

古代博戏文化



李跃忠◎主编 刘祝环 李永洪◎编著

蹴鞠天地人

在我国源远流长、光辉灿烂的文化史中，博戏文化极为丰富发达，如蹴鞠、马球、围棋、象棋、麻将、叶子戏、斗鸡、斗蟋蟀等。千百年来，这些汇聚着古人智慧与心血的传统博戏，述说着中国古代文明一个又一个不朽的传奇，在中华民族的历史长河中形成了别具风情的博戏文化。



蹴鞠天地人

古代博戏文化

刘祝环 李永洪◎编著



图书在版编目(CIP)数据

蹴鞠天地人/刘祝环 李永洪 编著. —北京:中国社会出版社,2009.6
(古代博戏文化丛书/李跃忠主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2668 - 7

I. 蹴… II. ①刘… ②李… III. 蹴鞠 - 中国 IV. G843.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 090250 号

丛 书 名:古代博戏文化

主 编:李跃忠

书 名:蹴鞠天地人

编 著:刘祝环 李永洪

策划编辑:魏光洁

责任编辑:魏光洁

出版发行:中国社会出版社 邮政编码:100032

通联方式:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 66083600 66085300 66063678

电 传:(010)66051713 邮 购 部:(010)66060275

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:155mm × 225mm 1/16

印 张:12.5

字 数:150 千字

版 次:2009 年 6 月第 1 版

印 次:2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价:23.00 元

古代博戏文化丛书编委会

主 编：李跃忠

编 委：(依姓之音序)

陈纪华 陈贤玲 李雪颜

李永洪 李跃忠 廖永红

刘红娟 刘祝环 张振华



序

当看到“博戏”二字时，多数人都会在潜意识里把它与赌博联系起来，但事实上，许多博戏本身并非赌博，只是人类在其形成后把它们用作了赌博的手段而已。当然，我们也必须得承认这样一个事实，即博戏除了能满足人们的娱乐需求外，其结果是要以输赢来判定的，而且往往会伴以钱、财的押注，因此这类游戏活动多数是带有赌博色彩的。

对于博戏的产生时间，有人认为在三皇五帝时就出现了，其根据是《神仙传》中记载了汉武帝时神仙卫叔卿曾与远古的洪崖、许由、巢父等人博戏于华山石上；也有人认为产生于夏朝，说是夏朝的大臣乌曹发明的；还有人认为最早出现在殷商时期，其依据是《史记·殷本纪》中所载的“帝武乙无道，为偶人，谓之天神。与之博，令人为行。天神不胜，乃僇辱之”。

对于中国博戏的源流演变，麻国钧先生说道：“中国博戏主要由一大主流、两大支流汇合而成。一大主流是以骰子的来龙去脉为标志的。骰子经历了一个极为漫长的发展历程。两大支流为诗牌与叶子戏。当骰子以及由它的发展变化而带来的种种博戏演进到唐末时，忽然异峰突起，出现了叶子和诗牌。叶子戏一旦出现，其势便不可阻挡，迅速地发展起来，明清之际，甚至登上博戏的霸主地位，

序

由叶子而演化出来的各种牌戏，这时已流行于大江南北。而诗牌一项，至宋代已发展为‘宣和牌’。到了清代中、末叶，以纸牌为基础，吸收骰子与宣和牌中的成分，杂交融合，形成了一种新的牌戏——麻将。麻将一出，立刻风靡了全社会。”^①

中国古代博戏类型多种多样，有的是让经过驯养的动物相搏杀为戏，如斗牛赛马、斗鸡走狗、斗蟋蟀、斗鹤鹑等；有的则是通过专业人士在场上的技能竞技表演而为戏，如古代的蹴鞠、相扑、射箭、龙舟竞渡等；也有的是参与者的智力博戏活动，如双陆、六博、围棋、纸牌、麻将等。当然，博戏种类的划分也还有其他一些标准：如有的需要参与博戏活动双方的人直接出场，是人与人之间力量、技巧、智力的较量，如围棋象棋、赛马相扑、蹴鞠射箭等；而有的博戏活动则没有人的直接出场，只是让经过驯化的动物在场上作表演以为戏，人只是这些动物的养主而已，如斗鸡、斗蟋蟀等。后者尽管人在博戏活动中也起着至关重要的作用，但本质上还是动物与动物之间的较量。博戏的划分也可依据参与人获胜的主要手段分为力量型、技巧型、智力型等。力量型完全凭参赛者的力气取胜，如举石、投掷等；技巧型则需要参与者掌握本门博戏活动的技能技巧，并巧妙运用方可获胜，如蹴鞠、投壶等；智力型则是参与者的智力较量，这类活动较多，如酒令、牌戏、麻将、双陆等。

博戏活动除了同为人们借以消遣的手段外，其中许多博戏还有助于智力的开发，体能的训练与培养。但同时我们也要看到，当人尤其是那些掌握权势的人群诸如古代帝

^① 麻国钧：《中华传统游戏大全》，132页，北京：农村读物出版社，1990。





王沉溺于这些博戏活动时，往往会变成人间祸患，给社会带来许多灾难，如“斗鸡皇帝”唐玄宗沉溺于斗鸡，宠信斗鸡儿贾昌、王准之流，给当时社会带来了许多消极负面影响，以致被后来的史学家称为“鸡祸”。又如蒲松龄《促织》一文所描写的明朝宣德年间因皇帝好斗蟋蟀而酿成的“蟋蟀灾”等，就都如此。此外，当部分人把这些本是娱乐、休闲的方式用于赌博时，也会给社会带来许多消极影响，从而遭到有识之士的反对，甚而动用国家权力对其进行禁止、取缔。西汉司马迁即将其视为“恶业”，东汉的王符对各种赌博、博戏更是激烈反对，将其视为是社会风气奢靡的主要表现，认为它们妨害了农业生产，浪费了社会财富。至于政府、官方对其采取的行为历朝都有，如汉代就曾有过多次这样的行动，据《汉书·食货志》载：“所忠言：‘世家子弟富人，或斗鸡走狗马，弋猎博戏，乱齐民。乃征诸犯令，相引数千人，名曰株送徒’。”又据《汉书·食货志》载：“安丘嗣拾，坐人上林躁盗，又博拼，完为城旦。”

不过，我们必须指出的是，历史上无论哪个昏庸的帝王因沉溺博戏给社会、人们带来了多大的灾难，也不论哪一种博戏活动因用于赌博而造成了多少人倾家荡产，博戏本身是没有错的。对人类而言，它们都是有益的，或供娱乐开心，或可强身健体，或能益智怡情，如此等等，而错只错在那些参与者，他们不该沉溺其间，玩物而丧志，或者不该以其去赌博，终至倾家并荡产。

中国古代博戏有的随着社会的变化发展而湮没无闻了，如双陆、投壶；有的则数千年来一直盛行不衰，如围棋、象棋等；有的是衰而复兴，如斗鸡、斗蟋蟀等；有的

则发生了变异，演变成了其他博戏活动，如中国古代的蹴鞠之与今日的足球。

博戏文化无疑也是中国民间文化的重要组成部分，其中有的还成为了民族文化的经典部分。这些民间文化都凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志。2004年11月，国家文化部、财政部等联合发出《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》，《通知》指出我国各族人民在长期历史发展过程中创造的民族民间文化丰富多彩、源远流长，是中华文化的根基和重要组成部分，是承载中华民族精神与情感的重要载体，也是维系国家统一、民族团结的基础和联系世界的桥梁。当前，我国的民族民间文化面临全球化和现代化的冲击，生存环境急剧恶化，许多宝贵的文化遗产正在消失，保护工作已刻不容缓。实施“保护工程”，对于传承中华文明，发展先进文化；弘扬中华民族优秀传统文化，增强中华民族的凝聚力，维护国家的团结统一；坚持科学发展观，全面建设小康社会，实现经济社会的全面、协调、可持续发展；维护国家文化主权和文化安全，均具有重要的现实意义和深远的战略意义。

这套“古代博戏文化”丛书，就是基于上述认识而组织编写的，希望这套书能为保护、传承和发展那些优秀的民族民间文化尽一点绵薄之力。

李跃忠

2008年10月6日





前言

华夏民族有着五千年光辉灿烂的文明，世间许多事物在古代中国都能找到影子。且说世界第一运动——足球，便是国人心中并不新鲜的“古已有之”。国际足联主席布拉特先生说，产生于中国的蹴鞠，是世界上最古老的足球。

蹴鞠运动在中国有数千年的历史，在经历发展过程中，蹴鞠本身的方法、性质、制度都有所变化，不同时代背景所发展的深度、广度都不一样。

蹴鞠运动起源春秋、战国，《战国策》和《史记》留下了人类历史上开展蹴鞠活动最早、最明确的记载：“临淄之中七万户……临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、弹琴……六博、蹋鞠者”。春秋齐桓公时期，蹴鞠就是齐国训练军队的一个运动项目，后来逐渐传入民间，并且因为其娱乐性和对抗性逐渐被市民接受，开始流行开来。但最终得到普及并逐步规范则是在几百年之后的西汉时期。

西汉初期，由于统治阶级的喜好和提倡，蹴鞠活动随着经济、文化的发展又重新开始兴盛起来，蔚成风气。据《盐铁论·国疾》记载，当时这种活动遍及全国城乡，甚至蔓延至穷乡僻巷。刘歆在《七略》中说：“蹴鞠，其法律多微意，皆因嬉戏以讲练士，至今军士羽林无事，使得蹋鞠。”这些记载说明，西汉后期和东汉时期，蹴鞠已由

社会娱乐活动变为常规性的军事训练活动。

汉代的蹴鞠有两种形式，一种是以音乐伴奏为主的蹴鞠舞，踢时不受场地限制，表演者以自己的技巧在音乐伴奏下踢出各种花样。另一种形式则是在球场上进行的以对抗性比赛为主的蹴鞠。这种比赛多是在专门的球场——蹴域中进行，球场的两端各有6个球门，叫做“蹴室”。比赛时双方各出6名守门员，并有正副裁判执法，还有一套竞赛的法则，多盛行于军队的训练中。由三国延至隋唐，蹴鞠的军事意义逐渐退居次要地位，而游戏娱乐作用则更为突出。汉代蹴鞠活动的兴盛，并逐渐规范化和竞技化，形成了比较完备的竞赛体制，而且重视良好体育风尚的建设，这在中国乃至世界体育运动史上都是深有影响的。

唐代是蹴鞠运动的昌盛时期，已经出现球皮和充气的球胆了，双方队员各有12人，有两个球和两个裁判。最重要的是，由于在唐朝时期文化交流的广泛和频繁，蹴鞠运动被传到了海外。现在的日本和韩国还有蹴鞠队，日本古书《蹴鞠九十九条》中就记载：“鞠，始于大唐。”蹴鞠也通过丝绸之路传到了欧洲。

宋时，因为社会经济和文化的发展，蹴鞠盛极一时，成为一种更为普及的社会娱乐活动，得到了统治阶级和广大人民的喜爱。蹴鞠到宋代有两大变化：一是不用球门，但讲究花样。蹴鞠在技巧上比唐代提高了许多，形成了利用身体部位的10种基本踢法，即“肩、背、拍、拽、捺、控、膝、拐、搭、赚”，称为“十踢”。另外，还有针对各种踢法技术要领的“古十字诀”。二是宋代有类似现代足球俱乐部的组织出现。不少城市设有“齐云社”“圆社”。各地圆友们互相交流、切磋技艺。外地圆友来访，需要





“撞案”，即对来访者进行蹴鞠技能测试，或脚头、或解数、或十踢、或成套数，或截滚数。技艺不到，就取不到与当地圆友比赛的资格。“撞案”的标准很高，如“脚头”一项，即用脚颠球，要求左右脚分别颠百下，双脚不得相杂，不得忽高忽低。从中可以看出，当今的足球俱乐部与宋代的“齐云社”“圆社”，在性质上可以说大致一样。宋代蹴鞠的发展，在中国古代蹴鞠史上具有重要意义。其形式的多样化、规则的完善以及普及的广泛性，都对后来蹴鞠的发展产生了重要影响。

蹴鞠自明代开始走向衰落。明太祖洪武二十二年，为防止军士沉醉在玩乐之中，制定了严格的军纪：下棋者断手，鞠圆者卸脚。尽管这种酷刑军纪并没有从根本上禁止为社会各阶层所喜爱的蹴鞠运动，但它在很大程度上遏制了人们对蹴鞠的兴趣，阻碍了我国古代足球运动的发展。到了清代，封建统治阶级将原有的足球运动形式改为冰上游戏，作为训练王室军队的一种军事体育活动，这使得传统的蹴鞠运动逐渐的衰落。这一时期，由于女子裹足盛行，女子足球也随之销声匿迹。元明清时期由于社会上的娱乐形式不断增加，古老的蹴鞠运动慢慢被取代。同时，一些蹴鞠高手和民间艺人年事已高，有的退出历史舞台，有的相继谢世，使蹴鞠技艺难以传承。

可以说，在漫长的历史长河中，智慧的中国祖先们不仅发明了蹴鞠，而且创造出了丰富的蹴鞠技巧和完备的比赛规则，为现代足球运动的发展提供了很好的借鉴。可以说，这是古代中国为人类文明作出的一大贡献。近年来，蹴鞠的起源地——山东临淄把这一濒危文化遗产的挖掘、保护、传承列入了重要议程，不但成立了临淄区足球产业

开发领导小组办公室，推动蹴鞠文化、运动的弘扬和开展，而且发行了世界上第一套“蹴鞠彩银币”，以使更多的人认识蹴鞠，使这一古老却又影响深远的运动和文化形式得到继承和发扬。

本书作者本着追本溯源的目的，以现有掌握的史料及文献，勾勒出蹴鞠的发展轨迹，并介绍它的古老文化及有关的趣闻逸事，力图通过详尽的描述揭示这种古老游戏的深厚文化和社会背景，领略蹴鞠这种游戏穿越历史的独特魅力。

编者

2009年2月



目录

蹴鞠的历史源流 1

- 黄帝:蹴鞠的萌芽 1
- 秦汉:蹴鞠的兴起与普及 6
- 唐宋:蹴鞠的盛行 10
- 元代:蹴鞠娱乐性增强 35
- 明清:蹴鞠走向衰落 37

蹴鞠与足球 46

- 现代足球起源中国 46
- 另类新说:蹴鞠非足球始祖 53

蹴鞠竞赛规则 56

- 汉代的蹴鞠规则 56

唐代蹴鞠规则	59
宋代蹴鞠规则	64
元明时期蹴鞠竞赛	72

蹴鞠礼俗

拜师礼仪和球场规矩	75
学踢和教练的方法	78
训练经验	81
赛场礼仪	82

仕女蹴鞠

仕女蹴鞠历史概说	87
唐女子融表演、娱乐、技艺于蹴鞠中	89
女子蹴鞠职业化刍成于宋	91
元明时期蹴鞠场上女伎撩人	93
仕女蹴鞠清代逐渐消沉	100

蹴鞠趣事

汉武帝引进“外籍球员”	101
-------------------	-----





汉成帝创造“桌上蹴鞠”	102
项处不遵医嘱蹴鞠丧命	102
霍去病穿域蹋鞠	103
唐僖宗蹴鞠落第	104
唐代蹴鞠明星杨璲、武崇训	106
王源中带伤上殿	107
许存日出蹴鞠	107
宋太祖忙里偷闲戏蹴鞠	108
宋太宗爱屋及乌	109
宋代球星苏述、孟宣	110
高俅凭足下功夫平步青云	111
柳三复蹴鞠转运	114
南宋将军痴迷蹴鞠吃败仗	115
明代蹴鞠奇女子张玉	116

文学作品中的蹴鞠

《金瓶梅》中的蹴鞠	118
《水浒传》中的蹴鞠	124
古代诗词曲中的蹴鞠	125

蹴鞠主要古文献介绍 141

《蹴鞠》二十五篇 142

《蹴鞠谱》 145

蹴鞠的社会地位 155

蹴鞠的社会价值 155

蹴鞠的历史终止 158

古代艺术品与蹴鞠 162

汉代肖形印与蹴鞠 162

汉画与蹴鞠 163

北宋磁州窑与蹴鞠 171

宋代服饰艺术与蹴鞠 175

参考文献 180

后 记 184



蹴鞠的历史源流



黄帝：蹴鞠的萌芽

在世界各民族中，球类游戏活动的历史可以追溯得十分遥远，几乎在所有的古文明中都有球类活动的记载。人类生活的这个世界，球形物体俯拾皆是，河边的石头，植物的果实，都可以跳之、掷之、击之、踏之。在中国历史上产生较早、并流行了数千年的古老足球——蹴鞠，就是非常有代表性的一项传统的球类活动。

古代把踢足球称为蹴鞠，在古文献中“蹴”字亦作“蹙”“蛰”等，其义为踢、踏，正如《汉书·枚乘传》颜师古注：“蹴，足蹴之也；鞠以韦为之，中实以物，蹴鞠为戏乐也。”有些古籍把蹴鞠又写成“蹋鞠”“蛭鞠”，意为用脚踢球的游戏。

蹴鞠究竟起源于何时？这是迄今尚未考证清楚而无法做出准确结论的一个问题，众说



黄帝像