学,亦能诗,<sup>③</sup>雍正八年则亦遭缙继之灾,更被流配福建,乾隆二年始遇赦放归。我们从《清代文字狱档》可以看到,乾隆三十九年两广总督李侍尧与广东巡抚德保,以翁山族孙藏有《翁山文外》一书残卷又兴此狱。即便文网严密至此,翁山的著作及其影响,仍在世间流传,不绝如缕,此亦足见其诗其人的魅力。如康熙朝诗人陈大章《玉照亭诗钞》中有一诗对屈氏子孙之沦

① 如刘世南:《清诗流派史》,页17-28。

② 屈氏著作之被禁始于大均康熙三十五年死后。见侯月祥:《屈大均文字狱案及其影响》,收入广东炎黄文化研究会编:《岭峤春秋——岭南文化论集》,页691。

③ 张维屏:《国朝诗人征略》,卷二十二,页7,据道光十年刊本影印,《续修四库全书》第1712册,页523。

落极表同情。其诗云：“建节持筹宠命新，似闻江海困穷鳞。先声遥布苏民望，化雨全资洗瘴尘。献雉定多重译客，泣珠还有报恩人。岭南耆旧凋零尽，珍重停车访负薪。”诗末有陈氏自注云：“翁山、元孝、药亭诸君，闻其子孙皆甚贫困。”<sup>①</sup>大章，康熙二十七年（1688）进士，少侍梁佩兰、陈恭尹。其子陈师晋于乾隆九年刊刻此集，足见其禁未严。用乾隆时再兴此案的李侍尧的话说：“显系查销不尽。”<sup>②</sup>乾隆朝文人龚炜（1704 - 1770?）在其《巢林笔谈》卷二中亦有关于屈大均的誉词：

徐庶常（致案：当为昆山徐乾学之子徐骏）富于书籍，或疑其剽古句入己诗。然其天才高迈，脱口便有神韵，岂是掩袭得来。予尝听其与梦航舅氏（致案：昆山葛万里）论诗曰：“本朝诗人，外论多推屈翁山、王阮亭，次即及我。我以此二人先，没甚好处。”有耻居王后之意。未免自负太甚耳。<sup>③</sup>

可见在康雍朝诗人徐骏和当时人眼中，屈大均与王士禛足可方驾，是清初诗界的两位宗匠。与徐骏约略同时的宜兴文人储大文（1665 - 1743）更把屈大均推至清初诗界独领坛坫的地位。《存砚楼二集》中其序蒋琳雯《栖桐草序》云：

比者承学之士，治古文辞高朝宗侯氏冰叔魏氏；治诗高翁山屈氏。舍朝宗冰叔而言古文词，非古文词也；舍翁山而言诗，非诗也。何则？朝宗冰叔之锋也廉，而其余胥朽钝也。翁山之韵

<sup>①</sup> 陈大章：《玉照亭诗钞》，卷十三，《敝帚后集》二，《四库未收书辑刊》第8辑，据乾隆九年陈师晋刻本影印，页107。

<sup>②</sup> 见《屈大均诗文及雨花台衣冠冢案》，页4，原北平故宫博物院文献馆编：《清代文字狱档》，上海：上海书店，1986年，页201。

<sup>③</sup> 龚炜：《巢林笔谈》，卷二，页4，据湖北省图书馆馆藏清乾隆三十年蓼怀阁刻本影印，《续修四库全书》史部杂家类第1177册，页300。

也振,而其余胥窳朴也。锋若韵殆不足极诗古文词之诣,而左史风骚遗法,犹未尽亡。并锋若韵而亡之,则古文词业不竞,而诗法或几乎息矣。<sup>①</sup>

乾隆朝修《四库全书》,《存砚楼文集》被收入,而《存砚楼二集》则不采用。这其中的原因不得而知,也可能与书中有推崇屈大均的文字有关。

大均撰《皇明四朝成仁录》,标举风节。书中在在称满人为敌、虏、夷、鞑奴,避明末诸帝之讳,尊明为本朝、国朝,且对江阴、嘉定、扬州诸烈士大书特书,无怪乎自康熙以下,有清诸帝皆指斥之,且必欲禁毁其书。

对屈氏著作之禁自嘉庆朝稍弛,而屈大均其诗其人,骤然复见于文人笔墨中,为人景慕。嘉道时期的诗人陈文述(1771 - 1843)《颐道堂诗选》中对屈氏推崇备至。如云:“国朝人文二百载,家握隋珠珍享帚。亭林翁山人前代,天民所作得天厚。”<sup>②</sup>其中以屈大均与顾炎武并列,惟推为前代诗人。又云:“世人学杜不学李,学李之人世凡几?翁山旷逸过眉山,千一百年惟此耳。”<sup>③</sup>则以屈大均之诗为超过了苏东坡,虽不免过誉,亦足见其推崇之情。其外集中又云:“近世论诗品,吾意重百粤,天上谪仙人,第一翁山屈。冰雪为心胸,云霞为体质。离骚与变雅,

<sup>①</sup> 储大文:《存砚楼二集》,乾隆京江张氏刻十九年储球孙等补修本,卷五,页59。

<sup>②</sup> 《梁溪舟中读陈其年胡稚威两先生诗集,因书其后》,《颐道堂诗选》,卷十,页27,据清嘉庆二十二年刻道光增修本影印,《续修四库全书》集部别集类第1505册,页31。

<sup>③</sup> 《子坚以新刻自春堂诗见寄,月夜携登黄楼,读之。因题一篇,即效其体》,《颐道堂诗选》,卷二十六,页12,据清嘉庆二十二年刻道光增修本影印,《续修四库全书》集部别集类第1505册,页281。

于古亦鲜匹。”<sup>①</sup>嘉道以后，瓣香翁山者，更不知凡几。故其诗、其人、其文，代有余馨，其本身的光焰虽经清帝之指斥，文网之严密，胥吏之涂毒，不能稍戢。

然翁山之诗与其诗论亦非毫无瑕疵可议者。朱彝尊在其《静志居诗话》中就说翁山诗：“七言不如五言，五律胜于五古，至歌行长句，可无取焉。”陆继辂也对翁山的一些诗作略加瞥点：

五言近体，调亦不可太高。屈翁山：“最恨秦淮柳，长条复短条。”乍读之，直不减青莲、摩诘，再读，则了无意味。至如：“报恩无剑术，乞食有箫声。”“山光全在水，秋色欲来鸿。”便异浮响。虽唐人诗，以此进退之，可也。

七言律如：“长臂双如猿有势，大黄一发虎无声。”屈翁山句也。“屋上龙交生汉祖，泽中蛇斩应秦皇。”阎古古句也。火气逼人而读之索然者，无意故也。俯仰揖让，情深而文明，是在善学少陵者。<sup>②</sup>

陆继辂言翁山诗格调过高，火气逼人，朱彝尊言其短于歌行古风，未始不是翁山在创作上一力追求雄直高古，在理论上尊古抑宋，所带来的一蔽。虽然微疵不足掩其玮质，但如何对翁山的诗文理论和创作作出公允的评价，却是值得我们思考的问题。50年代以来，由于受意识形态的影响，很多研究屈大均的文章著作习惯于从爱国主义、人民性、现实主义、思想性、人品与文品

---

<sup>①</sup> 《从浣笥假黎简民五百四峰草堂诗集，翦烛读之，因题一首》，《颐道堂诗外集》，卷五《古今体诗》，页16，据清嘉庆二十二年刻道光增修本影印，《续修四库全书》集部别集类第1505册，页451。

<sup>②</sup> 陆继辂：《合肥学舍札记》，卷十一，页三至四，据光绪四年兴国州署刻本影印，《续修四库全书》子部杂家类第1157册，页391-392。

等近乎套路化的方式来评判。往往以现在貌似理论、实为庸俗的概念以贴标签的方式给古人强加冠带。虽然其动机是要提携古人,要他们进步,但如此研究,若起古人于地下,我想翁山等不惟薨腾,抑且舌拮难下。80年代以后,思想宽松,文禁亦弛,对屈大均生平、思想、诗文作品与理论的研究也由此而更加平实而深入。董君此作在屈大均诗论的研究上正是一项平实而深入的成果,使我们对于屈大均的诗论及其渊源影响、明清之际的诗坛状况,以及岭南诗坛之发展流变,有了更深入而切合实际的了解。

董君不惟精于文学研究,自己亦醉心于诗词创作。2004年浸大毕业以后,任教于香港城市大学中国文化中心,在城市大学创立了新松诗社,取杜甫“新松恨不高千尺”之诗意。诗筒往还,月日无辍。今已衰为一帙,曰《听车庐诗草》。未几,董君又入读香港大学,师从周锡馥先生,专研明清之际广东之遗民诗人,其志亦以此补史之阙文。今已获博士学位,其力学笔耕,成绩斐然。当《屈大均诗学研究》问梓之际,董君持卷问序于我,我想到屈大均《梁无闷诗集序》中的话:“吾不如梁子,又何以进梁子耶?”董君于明清易代之际之遗民诗人,搜猎之勤,研覃之精,正期于大成,所以我想:“吾不如董君,又何以进董君也?”<sup>①</sup>

2009年2月于香江之凝远堂

---

<sup>①</sup> 屈大均:《梁无闷诗集序》,欧初、王贵忱主编:《屈大均全集》,第三册《翁山佚文》,页440。

## 目 录

第一章 绪论 .....	(1)
第一节 研究动机 .....	(1)
第二节 研究方法 .....	(3)
第三节 章节安排 .....	(4)
第二章 屈大均之生平交游及其诗学渊源 .....	(6)
第一节 生平师友 .....	(6)
(一) 父亲屈宜遇 .....	(7)
(二) 恩师陈邦彦及僧函昱 .....	(8)
(三) 魏耕 .....	(10)
(四) 陈恭尹 .....	(11)
(五) 朱彝尊 .....	(12)
(六) 王士禛 .....	(13)
(七) 李因笃 .....	(15)
(八) 顾炎武 .....	(17)
(九) 钱谦益 .....	(18)
第二节 诗学渊源 .....	(20)
(一) 以屈原为师 .....	(20)
(二) 步武阮籍 .....	(21)
(三) 偏好李白 .....	(22)
(四) 力追杜甫 .....	(24)
(五) 旁及王维、孟浩然、岑参 .....	(25)
(六) 取法民歌 .....	(27)



---

第三节	小结 .....	(28)
第三章	屈大均的诗学本体观 .....	(30)
第一节	追求儒学之纯正 .....	(30)
第二节	诗以载道 .....	(34)
第三节	礼为诗之则 .....	(37)
第四节	《易》为诗之源 .....	(40)
第五节	小结 .....	(46)
第四章	屈大均的诗学发展观 .....	(47)
第一节	总体的诗学发展 .....	(47)
(一)	中国诗的起源 .....	(47)
(二)	诗亡《春秋》作 .....	(48)
(三)	诗亡《离骚》作 .....	(50)
(四)	《骚》亡乐府作 .....	(53)
(五)	五言古诗之发展 .....	(54)
(六)	唐、宋、元诗之发展 .....	(57)
(七)	宋词之发展 .....	(60)
(八)	明诗之发展 .....	(61)
第二节	粤诗的发展 .....	(63)
(一)	粤诗始自杨孚 .....	(63)
(二)	粤诗至张九龄而造巅峰 .....	(64)
(三)	东莞诗的发展 .....	(65)
(四)	粤诗社之发展 .....	(66)
(五)	粤诗的成就和宗尚 .....	(68)
第三节	屈氏诗的发展 .....	(70)
第四节	小结 .....	(72)
(一)	诗学总体发展观方面 .....	(73)
(二)	粤诗和屈氏诗的发展方面 .....	(74)