

「十一五」国家重点图书出版规划项目

# 民間燈彩

中国民间工艺全集

◎民间灯彩

陈晓萍

黄文中 著



民間工藝  
原創珍藏

中国轻工业出版社



## 图书在版编目 (C I P) 数据

民间灯彩 / 陈晓萍, 黄文中著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2009.7  
(中国民间工艺全集)  
“十一五”国家重点图书出版规划项目  
ISBN 978-7-5019-6952-4

I. 民… II. ①陈…②黄… III. 灯彩—民间工艺—中国  
IV. J528.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第063826号

摄影与资料提供者: 陈晓萍 王抗生 黄文中 黄 坚  
杨韵雯 陈华珍 陈逸健

责任编辑: 王 吉 责任终审: 劳国强  
策划编辑: 王抗生 责任校对: 李 靖 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年7月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24 印张: 6

字 数: 120千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6952-4

定 价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换 (郑重声明: 本书文字、图片未经中国轻工业出版社授权, 不得翻印。)

80237K2X101ZBW

「十一五」国家重点图书出版规划项目

# 民間燈彩

中国民间工艺全集

◎民间灯彩

陈晓萍

黄文中 著



民間工藝  
原創珍藏

中国轻工业出版社



中国民间工艺全集

主 编◎ 王树村 张道一

编 委◎ 王抗生 王金华 王凯声  
王树村 王 睿 许之敏

吴元新 李寸松 李友友

陈晓萍 张觉民 张淮水

段改芳 段建华 徐艺乙

耿 默 黄文中 蓝先琳

裴小旗 魏力群

(按姓氏笔画排列)

「十五」国家重点图书出版规划项目

# 民间灯彩

中国民间工艺全集

◎民间灯彩

陈晓萍  
黄文中 著



中国轻工业出版社



## 序 言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》《民间剪纸》《民间皮影》等共三十册，结成《中国民间工艺全集》。每册图版数百幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之序言。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是自19世纪以来，中华民族遭到了东、西方帝国主义者的侮辱和侵略；大片领土

割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70多年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文，说：

“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物例如皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，依法治国，同时开发土地，拆房建楼。

而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失尤甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺全集》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器、陶瓷家具、铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多，而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

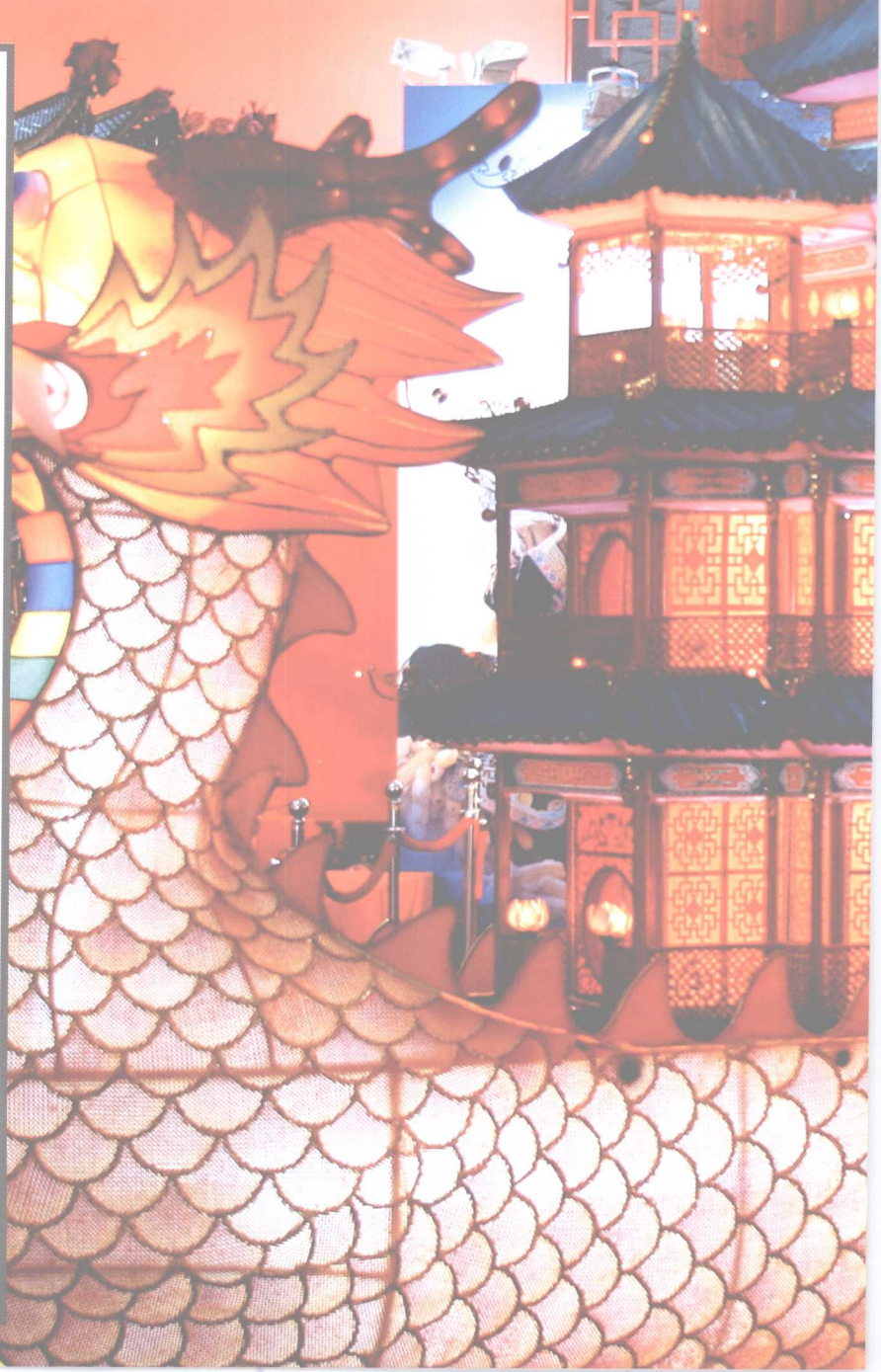
2007年于北京  
时年八十又五



## 【内容简介】

灯彩又称花灯、灯笼。它是以竹木、绫绢、明球、玉佩、丝穗、羽毛、贝壳、锡等传统材料，以及塑胶、玻璃纸、亚克力等现代素材，经彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻，再配以剪纸、书画、诗词等装饰制作而成的综合工艺品。民间灯彩历史文化悠久，内容形式丰富多彩，具有深厚的民俗文化内涵。

本书分为历史源流、品类流派、文化内涵、制作工序四大部分，对民间灯彩的民俗文化方面内容加以论述。本书收集了全国各地的民间灯彩照片200余幅，让读者清晰地领略到民间灯彩的艺术魅力。





## 【目录】

|         |      |
|---------|------|
| ● 概述    | /8   |
| ● 宫灯    | /18  |
| ● 彩扎灯   | /24  |
| ● 刻纸料丝灯 | /54  |
| ● 走马灯   | /76  |
| ● 针刺无骨灯 | /82  |
| ● 锡雕灯   | /84  |
| ● 玩具灯   | /85  |
| ● 座灯    | /86  |
| ● 拟形灯   | /110 |
| ● 卡通灯   | /124 |
| ● 跋     | /140 |
| ● 后记    | /141 |
| ● 参考书目  | /141 |

## 【话说灯彩艺术】

灯彩又称花灯、灯笼。它是以竹木、绫绢、明球、玉佩、丝穗、羽毛、贝壳、锡等传统材料，以及塑胶、玻璃纸、亚克力等现代素材，经彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻，再配以剪纸、书画、诗词等装饰制作而成的综合工艺品。一般认为，灯彩起源于1800多年前的西汉时期，每年的农历正月十五元宵节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围，后来灯彩就成了喜庆的象征，元宵节也演变为人们张灯、舞灯、赏灯、放灯、猜灯谜的特定节日。灯彩经过历代的发展变化，形成了丰富多彩的灯彩品种和高超的工艺水平。从造型上分，灯彩有人物、山水、花鸟、龙凤、鱼虫、亭台、楼阁等。从品种上主要有宫灯、龙灯、走马灯、针刺无骨灯、十二生肖灯，现代则出现了很多卡通灯、大型组灯等。在制作工艺上，各种花灯都以彩扎为主要工艺。

### 一、历史源流

灯彩，是我国传统农业时代的文化产物。早期的灯尽管主要用于照明，但也已经开始注重造型的优美。战国时期的灯造型各异，并有陶质、青铜质、玉质多种材质。在河北平山县中山王陵墓出土的一件十五连枝灯，形制如同一棵繁茂的大树，支撑着15个灯盏，灯盏错落有致，枝上饰有游龙、鸣鸟、玩猴，情态各异、妙趣横生。秦汉时期流行铜灯和陶制灯，此时灯的造型或凝重凌厉、或轻灵优美，已达到很高的艺术成就。如西汉时期出土于满城西汉中山靖王刘胜之妻窦绾墓的长信宫灯，灯的形象为跪地执灯的年轻宫女，通体鎏金，灯盘可转动调节灯光的亮度和照射方向。长信宫灯造型自然优美、舒展自如、轻巧华丽，是一件既实用又美观的灯具珍品。

汉代，灯由单纯的照明功能转变为具有观赏性的工艺品——灯彩。

首先，灯彩的出现与其民俗活动的载体“元宵节”有很大关系。“元”指的是农历正月十五，正好是上元之日，“宵”指的是宵夜，“元宵节”便被严格界定为农历正月十五夜间的节日。张灯、舞灯、观灯、赏灯以及一切与灯有关的民俗文娱乐活动也便成为它特定的节目内容。

其次，关于灯节，最早的历史记载从汉武帝开始。汉武帝在平定“诸吕之乱”后称帝，称帝时刚好是农历正月十五，祭拜“太乙”（当时天神中最显赫的神明）时汉武帝出宫游玩，刚好碰上民间放灯。于是定正月十五为“灯节”，有与民同乐之意。灯节源



长信宫灯 西汉



古代走马灯



花灯图稿 成都钟光琨作



福建泉州德化淳湖村龙灯



黄帝铸鼎 北京良宵灯彩有限公司



福建泉州德化淳湖村元宵灯会

于汉武帝,有另一种传说。当时宫女元宵正月过后想念家中父母,宫深禁严,怎么外出相会呢?足智多谋的东方朔得知后很同情,便设计成全她。他先散布谣言,说火神君将派人火烧长安城,城里宫内一片恐慌。后又向汉武帝献计,十五晚上让宫女元宵做好汤圆敬奉火神君,同时家家户户也做汤圆,一起供奉火神君,宫廷内人员一律外出避灾,再传令城民,满城大街小巷,庭院屋门,都必须挂上红灯,这样好像满城大火,以骗过天上观望监视的火神。故正月十五晚,宫女元宵的家人看到有“元宵”字样的宫灯时,高喊“元宵”“元宵”,宫女元宵这才与家人相会。从此,每逢正月十五都要放灯,也称这天为“元宵节”。

另有一种意见认为元宵节源于释道的宗教活动。汉明帝永平十年(公元67年),蔡愔从印度求得了佛法,汉明帝为了提倡佛教,敕令在元宵节点灯,以表示对佛教的尊敬。

隋唐时期,元宵节期间赏灯活动十分热闹,夜夜笙歌、通宵达旦,灯会遂逐渐发展为元宵节的重要活动。隋朝炀帝时,据《隋书·音乐志》记载:“元宵庆典甚为隆重,处处张灯结彩,日夜歌舞奏乐,表演者达三万余众,奏乐者达一万八千多人,戏台有八里之长,游玩观灯的百姓更是不计其数,通宵达旦、尽情欢乐。”

唐朝治世,因社会升平、经济富庶,花灯更是大放异彩、盛极一时,活动规模相当浩大,观灯人潮万头攒动,上至王公贵族,下至贩夫走卒,无不出外赏灯。玄宗时京师长安在元宵节前后三夜取消宵禁,扩大实施“放夜”,方便人民赏灯,唐以后花灯便成为元宵节的重要标志。唐诗人崔液作诗《上元夜》记咏了京师灯景:“玉漏铜壶且莫催,铁关金锁彻明开;谁家见月能闲坐,何处闻灯不看来。”唐诗曰:“紫禁烟花一万重,鳌山宫阙倚晴空,玉皇端拱彤云上,人物嬉游陆海中。”诗中所提鳌山是上古神话传说中的海中高山,鳌山灯造型通常为一只或数只巨鳌背负山峦,山上荟萃千百盏华灯,山石、树木齐备,点缀以佛、仙、神的雕塑、绘画,山上可容乐工奏乐,山前设有大露台,供歌舞演出。鳌山灯气势恢宏、体量巨大、叠翠堆金、浮光耀影,寓意“江山永固、长治久安”,是中国古代最典型的大型灯光景观。武则天时,有鳌山灯竟高达百余尺。唐玄宗时,巧匠毛顺结以彩色缙帛制鳌山灯楼20间,高150尺,上悬锵然成韵的珠玉金银及龙凤虎豹形状的各式彩灯,十分壮观。

两宋时期国势虽然积弱,但此项文化因得到皇室的大力倡行而益加发扬光大,使宋朝成为花灯发展的另一重要历史阶段。宋朝的灯节更加热闹,还有猜灯谜活动,活动要

持续五天。据《东京梦华录》载：“四十里灯光不绝”，可见当年灯会盛况。宋辛弃疾《元夕》词云：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”形象生动地展现了元宵灯会狂欢之夜，情人急于约会，望眼欲穿，“踏破铁鞋无觅处”，见时就在眼前的有趣场景。宋代花灯遍及民间，据宋《五杂俎》记载：“天上元，灯烛之盛，无逾闽中”。福建泉州的“灯节”在宋朝发展到顶峰，花灯之盛，冠绝天下，形成“上品花灯”，有“春光结胜百花芳，元夕分华盛泉唐”之说。

在历朝帝王中，以明朝的朱姓皇帝对灯节最看重，他们多嗜好灯会。中国古时的正月花灯也就数明朝最为热闹。史载，明太祖朱元璋建都应天（今南京）后，为庆贺当年的元宵节，他招揽天下富商，放灯十日。当时的南京城内盛搭彩楼，并在秦淮河上燃放水灯万盏，一时蔚为大观。明朝除了宫廷对花灯有偏好，民间放灯之风也十分盛行，坊间出现灯市，贩售各种花灯，式样繁多、争相竞秀。从《金瓶梅》中对西门庆观灯的大量记载，可以窥见当时民间灯会规模：“见那灯市中人烟凑集，十分热闹，当街搭数十座灯架，四下围列些诸门买卖。玩灯男女，花红柳绿，车马轰雷，鳌山耸汉。”同时亦可以详尽了解当时灯市中各式造型精美的灯彩：双龙戏水灯、独鹤朝天灯、金莲灯、玉楼灯、荷花灯、芙蓉灯、绣球灯、雪花灯、秀才灯、媳妇灯、和尚灯、师婆灯、刘海灯、骆驼灯、青狮灯、猿猴灯、白象灯、螃蟹灯、鱼灯等，书中记载花灯品种多达30几种。

清朝，灯节减为三天，盛况稍衰，但灯会的节目内容愈加丰富，各地形成了自己独特的灯彩艺术。在北京，宫廷监制的灯彩品种繁多，形成了以宫纱灯为主的传统特色。政府设立专门的灯市，即今日的灯市口。民间灯彩的制作也很精美，北京前门外廊房的宫纱灯在巴拿马博览会上获得金牌；江南之花灯也不逊色，南京十五放灯的习俗长久不衰，康熙南巡游至南京升州路附近曾详细描绘了南京花灯节盛况：

“两边石栏上，皆系水晶玻璃各色绸绦纸绢及通草为花，粘于枝上，每一株悬灯万盏，更兼池中荷苞凫鹭诸灯，亦皆系螺蚌羽毛做成的，上下争辉，水天焕新，真是玻璃世界，珠宝乾坤。”清末，山东潍坊杨家埠的走马灯，如“二鹊争梅”“雄鸡相斗”

“才子佳人”“幽情对语”“猴子戳蜂窝”“农人摇辘轳”等，以掌烛后形成的热气流为动力，具有表演艺术的特点，四川自贡的花灯一般由各类寺庙主办，每逢节日这些寺庙就要燃灯。清末时有资料统计，自贡地区寺庙竟有1208处，由此可见自贡民间的



山西柳林穆村元宵节彩灯



刻纸料丝灯 福建泉州



福建泉州德化淳湖村元宵灯会



针刺无骨灯 泉州



黄山灯会

灯节活动分布之广、风情之盛。

唐宋明清,元宵灯节成了年节中重要的娱乐活动。墨客骚人常常吟诗作画,为灯节增添雅兴。今天,元宵节放灯、观灯,仍是中国广大人民群众喜闻乐见的民俗娱乐活动。特别是近几年,出现了空前繁荣的景象。原来彩灯多以篾制灯架,以彩纸糊裱、手工书画精绘而成,内点蜡烛成为光源,近几年随着科学技术的发展和人们自娱自乐意识的增强,开始推陈出新,增添了钢筋铁骨灯架、微型马达、微型电脑、新式电声光源等现代化彩灯新技术,赋予了元宵灯彩强烈的时代特色。如今的元宵彩灯不仅是民间灯彩艺人技艺与智慧的集中展现,还是现代科技的完美载体。

## 二、品类流派

我国花灯的品种很多,各地都有自己的特色产品。现在国内著名的有北京宫灯、浙江硤石针刺无骨灯、上海龙灯、广东的走马灯、哈尔滨的冰灯、四川自贡的巨型灯、电动灯等,享誉灯坛。各种拟形灯样式也是五花八门、各显异彩。诸如:花卉灯、动物灯、人物灯、建筑灯、风景灯、塔灯、龙灯等。

从大体来说,传统灯彩有以下几个主要品种:宫灯、龙灯、走马灯、针刺无骨灯、十二生肖灯等,当代出现了卡通灯以及集声、光、电于一体的大型组灯。

**宫灯** 亦称宫廷花灯,以雍容华贵、充满宫廷气派而著称。由于长期为宫廷所用,除去照明之外,还要配上精细复杂的装饰,以显示帝王的富贵与奢华。正统的宫灯有八角、六角、四角形,各面画屏内容多为龙凤呈祥、福寿延年、吉祥如意。宫灯用料极为讲究,大多为红木、紫檀木、花梨木、楠木等贵重木材,甚至为昂贵的金银装饰。制作过程要求加工精细,技法全面,雕、镂、刻、画缺一不可。宫灯的种类很多,主要有挂灯、座灯、提灯、壁灯等。宫灯以北京为最,制作工艺高超,既有实用价值,又有装饰价值。其特点是富丽堂皇,最适合悬挂于厅堂,白天作为装饰,入夜燃灯更显雍容华贵。

**龙灯** 龙灯一般以草木竹布纸扎成,节数不等,多为单数,以图吉利。除颜色不同外,还有用荷花、蝴蝶组成的“百叶龙”,用木板凳组成的“板凳龙”,用稻草扎成的“草龙”,用布糊制成的“布龙”。龙身内燃烛的称“龙灯”,插香火的称“火龙”或“香龙”。此外,还有土家族的泼水龙也是比较有特色的。每年农历五月至七月,则为农村山寨舞草龙时间,舞龙的意义在于通过娱乐活动来表达人们驱瘟、防火的生活愿望。舞龙灯的动作阵势有黄龙下海、金龙抱柱、二龙抢宝、老龙翻身、金龙过

海、巨龙漫游、龙头钻阵、绳蟒脱壳、穿花打旋和飞龙跳跃等。如几条龙相聚时，其盘旋翻腾、圆直曲伸，配以大小爆竹，锣鼓喷呐，大有呼风唤雨翻江倒海之威势。龙灯所到之处鞭炮不断，烟花弥漫，围观者水泄不通。

**走马灯** 走马灯外形多为宫灯状，内以剪纸粘一轮，将已绘好的图案粘贴其上。多为六面，顶部有纸制扇叶，燃灯以后，热气上熏，鼓动扇叶使灯转动。因灯各个面上绘制的多是古代武将骑马的图画，纸轮转动，灯屏上即出现人马追逐、物换景移的影像，故谓之走马灯。宋时已有走马灯，当时称“马骑灯”。宋代吴自牧的著作《梦粱录》述及南宋京城临安夜市时，已指出其中有买卖走马灯的。周密《武林旧事》在记述临安“灯品”时也说：“若沙戏影灯，马骑人物，旋转如飞。”可见，走马灯在南宋时已极为盛行。元代谢宗可咏走马灯诗云：“飘轮拥骑驾炎精，飞绕间不夜城，风飘追星来有影，霜蹄逐电去无声。秦军夜溃咸阳火，吴炬宵驰赤壁兵；更忆雕鞍年少日，章台踏碎月华明。”清末《燕京岁时记》一书中亦记述走马灯“车驰马骤、团团不休”之景况。

**针刺无骨花灯** 针刺无骨花灯一般灯体不大，用纸粘贴而成，全身没有一丝骨架，以针孔组成图案。每盏灯由10至60个不等的灯面组成，形态各异、色彩艳丽、凹凸成像，点上花灯，灯光从针孔中射出，灯壁上的形象栩栩如生，灯体玲珑剔透、似纱非纱、似帛非帛、非常美丽。

关于针刺无骨花灯有一个美丽的传说：唐开元年间，有一位秀才，夜行深山迷了路，被一仙女救起，并赠他“神灯”一盏。这“神灯”小巧玲珑，古朴典雅，但灯身却没有骨架，全部由用绣花针绣成的各种花纹图片粘贴而成，且轻巧能飞。它领着秀才安全回到家里。为了纪念这一奇遇，秀才按“神灯”的模样又制作了一盏，悬挂在家门口。人们见了赞不绝口，也学着进行仿制。

**大型组灯** 进入本世纪以来，随着电灯的使用和普及，灯彩的光源种类也随之而增。各地在保持、继承传统灯彩的基础上，又涌现了不少彩灯新品类，现代组灯即是一种。

组灯在古代即已出现，唐代的灯楼以及随后出现的鳌山灯、黄河九曲灯实际上就是古代的组灯。各地灯会上展示的不少人造景观灯组也是组灯的一种。新中国成立后，随着科学技术的进步，组灯逐渐成为现代灯会上最主要的灯种。其体量大、表现内容丰富、气氛热烈、气势宏大、生动形象、场面壮观，展示了一定的故事情节并营造了特定的艺术意境和氛围。大型组灯集形、色、光、声、动于一体，是现代科学技术与民族文化完美结合的产物。



福建泉州后城文化街灯会



福建莆田踩街花灯



北京北海花灯



龙灯 江苏



灯笼作坊 福建莆田



锡雕灯 泉州 杨峰岩

现代组灯相继出现在全国各地的灯会上，尤以自贡灯会的组灯最为著名。

**卡通灯** 卡通化造型的花灯是当代花灯中最受儿童喜爱的品种。迪斯尼米老鼠、兔八哥、白雪公主与七个小矮人、维尼小熊、奥特曼、变形金刚、蜡笔小新等，这些世界著名童话故事以及动漫作品中人物或动物的形象是卡通灯造型的主要取材内容。如北京奥运会吉祥物“福娃”以及造型夸张的十二生肖等，这些卡通灯由于加入声控、光控技术，样式新颖、形态各异，成为近年来灯会的主角。

**十二生肖灯** 十二生肖是由十一种源于自然界的动物，即鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及传说中的龙所组成，用于记年，顺序排列为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。每年的元宵节都会推出属于本年度属相的大型生肖灯。如鼠年推出鼠灯，猴年推出猴灯，而小朋友选灯时也往往看中自己属相的生肖灯。在创作生肖灯的时候，花灯艺人们总是能突出生肖的主要特点，如兔子的可爱，老虎的威猛，猴子的调皮等。有些属相则融入卡通式的夸张、想象，如鼠年的米老鼠造型，或者以中国传统的《老鼠娶亲》传说为原型创作的形象都是别具一格、惹人喜爱。

### 三、文化内涵

灯笼是中华民族传统节日不可或缺的吉祥物，象征着团圆与喜庆，代表着中国传统文化精髓。灯彩艺术融抽象构成、拟形雕塑、平面书画、复合装饰和光动机械于一体，体现了中华民族的才智巧思，是一种具有浓郁民族特色的综合造型艺术。这种艺术形式又因引入光的因素而别具一格，借光的穿透性、明亮性和灿烂性而赋予花灯灵魂，使之充满生机。

灯彩不仅是一种民间美术，更是广阔社会生活层面上的一种民间文化现象，它的存在与发展和丰富的民俗活动紧密相联。灯彩在民间生活中的作用，不只是节日的装点和审美的对象，更是一种广泛的存在和无限的人文关怀。它承载着吉祥和祝福，甚至被人们视作福祉和庇护的载体。灯彩艺术记录了中华民族用火文明的历史轨迹，从洪荒时代的熊熊篝火到文明时代的熠熠灯彩，贯穿着中华民族由火的原始体验而生发的信仰习俗、文化理念和美学意趣。作为民间文化艺术的强大载体，灯彩有着旺盛的生命力，并将随时代的演进具有越来越丰富的文化内涵和外在表现形态。

**灯的寓意象征** 中国的灯笼，不仅用以照明，更具有一定的象征意义。灯笼，多

数是圆形的，取“团团圆圆”之意，而不同品类的灯，运用于不同的民俗活动中，则被赋予不同的含义。如新娘灯（即宫灯）代表了婚礼喜庆，因“灯”与“丁”谐音，意味着人丁兴旺。所以，过去每家都有字姓灯，悬挂在屋檐下和客厅中。

各个地区都有着与灯相关的习俗，反映了灯文明在神州大地的繁衍。在福建有元宵节给新嫁女送灯的习俗。在福建方言中，灯与“丁”谐音，各地送的灯品式样不尽相同，但目的是一样的，为了“添丁”。福州一带已嫁女未生育者，第一年娘家多于正月初十送一盏观音送子灯，谓送“丁”；第二年则送孩儿坐盆灯；第三年如女儿已生男孩，娘家可送各式的灯，谓“添丁仔”；如未生育，则送橘子灯。福州方言，“橘”与“急”谐音，意为催促生育。陕西西安一带是正月初八到十五期间送灯，第一年送大宫灯一对、有彩画的玻璃灯一对，希望女儿婚后吉星高照、早生贵子；如女儿怀孕，则除送大宫灯外，还要送一两对小灯笼，祝愿女儿孕期平安。

泉州等各地给新嫁女送的是一对白莲花灯，给嫁后已生男者则送一红一白的灯。灯内点有蜡烛，花灯失火，通常视为喜事，叫作“出丁”。可送的花灯种类还有很多：走马灯、关刀灯、莲花灯、兔子灯、绵羊灯、钱鼓灯，应有尽有。莲花灯一般送给女孩，寓意接受花灯的女孩越长越漂亮；如果想要男孩对自己温顺体贴，女孩便送男孩一盏绵羊灯；希望孩子长大有武才，大人便给孩子送关刀灯；希望孩子有文才则送状元骑马灯等。

灯在中国台湾地区的民间具有光明与添丁的含义，点燃灯火有照亮前程、“添丁”之意。因此，以往元宵节妇女都会刻意在灯下游走，希望“钻灯脚生卵葩”（就是钻到灯下游走，好生男孩）。

另外，灯笼还有一些其他的象征意义。每年正月私塾（古代的学校）开学时，家长会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，象征学生的前途一片光明，称为“开灯”。后来就由此演变成元宵节提灯笼的习俗。到了日据时代，爱国志士们在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的文化，所以又具有了薪火相传的意义。

**猜灯谜** 灯彩在其发展过程中，不断与中国古典文化艺术相结合，充实自身的文化内涵。它把诗、文、书、画融为一体，加强了审美情趣，同时继承了传统象征、寓意的表现形式。猜灯谜就是花灯文化中十分突出且广受欢迎的一项文娱活动。

灯谜最早起源于春秋战国时期，由猜灯谜发展而来。谜语悬之于灯，供人猜射，开始于南宋。据载，南宋都城临安每逢元宵节时制谜，猜谜的人众多。开始时是好



古代花灯工艺 成都文化公园



古代花灯工艺 成都文化公园



古代赏花灯 成都文化公园



花灯灯心



花灯竹篾灯骨



花灯成品

事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以流传过程中深受社会各阶层人们的欢迎。

猜谜成为灯谜，还有个有趣的故事。相传很久以前，有个财主，人称笑面虎。他见了衣着体面的人，就拼命巴结，见了粗衣烂衫的穷人，就吹胡子瞪眼。有个叫王少的青年，曾因衣服穿得破烂，问其借粮时被赶出大门。王少回去后越想越气。元宵之夜，他扎了一顶大花灯，来到笑面虎家门前。这大花灯上题着一首诗，笑面虎上前观看，只见上面写着：“头尖身细白如银，称称没有半毫分；眼睛长到屁股上，光认衣裳不认人。”笑面虎看罢，气得面红耳赤，命家丁去抢花灯，王少忙挑起花灯，笑嘻嘻地说：“哎，老爷莫犯猜疑，我这四句诗是个谜，谜底就是‘针’，你想想是不是。这‘针’怎么是对你的呢？莫非是‘针’对你说的，不然你又怎么知道说的是你呢？”笑面虎一想，可不是，只好气得干瞪眼，灰溜溜地走了，周围的人都乐得哈哈大笑。这事传开后，第二年元宵夜，人们纷纷效仿，将谜语写在花灯上，供人猜射取乐。所以就叫“灯谜”。以后相沿成习，猜灯谜就成了元宵佳节的重要活动内容。《红楼梦》里有几个章回都描写了清人制猜灯谜的情景。传说，某一年元宵节，乾隆皇帝带着一群文武大臣，兴致勃勃地前去观看灯会。左看各种灯笼五颜六色，美不胜收；右瞧各种灯笼别致风趣，耐人寻味。看到高兴时，乾隆皇帝让陪同的大臣们也出一谜联，随同的学士纪晓岚稍思片刻，就挥笔在宫灯上写了一副对联：“黑不是，白不是，红黄更不是。和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽。诗不是，词不是，论语也不是。对东西南北模糊，虽为短品，也是妙文。”乾隆皇帝看了冥思苦想，文武大臣一个个抓耳挠腮，怎么也猜不出来，最后还是纪晓岚自己揭了谜底：“猜谜”。

灯谜活动，一直传至今天。春灯谜语，虽属艺文小道，然上自天文，下至地理，经史辞赋，现代知识，包罗无遗，非有一定文化素养，不易猜射；而其奥妙诙谐，足以抒怀遣兴、锻炼思维、启发性灵，是一种益智的娱乐活动。

#### 四、制作工序

中国的灯彩艺术辉煌灿烂，各地品种丰富多彩，制作工艺也是各有擅长，不一而足。但无论是传统花灯，还是现代花灯，其基本工艺都离不开彩扎。灯彩的基本制作工序主要包括四个步骤：制作骨架、裱糊灯身、绘画装饰、装置电源。

**制作骨架** 除了无骨灯，无论是圆形、方形或者拟形的灯笼，都需要一个支撑的骨