

写作技法大观

贵州教育出版社

贵 州 教 育 出 版 社

写作技法 大观

(黔)新登字90(02)号

责任编辑 李恕岷

封面设计 彭香忠

技术设计 田亚民

写作技法大观

袁昌文等编

贵州教育出版社出版

(贵阳市中华北路289号)

湖南省娄底地区印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 35.5印张 890千字

印数 1—4000册

1991年11月第一版 1992年第一次印刷

ISBN 7—80583—215—3 / G·214 定价: 17元(简精装)

主 编：袁昌文

副主编：邓宗岳 任申润

刘智祥 高荣盛



编 委（按姓氏笔画排列）

邓宗岳 任申润 刘智祥 孙安菊
沈嘉泽 吴道文 高荣盛 袁昌文
润清云 徐基儒 简发祥 蔡丽玲

撰稿人（除编委外的撰稿人，按姓氏笔画排列）

王多明 王桂生 卢明阳 牟之楫 齐瑞端
陈光亮 陈寿江 何本权 张宗富 金 先
郑江义 姜 葵 梁冬梅 袁贵远 顾雪松
龚 炜 黄 鹰 黄俊杰 曾庆华 谢 凯
蒋晓兰

序一

寒光艾

13所高校的30位专家教授撰写的《写作技法大观》，将由贵州教育出版社出版。这是一件好事，有益于帮助广大写作爱好者提高写作的能力。

当然，我不是说读了这本90万字的书以后，就一定能写出优秀的作品来。写作能力是一种综合能力，要写出好作品，是有许多因素的：要学习马列主义、毛泽东思想，有较高的思想修养，要有丰富的生活积累，要有渊博的知识，要有较强的形象思维和逻辑思维能力，要有运用各种技巧方法表达客观事物和主观感情能力，等等。这些因素都大体上具备了，才有可能写出高水平的作品。

写作技巧、方法，只是影响写作能力的诸种因素中的一种，因此只从方法技巧上下功夫，是远远不够的。但是，掌握写作的技巧、方法，又是提高写作能力的诸因素中不可缺少的一种，而且是相当重要的一种。为什么有些老同志，虽然曾在枪林弹雨中出生入死，生活非常丰富，思想修养也很高，却不见得能写出小说、诗歌、剧本来。艾芜同志在他的《文学手册》中举了这么一个事例：他说，苏联有一位老人，在读了埃拉菲摩维支的《铁流》后，说他所经历过的生活，可以写二三十部像《铁流》这样的作品，但结果他一部也写不出来。这位老人很有学问，别的文章也能写，

偏偏写不出小说，显然是他缺乏这个文学品种的写作技巧。可见，生活丰富，知识渊博，如果不练习写作技巧，没有掌握写作方法，也是不行的。这好比弹琴，同一架琴，同一支曲，掌握了弹琴技巧的琴师和初学者，弹出的效果就绝对不同。同样，相同的主题，相同的题材，并且以相同的结构进行写作，由于作者写作技巧方法不同，作品给人艺术上的感受，也就大不相同。

写作技巧的获得和掌握，对于初学写作者尤为重要。诚然，“最高的技巧是无技巧”。所谓“无技巧”，是指谙熟、精通和运用技巧已达到天衣无缝，不留痕迹，不必有意为之的境界。要达到“无技巧”境界，必须首先学习技巧，掌握技巧，“先规矩而后巧”。

那么，怎样获得技巧？我们可以在写作实践中摸索、体会，做到无师自通，也可以多读古今中外的名著，从艺术生命很长的作品中，看看那些作家是怎样写的。杜甫说过，“读书破万卷，下笔如有神”，只要名篇杰作读得多了，作品中怎样刻画人物，怎样安排情节，怎样描绘环境，怎样表现主题，等等，就会受到启发，有了借鉴，在不知不觉中就能掌握技巧方法，下笔自然也就“有神”了。除此之外，把技巧从作家的创作实践中，从作品中归纳出来，进行专门研究，写成专著，让读者在较短的时间内掌握各种写作技巧，不能不说是一个有效的方法。袁昌文同志主编的这本《写作技法大观》，正属于这种情况，很有意义。

这本《写作技法大观》分十个部分：感知、提炼、组合、形象、波澜、表现、辩证、论说、修饰、文体。每部分又包括若干题目，介绍了写作技巧、方法500多种。一个题目一种技法一篇文章，每篇1000多字，相对独立又自成系统。采用随笔式与说明式结合的写法，把知识性、趣味性融合起来，简洁明白，通俗易懂，深入浅出，有词典的功能，又比一般词典更具可读性。

这本书既介绍了文学写作技巧，又介绍了各种非文学的文章

写作技巧，当然，有许多技巧是文学创作和其他文章写作都可以通用的。它介绍了传统技巧，这是主要的；也介绍一些新技巧，包括当代我国作家、文章家新创造的技巧和从西方现代派引进的技巧。虽然有的条目写得还不够深入，但像这样系统、全面的专门介绍写作技巧的书，国内并不多见。

我在这里也得提醒读者：我们既要学习、掌握写作技巧、方法，又不能生搬硬套，囫圇吞枣，墨守成规。文学创作要不断开拓创新，“若无新变，不能代雄”；非文学作品的文章写作，也要有变化。我想起了李白的诗句：“丑女来效颦，还家惊四邻。寿陵失本步，笑杀邯郸人。”这是我们应该引以为戒的。

“文无定法”，写作的内容正在变化，技巧方法也应当随之更新。不过，我们还是要遵循古为今用，洋为中用的原则，保持民族特点和中国作风。

1991年7月20日

序 二

裴显生

写作是一种精神劳动。作者和工人、农民一样，都是劳动者。所不同的是：工人、农民所使用的工具是机器、斧头、锄头之类，生产出来的是物质产品；而作者所使用的工具是笔杆，借书面语言表达思维成果，生产出来的是精神产品——文章。从事写作活动，是在进行复杂的创造性的脑力劳动，理应得到社会的承认和尊重。

劳动需要技能，本领。要写作，需要学习和掌握各种写作技法，以求深刻地反映社会生活，完美地表达思想感情。那种把学习和研究技法视为形式主义的观点，显然是站不住脚的。

写作技法，如戏剧的表现程式，是前人和时贤在文章写作实践中创造出来并逐步积累起来的，可供我们学习、借鉴。人们在初学写作时，往往摹仿着运用技法，练习写作基本功。写多了，写熟了，就会创造性地运用各种技法。熟能生巧，熟能化巧，就会进入“自由王国”，写作时挥洒自如，写出来的东西富有独创性，便成了技巧。因此，我们说技巧是对技法独特的创造性的运用。

八十年代中、后期，写作学界开始重视写作技法的研究，并出版了一些论著，在社会上产生了很好的影响，写作技法体系正在不断形成过程中。这是十分令人高兴的事。当然，刚起步不久，总不能尽如人意。有些讲技法的书，只满足介绍一些具体技法，

构不成完整的体系；而有些注重构建写作技法体系的书，又往往只从表达方式或文体角度来考虑，而未能从写作全过程来作出系统的考察。最近，看到袁昌文同志主编的《写作技法大观》这部新著，得到不少新的启示和新的满足。全书九十万字，篇幅较大，但它构建了一个比较完整的写作技法体系。在我看来，这是近年来出版的一部较全面、系统的介绍写作技法的好书。

这部新著，把写作技法分成十个部分，从感知、提炼讲到修辞、文体。很明显，编著是从写作全过程来讲写作技法的，是力图全面地传授写作劳动的本领的。我看，这是一种开拓，把技法体系建设向前推进了一步。

全书共收入了500多种技法，可以说是几年来出版的同类著作中最全的一部。当然，还可以找出更多的具体技法来，但应该说主要的技法都收入了，具有了辞典的功能。在每一种具体技法的介绍上，也挺有特色，千把字的篇幅，写法上把说明式与随笔式结合起来，读来饶有趣味。我想，广大有志于写作的人，都会在愉快的阅读中吸取宝贵的启示的。

编著这样一部大书，是一个大工程。贵州省十三所高校近30位写作学者参加了编写工作。这是协作攻关取得的一个可贵的新成果。这种组织起一个群体，同心协力攻关的精神，值得提倡。我常想，许多课题要靠个人埋头苦干，是很难取得突破性成就的。写作学界要老、中、青三代学者，抓住一个个重点选题，组织力量，协力作战，才有可能把写作学科建设推向新的台阶。当然，既是人数众多的群体，自不免水平有参差，写法不一样，虽经主编统稿，仍难免有个别薄弱环节，这是不宜过于苛求的。

昌文同志是我多年的老朋友，在他主编的新著付印之际，要我写篇短文。我自己对技巧并无深入研究，但愿意借此机会表示我对贵州写作学界同志的敬意和说点自己学习的体会。

袁昌文同志序 1991年8月22日于江西上饶旅次

序 三

王强模

《写作技法大观》，是编著者们集体智慧的结晶，是他们长期对写作技法研究的丰硕成果。这部书的问世，一方面给初学写作者带来福音，他们尽可以从这里找到写作上“登堂入室”的门径，可以从这里学到写作本领，锻炼写作才智，提高写作能力，有希望写出成功的上乘的文章来；另一方面，也给从事于写作教学、写作研究的人带来福音，他们甚至可以拿这本书作为蓝本，开出技巧技法必修课或专题选修课，可以参考、借鉴而撰写出《技巧学》、《技法学》的专著，以期成为写作学的一个独立分支，建立起“技巧技法学”的学科体系。——在我看来，这就是《写作技法大观》重要的社会价值和学术价值之所在。

这是一部很有特色的专著。个人粗浅的归纳，其特色有以下几点：

其一，全面系统。它把技法分为十个方面，开列近六百种，把传统技法和现代技法都包括进来了。它从写作的动态着眼，立足于唯物论的反映论，让人们懂得技巧技法的基础在于对客观物质世界的感知，由此才可能进入“提炼”、“组合”、“表现”等的写作过程。这就是它的系统性的体现。

其二，通俗适用。编著者的指导思想非常明确，要适合于具有中等以上文化程度的人阅读和学习。他们化深奥为浅近，化复杂

为单纯，让人们容易读，学得进，便于领会。它的适用，不仅指适合于社会各界广大写作爱好者学习，而且还适合于从事中小学语文教学的人们学习，适合于高等学校写作教学和写作研究的人们参考。它的适用性是很广泛的。

其三，富于创造。这是全书最可贵最值得称道的地方。据我有限的阅读范围，我国还没有一部完整的关于写作技法技巧的书，它当属首部，这就具有了开创精神，具有了创造的品格。再从内容上看，它的创造是建立在坚实的基础上的，不割断历史，不抛弃已有的成果；但是又眼光远大，有所发现，有所创造。这种创造性突出地表现在全部体系的建构上。它以写作的全面过程为经，以横向的展开为纬，经纬交织，构成完整的写作技巧技法体系，形成写作技巧技法的自足世界。这种体系，给人耳目一新，有着较强的创造光彩。至于对每一个细目的论述和介绍，细心的读者自会察觉得到，那里凝聚了编著者的心血，有新颖的角度，有典型的事例，有独到的见解，这同样是可贵的创造。

其四，有工具性。这就是说，它不仅是一本专著，而且是一部辞书，具有翻检查阅的工具书性质。我们在工作、学习、生活中，一旦提笔著文，往往会遇到表达上的障碍，这时候，不妨翻阅一下《写作技法大观》，它可能给你以启示和帮助；或者备课时，对某一技巧技法不甚了然，一经翻阅，它会给你应有的解释。它既是我们的益友，同时也是良师。

《写作技法大观》的特色，当然不止这几项，只是概而言之罢了。

这部书给读者提供的写作技法是全面的系统的有积极作用的，这是一件好事。不过，也得提醒读者，尤其是青年读者，对于写作技巧技法必须有正确的认识，否则会误入歧途或走向极端。

茅盾在《漫谈文艺创作》一文中指出，人们对于写作技巧技

法往往有两种错误的看法。一是把写作上的技巧技法，看成工业农业生产方面的技术问题，一经传授，便可运用。二是把写作上的技巧技法神秘化，视为无规律可循，视为偶然得之，视为绝而有之。

倘若写作的技巧技法，一经传授，便可运用，那么就一定有祖传的作家，然而，鲁迅先生却说，祖传的作家是没有的。这可见，技巧技法靠的是勤奋修炼，靠的是揣摩领悟，靠的是“心营意造”。倘若把技巧技法神秘化，非等闲之辈不可驾驭，没两天赋不可企求，这就自觉不自觉地坠入了唯心主义思想的泥潭之中。它是身心健康，有一定文化水准的人都可以学习、掌握和运用的，是有规律可寻的，没有什么神秘。

但是，写作的技巧技法又决不是勿须传授，勿须学习就能为师自通并掌握运用的。传授和学习的必要性，《孟子》有几句话说得好：“离娄之明，公输之巧，不以规矩，不能成方圆；师旷之聪，不以六律，不能正五音。”写作的技巧技法离不开一定的基础，必须受一定的“规矩”的制约，必须遵循法度，必须从头学起，这才有可能牢固地掌握、熟练地运用。

《写作技法大观》的出版，值得庆贺！我作为贵州省写作学会的一员，看到本会同仁的重要成果，更是万分高兴！它显示了集体力量的巨大，显示了学会人才的涌现，显示了学术水平的迅速提高。我坚信，只要团结奋进，百折不挠，潜心研究，一定能够创造出更多的精神财富，一定能够推动写作事业不断发展，为社会主义精神文明建设作出新的贡献。

我无意把这本书说得十全十美，它有不尽完善之处，有被疏忽之处，有不够周密之处，有质量参差之处，但是，瑕不掩瑜，它的重要价值，它的基本特色，它的积极作用，是主要的，是必须充分肯定的。

1991年8月于河滨寓所

目 录

一、感 知

感知撮要	(2)	联想观察	(41)
追本溯源	(4)	层次观察	(42)
因事及理	(6)	对比观察	(45)
因物及人	(7)	立体感受	(47)
窥斑见豹	(9)	举止含情	(48)
得一求十	(11)	隔墙倾耳	(50)
爱棹寻珠	(13)	谈话记录	(52)
功在诗外	(15)	察颜观色	(54)
广采博收	(17)	描摹形态	(56)
积材七法	(19)	记录观察	(58)
第一观察	(21)	观察札记	(59)
亲身察访	(23)	纸柜诗囊	(63)
情满于山	(25)	实事求是	(65)
讲求角度	(27)	定向摄取	(67)
捕捉特征	(29)	解剖麻雀	(68)
精细入微	(31)	活拟计划	(70)
巧揭面纱	(33)	巧定纲目	(71)
概貌观察	(35)	下马观花	(73)
重点观察	(37)	开调查会	(75)
反复观察	(39)	现场采访	(76)

抽样调查·····	(78)	跟踪追击·····	(95)
问卷反馈·····	(79)	勤作笔记·····	(97)
权衡取舍·····	(82)	摘记纲目·····	(99)
读书六忌·····	(84)	摘记要点·····	(101)
阅读吸收·····	(86)	摘录警句·····	(102)
掌握钥匙·····	(88)	勤记心得·····	(105)
一目十行·····	(90)	制作卡片·····	(107)
读写并用·····	(92)	分类梳理·····	(109)
八面受敌·····	(93)	鉴别要精·····	(110)

二、提 炼

意与主题·····	(114)	意必求深·····	(152)
文贵意高·····	(116)	意必求精·····	(153)
意犹灵魂·····	(117)	意必求新·····	(154)
意犹统帅·····	(119)	命意必善·····	(156)
意在笔先·····	(122)	时代特色·····	(156)
意随笔生·····	(124)	由根生本·····	(157)
主题的多义性·····	(126)	以物称意·····	(159)
长期积累 偶然得之·····	(128)	文思诡谲·····	(161)
横看成岭侧成峰·····	(131)	真情漫吐·····	(163)
一树梅花万首诗·····	(134)	正理直言·····	(165)
以人物为媒介·····	(137)	实意巧说·····	(167)
让景物与主体联姻·····	(140)	事与意合·····	(169)
着力于矛盾的分析·····	(143)	物与我谐·····	(171)
透过现象抓本质·····	(147)	景因情生·····	(174)
贵有创见·····	(150)	以一当十·····	(176)
意必求真·····	(151)	一箭多雕·····	(179)

移花接木·····(182)

踵事增华·····(185)

陌生化·····(187)

众星拱北·····(190)

三、组 合

言之有序·····(194)

平缓起笔·····(196)

开门见山·····(199)

单刀直入·····(201)

平中见奇·····(203)

突兀而起·····(206)

一鸣惊人·····(208)

提纲挈领·····(210)

反面落笔·····(213)

比兴开头·····(215)

引而不发·····(217)

先设靶子·····(219)

片言居要·····(221)

凤冠猪肚·····(224)

一字经纬·····(226)

娓娓道来·····(228)

量体裁衣·····(231)

草灰留迹·····(233)

伏照相应·····(235)

首尾圆合·····(237)

隔年下种·····(240)

明断暗续·····(242)

过河架桥·····(245)

逻辑结构·····(248)

匀称饱满·····(250)

双管齐下·····(252)

连环相套·····(253)

包孕套连·····(255)

各自为政·····(258)

往复三叠·····(259)

回环反复·····(261)

穿针引线·····(264)

物件贯穿·····(266)

链式组合·····(268)

双线组合·····(270)

网状组合·····(272)

意象组合·····(274)

卡片组合·····(275)

迂回包围·····(277)

峰回路转·····(279)

移步换形·····(280)

柳暗花明·····(283)

彩笔辐射·····(284)

画面拼贴·····(286)

BK框架·····(288)

集束构架·····(291)

纵横交错·····	(292)	警句收束·····	(309)
立体交叉·····	(294)	慧结全文·····	(311)
比较建构·····	(296)	如截奔马·····	(312)
两扇开阖·····	(298)	出人意料·····	(315)
归类建构·····	(300)	留有余地·····	(317)
图表融文·····	(301)	余音袅绕·····	(320)
虎头豹尾·····	(305)	临别秋波·····	(323)
卒章显志·····	(307)		

四、形 象

绘声绘色绘形·····	(326)	亮相·····	(358)
多重性格·····	(327)	行不离谱·····	(360)
典型形象·····	(329)	反常表现·····	(361)
个性与共性统一·····	(331)	性格尽在对话中·····	(363)
合理拼凑·····	(333)	沉默是黄金·····	(366)
百里挑一·····	(336)	“沉底传中”写心理·····	(368)
工笔描写·····	(338)	绕山绕水写内心·····	(369)
简笔勾勒·····	(340)	外感于物 发而为文·····	(371)
漫画笔法·····	(341)	无意识中有深意·····	(373)
肖像描绘·····	(343)	梦假情真·····	(375)
动态肖像描写·····	(345)	幻觉：现实的折光·····	(377)
以形传神·····	(347)	内心独白·····	(379)
显示身份·····	(349)	细微末节须典型·····	(380)
体现主题·····	(351)	给人物安个绰号·····	(383)
引出故事·····	(352)	写习惯·····	(385)
善画眼睛·····	(354)	矛盾中写人·····	(387)
言行寓深意·····	(356)	情节之中显性格·····	(389)