

启功全集



第 1 卷
一 卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

启功全集

第一卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功全集. 第1卷 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社, 2008.12

ISBN 978-7-303-09615-2

I. 启… II. 启… III. 启功 (1912~2005) —文集
IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第161028号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 260 mm

印 张: 17.5

字 数: 234千字

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1次印刷

定 价: 56.00元

责任编辑: 李 强 装帧设计: 李 强

责任校对: 李 菡 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

新华书店
PDG

出版说明

启功先生（1912—2005），字元白，又作元伯，北京人，满族。启功先生是著名教育家、国学大师、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，曾任中国人民政治协商会议全国委员会第五届委员，第六、七、八、九、十届常务委员，是九三学社中央委员会顾问、中央文史研究馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授。

启功先生是一位成就卓著的学者，学问博大精深，著述丰富严谨，教学勤勉认真；启功先生也是一位继承传统又锐意创新的艺术家的，诗词承古创今，法书品高神逸，画作灵动清新，给我们留下了丰富而宝贵的文化遗产。

启功先生在北京师范大学执教七十余年。北京师范大学九十五周年校庆之际，受学校委托，启功先生拟定并题写了“学为人师，行为世范”的校训。这两句话，是启功先生一生的生动写照，具有精辟的教育理念，受到胡锦涛同志等国家领导人的称赞。2005年，启功先生逝世。北京师范大学党委做出出版《启功全集》的决议，北京师范大学出版社随即开始筹备《启功全集》的出版工作。这一重要选题经报国家新闻出版总署，已列入“十一五”国家重点图书出版规划。

《启功全集》包括文论与书画两大部分，较全面地收录了启功先生撰写的专著、论文、诗词、题跋、书信、日记、讲学及口述历史，并编辑启功先生创作的绘画、书法精品等。除努力汇集启功先生各个时期公开发表的著作、散论和书画作品外，《启功全集》的一个特点是收集了

启功先生生前未发表的文字和书画，如将未发表的诗文另集一辑，新发现的题跋补充到原《启功丛稿》的题跋部分。为方便读者，特做几点说明。

一、全集各卷文字均以规范简化字横排。不能按有关规定以简化字表述的古今专名、古籍原文以及作者习用的写法等，力求保持原貌，各卷统一。

二、著述与作品原则上保持原出版体例，与这次收集的著述、作品按写作时间分类编排。不能确定年代者，按推测的年代编入。口述和记录文字注明执笔情况。除书信部分由编者适当加注外，其余作品仅保留作者原注，一般不加注释。

三、同题文章有多个版本者，若内容略有出入，原则上以作者认定的最后版本为准；内容出入较大者，则收编一处以便比照。

四、因各种原因，原系启功先生亲笔撰写却以他人名字发表的文章，经过查实照例收编；他人代拟以作者名字发表的文章，且经作者生前认可的，收入附编。

五、单行本著作各种版本的前言、后记随原著收入。

六、诗词形式的题跋，收入诗词类，不再收入题跋类。

七、书画部分重在收录作品，为免重复不再释文。书画中相关题跋、批注、信札等文字较多的作品，按著作收入文集。

我们虽努力收集启功先生著述和作品，仍难免有所遗漏。尤其书画作品，因广受友人、藏家喜爱，流布海内外，一时无法遍收。《启功全集》资料收集工作目前仍在进行，我们将不断补充，尽力收全。感谢社会各界多年来对我们的一贯支持。需要说明，启功先生关于古籍整理的一些重要工作，如点校的《清史稿》《敦煌变文集》校勘记，程乙本《红楼梦》注释等，此次没有收入。

整理与编辑《启功全集》，对我们来说是一次难得的学习机会。我们唯愿全力全心，努力学习。编辑工作中的错误和疏漏之处，诚望读者批评指正。

北京师范大学出版社

2008年9月

目 录

诗文声律论稿

- 一、绪论/3
- 二、四声、平仄和韵部问题/5
- 三、律诗的条件/7
- 四、律诗的句式和篇式/11
- 五、两字“节”/17
- 六、律句中各节的宽严/21
- 七、古体诗/24
- 八、拗句与拗体/31
- 九、五言、七言句式总例/37
- 十、永明声律说与律诗的关系/50
- 十一、四言句、六言句/56
- 十二、词、曲中的律调句/65
- 十三、骈文、韵文中的律调句和排列关系/69
- 十四、散文中的声调问题/75
- “八病”“四声”的新探讨/81
- 附录：汉语诗歌的构成及发展/88

汉语现象论丛

- 前言/103
- 古代诗歌、骈文的语法问题/112
- 一、汉语“语法”是什么/112
- 二、汉语中的一些现象和特点/114

三、诗句、骈文句中的修辞问题/123

四、声调、声律是哪里来的/129

五、小结/132

有关文言文中的一些现象、困难和设想/134

一、探讨的动机/134

二、字、词的界限/136

三、虚字和实字/137

四、词与词的关系/139

五、顿挫和倒装问题/142

六、文言语词怎样解释才好/145

七、文言词汇的工具书有重新编写的需要/146

八、句与句之间的关系/152

九、小结/160

文言文中“句”、“词”的一些现象/161

一、引言/161

二、对汉语观察的角度/161

三、“句”的“节拍”/164

四、“句组”中的“节拍”/166

五、“词”及“词的位置”/169

六、余论/173

从单字词的灵活性谈到旧体诗的修辞问题/175

一、引言/175

二、单字也是“词”/176

三、从几种文体看单字词的灵活性/176

四、一字词、两字词由灵活到拘滞/180

五、拘滞词汇的勉强运用/184

六、旧体诗的绊脚石/186

七、小结/190

比喻与用典/192

- 一、谈比喻/192
- 二、谈用典/196

创造性的新诗子弟书/203

- 一、引言/203
- 二、来源/204
- 三、形式和题材/204
- 四、唱法/205
- 五、平仄、用韵和句法基调/207
- 六、刻本《忆真妃》/208
- 七、《忆真妃》的作者/209
- 八、创造性的新诗体/211
- 九、子弟书与八股文/213
- 附：《忆真妃》全文/214

说八股

- 一、引言/221
- 二、八股文的各种异称/224
- 三、八股文形式的解剖/226
- 四、八股文的基本技巧和苛刻的条件/234
- 五、选和批/247
- 六、八股文体的源流/249
- 七、八股文的韵律/253
- 八、最著名的游戏八股文/258
- 九、余论/260
- 十、试帖诗/264

詩文聲律論稿

陳垣題



一、绪 论

本文所要探索的是古典诗、词、曲、骈文、韵文、散文等文体中的声调特别是律调的法则。所采取的方法，是摊开这些文学形式，分析前代人的成说，从具体的现象中归纳出目前所能得出的一些规律。但如果问这些规律是怎样形成的，或者问古典诗文为什么有这样的旋律，则还有待于许多方面的帮助来进一步探索，现在只能摆出它们的“当然”，还不能讲透它们的“所以然”。这些初步结果，仅能说是进一步研究的阶梯和材料而已。

古典文学形式中，有一种规矩严格的诗歌，人称它为“律诗”。由于它完成在唐代，所以唐代人称它为“近体诗”或“今体诗”，后世也就沿称。这都是对着“古诗”、“古体诗”而起的名称。所谓“律”，是指形式排偶与声调和谐的法则，也就是指整齐化和音乐化的规格，所以这种律又被称为“格律”。至于词、曲，根本即在音乐的声律中，因此并无“律词”、“律曲”等名称。在文章方面，除“律赋”外，虽没有特标“律”字名称的文体，但也有讲求声调和谐的作品。无论诗、词、曲、文，律化的条件都有两个方面：一是字句形式上的要求，一是声调搭配上要求。字句形式整齐排偶这一方面究竟比较简单；而令人觉得复杂的，要属于声调配搭怎样和谐这一方面。本文所要探索的即是这后一方面的问题。题目所标称的“诗文”，是包括古典文学中诗、词、曲、骈文、韵文、散文诸种形式。先从诗谈起，推至其他体裁。

从前人对于诗、词、曲的声调格式，常是凭硬记的，或把一些作品

画出平仄谱子来看，或找几首标准的作品来熟读。还有人统计若干种正规格式和变态格式的诗以至词、曲，辑成谱录。诗的声调谱式自王士禛《律诗定体》以后，有许多人补充和续作，前代日本人也曾有过一些著作，他们陆续研究，各有功绩。词、曲谱式也有很多专书，这里都不及详举。

经过对各种文体声调的探讨，看到声调抑扬的现象是古代汉语习惯的一个部分，也是古代汉语语言艺术的一个部分。本文拟分别解剖古典文学形式中诗、词、曲、骈文、韵文、散文声调方面的一些现象。各种古典文学形式，随着它们内容的不同，声调的运用也并不一律，即以诗歌为例，在律诗完全成熟以后，有人在作某些作品时，为了适应它的特定内容，仍然有采用非律调体裁的。所以并不能对一切古典诗文形式都用这种律调来要求，尤其不是说今天学习创作诗文的人都需要采取这些古典形式和它的格律。

二、四声、平仄和韵部问题

自古代至现代的全国汉语方音，如从复杂的方面讲，许多字的读音，各时代、各地区互有不同，可以说是千差万别；如从简单的方面讲，今天各地的方音，虽然仍很复杂，但从大的范围上看，可以归成两类：如吴、闽、粤等方言区域的语音可算甲类；以上区域之外的大部分普通话区域（从前称为官话区）的语音可算乙类。

方音差别的情况：有些地方，平上去入四声各分阴阳，甚至可多到九声、十声，但无论各有几声，都可以概括地分为两大调，即“平”（包括阴平和阳平）和“仄”（或称“侧”，包括平以外的各声）。可以说平和仄（扬和抑）是汉语声调中最低限度的差别，也可以说是古典诗文声律中最基本的因素。

历代韵书也有两大类，即自《切韵》至沿袭它的《佩文诗韵》为一类，可称 A 类；自《中原音韵》至“十三辙”为一类，可称 B 类。《切韵》所记录的语音，包括的地区本来很广，但后来乙区的方音系统逐步形成，今天则只有甲区人的语音大致还与它接近，而乙区人的语音离它就较远了。至于《中原音韵》虽标着“中原”地区，但这一系统的语音，陆续扩大。今天随着普通话的推广，即甲区人在用普通话时，也用这类韵部了。自有韵书后，诗文创作多依韵书押韵，所以探索古代诗文声律，要先说明两类韵书的问题。

A 类韵书以唐人增修隋陆法言编的《切韵》和宋人再修的《广韵》为一大宗，它是古代文人作诗文押韵的标准，所以也可算古典韵书或“正统

派”韵书。因此，虽乙类区域的文人在作诗文时也都用它。这种韵书，字音分平、上、去、入四声，韵部分得较细，有二百零六个。直至清代的《佩文诗韵》，韵部虽有所合并，仍有一百零六个。这都属于 A 类系统。

B 类韵书最早出现的是元周德清编的《中原音韵》，字音共分阴平、阳平、上、去四个调类。那些 A 类韵书中的人声字，都分配进这四个调类中。还有些上声、去声的字也与 A 类韵书略有出入。例如有以上作去的或以上作平的等等。所分的韵部也比 A 类韵书少得多。元明以来，以乙类方音作曲用韵，基本用这种字音调类和韵部。直至后世的“十三辙”以及近时新编新韵书，都属于 B 类系统。

当然无论自《切韵》至《佩文诗韵》，或自《中原音韵》至“十三辙”，它们中间都曾出现过许多种韵书，但小异大同，并且不离它们各自所属的 A、B 类别，所以不再详举。

本文所论，是古典诗文的声律问题，所举例句中各字的平仄读音，都是按照 A 类韵书的标准。因为那些作者多是按这标准写作的。如果仔细探讨元曲或乙类方音的其他歌曲，则应按 B 类标准。即在乙类方音的作品中，如遇以入作平的字，这字在它本句中，必居应用平声的位置。所以各字的读音今天虽有甲乙区域的不同，但句律的平仄抑扬却是一致的。

有人分析某些唐代律诗是分四声的，宋人某些词，元、明人某些曲，也是讲四声的。按词、曲为了歌唱，不但某些字要讲四声，而且还要讲阴阳清浊和发音部位。至于律诗中讲四声的，唐代本来就不多，后世更少有人沿用。在诗文声律中，只有讲平仄而不细拘四声的，却不可能有讲四声而不合平仄的。总之，平仄即扬抑，是语音声调中最概括、最起码的单位，平仄的排列是诗文声律最基本的法则，而选用阴阳声，分别上去入，则属于艺术加工的范畴，所以本文只论平仄，不论四声。

三、律诗的条件

律诗的条件，还没见古代有人详细提过。但从历代著名作品看，约有四项：

1. 一句之中和句与句之间的平仄，都有特定的规格；

2. 平声韵脚，除有时首句入韵外，都是单句仄脚不入韵，双句平脚入韵；

3. 以每首八句为基本形式（唐人有六句的律调诗，但极少。八句以上的称为长律或排律。唐代科举考试用五言六韵，计十二句，称为“试律诗”。清代科举考试用五言八韵，计十六句，称为“试帖诗”。一般的长律不限句数）；

4. 全诗首尾两联（每二句称为一联）对偶与否可以随意，中间各联必须对偶。

这第一项所说的特定规格和其中的变化，详见下文；其他三项，还有一些特殊情况，应该略加说明：

古代作品中，也有一首八句，中间对偶，但是仄声韵脚的，有人称之为仄韵律诗。它们显然和一般律诗不同，在各种按体裁分类的选本上，也少列为律诗，所以仍应算是古体诗。^①

有人问：绝句的平仄有合乎律调的，也有不合的，应该怎样分类？

① 《柳南随笔》说白居易《西楼月》仄韵一首《长庆集》编入律体，方氏《律髓》亦收之。按这究竟是少数的例子。

按绝句的“绝”字是数量观念，四句是一般诗篇起码句数（特殊的有两句、三句的，《诗经》和古乐府中偶见之），所以称为绝句。在历代编诗分体中，都没有再称律调绝句和古调绝句。但我们若专从平仄声律角度上看，却应知道它们有律调和非律调的差别。因为八句律诗的声律，实是两个四句律调重叠组成的。^①

至于律诗中的对偶问题，也有时有些例外，有中间两联并不全对，甚至完全不对的。例如：

（A、B、1、2 等标号和排列关系，见后边第四章。）

A1	仄仄平平仄 昨夜巫山下
B1	平平仄仄平 猿声梦里长
C2	平平平仄仄 桃花飞绿水
D1	平仄仄平平 三月下瞿塘
A1	仄仄平平仄 雨色风吹去
B1	平平仄仄平 南行拂楚王
C2	平平平仄仄 高丘怀宋玉
D2	仄仄仄平平 访古一沾裳（李白《宿巫山下》）

此首各联全不对偶，但声调完全合律。又：

A2	平仄平平仄 牛渚西江夜
B 非 2	平平平仄平 青天无片云
C 非 6	平平仄平仄 登舟望秋月

① 杜甫《黄河》绝句二首前首平韵，后首仄韵，同编在卷四古体中。《屏迹》五律三首其三为仄韵，同编在卷十二近体中。都因同组难分，有所迁就。

D1 平仄仄平平
空忆谢将军

A2 平仄平平仄
余亦能高咏

B1 平平仄仄平
斯人不可闻

C 非 6 平平仄仄平
明朝挂帆去

D1 平仄仄平平
枫叶落纷纷（李白《夜泊牛渚怀古》）

（■处是拗字，下同。拗句标号见后边第九章。）

此首全不对偶，虽拗三句，但各句关系全合，拗句亦是常见的普通拗法。以上两首，除缺少对偶一项外，律诗的四项条件已具有三项，所以前代选诗仍把它们列入律诗。又有长篇诗歌，各句全是律调，排列关系也都合律，而基本上不用对偶的。例如：

B4 平仄平平仄仄平
初梦龙宫宝焰然

D1 仄平平仄仄平平
瑞霞明丽满晴天

A4 仄平仄仄平平仄
旋成醉倚蓬莱树

B1 仄仄平平仄仄平
有个仙人拍我肩

C2 仄仄平平平仄仄
瞥见冯夷殊怅望

D4 平平平仄仄平平
鲛绡休卖海为田

A2 仄平平仄平平仄
亦逢毛女无繆甚

B4 平仄平平仄仄平
龙伯擎将华岳莲

C4 仄仄仄平平仄仄
少顷远闻吹细管

D2 平平仄仄仄平平
闻声不见隔飞烟

A1 平平仄仄平平仄
逡巡又过潇湘雨